



**Centre Culturel Jean Cocteau**

35 Place Charles-de-Gaulle, Les Lilas

Lun-Ven 10h-22h, Sam 10h-17h



**ENTRÉE LIBRE!**

**Exposition du 7 février au 26 avril 2025**

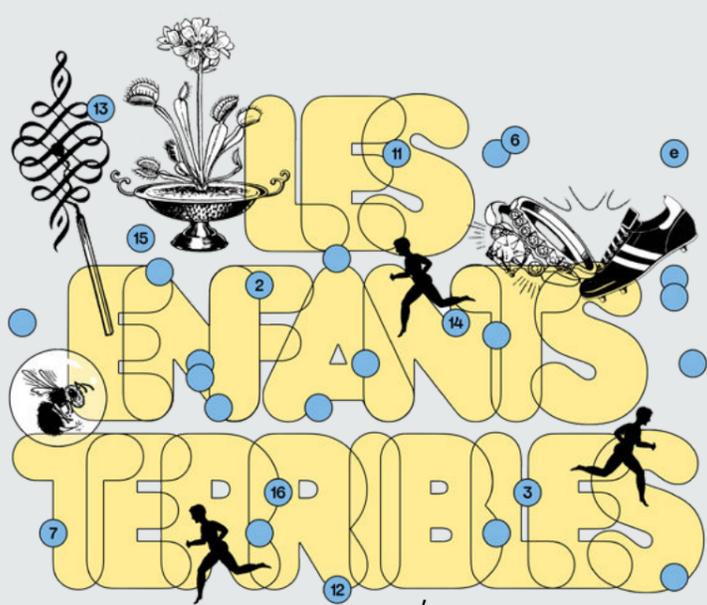
*Ismail Alaoui Fdili, Archives (R&D), Ethan Assouline, Nadjil Ben Ali, Amélie Bigard, Nelson Bourrec Carter, Jo Burgard, Juliet Casella, Emilie Désir, Rebecca Digne, Marion Fayolle, Julien Marmar, Claude Ponti, Célestin Spriet.*

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

Contact :  
**Luca Avanzini**  
 01 48 46 07 20  
 lucaavanzini@leslilas.fr

Typographies : Jena Gotsch par Peter Wiegle ; Apfel Grotzek par Luigi Gorlero pour Collettivo ; Mea Culpa par Robert Lauschke.





INFORMATIONS PRATIQUES

Espace culturel d'Anglemont  
35 place Charles-de-Gaulle, 93260 Les Lilas  
Metro ligne 11, Mairie des Lilas  
Bus : lignes 105 et 125 / Velib

Horaires d'ouverture :  
Du lundi au vendredi 10h – 22h  
Samedi 10h – 17h

Accueil par les commissaires  
tous les mercredis 16h–17h

**Exposition du 7 février au 26 avril 2025 · Vernissage : jeudi 6 février de 17h à 22h**

Ismail Alaoui Fdili, Archives CFDJ, Ethan Assouline, Nadjib Ben Ali, Amélie Bigard, Nelson Bourrec Carter, Io Burgard, Juliet Casella, Émilie Désir, Rebecca Digne, Marion Fayolle, Julien Marmar, Claude Ponti, Célestin Spriet

Commissariat : Luca Avanzini, Thomas Maestro et Anna Milone

Clin d'oeil au roman éponyme de Jean Cocteau, le Centre culturel inaugure le 6 février (17h–22h) **Les Enfants terribles**, deuxième chapitre de sa "Grande" saison d'art contemporain. Cette exposition réunit treize artistes et les archives du Centre Familial des Jeunes, foyer d'accueil de jeunes dont la devise était "la prison, c'est dehors", pour continuer à interroger collectivement ce que signifie être ou devenir grand-e.

Sur fond d'un présent inquiet teinté de passé et d'incertitudes sur l'avenir, les personnages des œuvres exposées se rencontrent, chantent, dansent, luttent et franchissent le pas de la découverte de soi et des autres, à chaque étape de la vie. Iels font face à la violence des normes du monde adulte et questionnent ses autorités et institutions. Iels se (re)donnent une identité et ouvrent des brèches dans l'espace social, détournant avec courage et ironie ses règles, pour exister à leur façon.

Parmi ces enfants intranquilles, vous croiserez des guetteurs invisibles dont seules les chaises subsistent et des ados libres entre les murs d'un foyer de Vitry-sur-Seine. Une ritournelle entêtante sera jouée au milieu de ruines brûlantes par un jeune guitariste, aux côtés d'une enfant solitaire qui se réfugie dans un costume de lapin et garde l'espace d'exposition non sans une certaine mélancolie. Vous pourrez incarner les avatars libérés d'un jeu vidéo imaginé par les jeunes d'une classe d'ULIS avant de pousser la porte d'un club où se retrouvaient ceux qui, à leur époque, ne pouvaient faire communauté sans braver la loi. Vous continuerez de vous moquer des règles et des injustices en suivant sous terre celles et ceux qui avancent masqué-es contre la loi et l'ordre, avant d'émerger et de retrouver un bébé marxiste défiant les immeubles qui nous écrasent. Vous vous lancerez alors à la recherche de modèles et de communautés, regardant du côté d'un footballeur érigé en icône, ou plus simplement de jeunes qui, entre potes et dans la rue, se demandent bien ce qu'ils pourraient devenir. Enfin, Blaise, un malicieux poussin masqué poussera des portes dérobées pour nous ouvrir les univers de quelques ados libres comme lui : une première, italienne, guidant une adulte dans son monde ; huit autres, formant un chœur et se délaissant des stéréotypes véhiculés par les teen movies des années 1990.

