



CENTRE CULTUREL JEAN-COCTEAU
BIBLIOTHÈQUE ANDRÉ-MALRAUX
THÉÂTRE ET CINÉMA DU GARDE-CHASSE
CONSERVATOIRE GABRIEL-FAURÉ

SAISON 2021.2022 CULTURELLE



SAISON
CULTURELLE

2021-2022

LA SAISON CULTURELLE EST COORDONNÉE PAR LA DIRECTION DE L'ACTION CULTURELLE DE LA VILLE DES LILAS

En collaboration avec les services municipaux et du territoire Est Ensemble

Bibliothèque
André-Malraux, centre culturel
Jean-Cocteau, conservatoire
Gabriel-Fauré, théâtre et
cinéma du Garde-Chasse,
pôle événementiel.

Avec l'implication active des directions et services de la Ville des Lilas

Service Petite Enfance,
service éducation et temps de
l'enfant, pôle Social-Insertion,
pôle Jeunesse, service
Périscolaire, pôle Seniors,
Club des Hortensias, direction
des espaces publics, ateliers
municipaux, direction de la
Communication.

En partenariat avec

Lilas en Scène, le Triton,
L'Observatoire de la Diversité
Culturelle, le Samovar,
l'association des bibliothèques
de Seine-Saint-Denis, Folies
d'encre.

Avec le soutien de

Éducation Nationale, Conseil
départemental de Seine-Saint-
Denis, Comité Départemental
du Tourisme, CAUE.

Les rendez-vous proposés dans cette brochure sont susceptibles d'évoluer, selon la réglementation sanitaire alors en vigueur.

ÉDITO

La saison dernière, nous avons œuvré à réinventer ou adapter des propositions culturelles pour garder le lien avec les habitant-es, les artistes, et permettre de créer des moments partagés malgré les confinements et la distanciation qu'ils généraient. Notre pari a été de continuer par l'art et la culture, à tisser ensemble le récit de la ville !

Emouvoir, surprendre, interpeller, faire lien, raconter l'identité de notre territoire par la multitude des actrices et acteurs de la culture en présence, par la diversité de la population, ou encore par les projets qui mettent en commun la richesse culturelle de chacun-e, telle est l'ambition de cette nouvelle saison bâtie en résonance avec les grands enjeux de notre société : l'inclusion sous toutes ses formes (l'égalité entre femmes et hommes, la visibilité des personnes porteuses de handicap), l'aspiration à une société plus égalitaire, l'enrichissement des connaissances, des pratiques et des savoirs, la place des images dans notre quotidien...

En parcourant ce programme, vous découvrirez toute la richesse d'une offre que nous avons voulue éclectique et exigeante, s'adressant aux habitant-es dans leur diversité de goût, d'âge et de pratiques. Vous y découvrirez, aux côtés des propositions de spectacle vivant de la tête d'affiche aux pépites à partager, des conférences sur la danse, la musique, la diversité culturelle..., des séances de cinéma dédiées pour un accueil privilégié des jeunes parents et leurs enfants, des publics seniors, ou encore de très nombreuses propositions à partager en famille.

Madeline Da Silva