Impertinent-es et fragiles, ces enfants terriblement extraordinaires nous accueillent dans leurs chambres bricolées et habitées de rêveries, d'amitiés, d'amours, de doutes, d'impasses, de luttes et de poésie. Iels nous montrent l'importance d'ouvrir des espaces autonomes et protégés où les communautés d'enfants, de jeunes, d'adultes et d'ancien-nes peuvent grandir ensemble, apprenant réciproquement de leurs sentiments et aspirations. Car, comme dans une fable, tout peut se transformer si l'on permet à chacun-e de porter le masque magique de Blaise, le poussin terrible.

\* **GRANDE**, la saison 2024–2025 du Centre culturel Jean-Cocteau

La saison 24-25 du Centre culturel Jean Cocteau intitulée "Grande" aborde les questions de l'injonction, de la transmission, de la projection, avec des alternances de points de vue entre enfance et âges adultes. Elle questionne ce que signifie devenir grand-e, être grand-e, être considéré-e comme grand-e, à tout âge de la vie. Une édition sera publiée au mois de juin, réunissant l'ensemble des expositions de la saison. Le graphisme de ce catalogue, comme celui de la saison, est réalisé par l'artiste Pia-Mélissa Laroche.

**Petit-déjeuner presse et pro : jeudi 6 février à 10h**  
(sur réservation : [lucaavanzini@leslilas.fr](mailto:lucaavanzini@leslilas.fr))

**Vernissage : jeudi 6 fév. de 17h à 22h**

**Tous les mercredis à 16h** (gratuit, entrée libre)  
Accueil dans les salles d'exposition avec les commissaires

**Les rendez-vous de l'exposition**  
(gratuit sauf **Cinexpo**, sur réservation : [mediationculturelle@leslilas.fr](mailto:mediationculturelle@leslilas.fr))

**Samedi 8 fév. à 11h** *Visite chez Rebecca Digne & Gaetano Cunsolo*  
Les artistes ouvrent les portes de leur maison-atelier aux Lilas pour découvrir leur espace de travail et leurs dernières œuvres.

**Samedi 1er mars à 10h30** *Bébé Bouquine* (0-3 ans)  
Histoires, comptines et jeux de doigts pour enchanter les tout-es-petit-es dans le décor de l'exposition. Sur résa : 01 83 74 56 56.

**Sam. 15 mars 20h30** *Cinexpo : Ceux qui grandissent* (Cinéma du Garde-Chasse)  
Angers : une dizaine de lycéen-nes en option théâtre voient débarquer un professeur remplaçant pour un mois, tout est chamboulé. Florence : après une enfance plongée dans la nature, Maria fait face au déménagement du paradis où elle a grandi. Deux œuvres bouleversantes sur grand écran qui interrogent ce que signifie grandir. Projection suivie d'une rencontre avec les réalisateur-ices : Julien Gaspar-Oliveri et Rebecca Digne.

**Lundi 31 mars à 19h** *Soirée de lectures avec Poécité*  
L'association Poécité rassemble des textes de poésie qui interrogent ce qu'est grandir. Poésie, musique et arts plastiques se rencontrent pour la plus grande joie des petit-es et des grand-es. Soirée suivie d'un pot de l'amitié.

**Mardi 1er avril** Ciné-débat autour du film « *Torantun, l'histoire de l'Arménie racontée par les femmes* » (Inna Mkhitarian, 2022)  
Dans un village arménien, cinq femmes qui sont filles, mères et grands-mères se racontent leurs histoires et débattent de la vie et de la guerre en préparant le pain. Organisé par l'association Observatoire de la Diversité Culturelle.

**Samedi 26 avril 14h30 et 17h** *Finissage de l'exposition*  
Dernière chance pour découvrir l'exposition : atelier jeune public à 14h30, puis visite à 17h par les commissaires.

**Les ateliers**  
(gratuit, sur réservation : [mediationculturelle@leslilas.fr](mailto:mediationculturelle@leslilas.fr))

**Sam. 22 mars à 10h** *Atelier très jeune public* (0-3 ans)  
L'exposition ouvre ses portes aux plus petit-es pour une visite et des ateliers d'éveil adaptés !

**Pendant les vacances : Sam. 22 février, mer. 26 février, mer. 16 avril, sam. 26 avril à 14h30** *Atelier gouster* (à partir de 5 ans)  
Un temps de découverte et d'échange autour des œuvres suivi d'un atelier artistique pour approfondir le thème de l'exposition : grandir ! Détails de l'atelier sur le site du centre culturel.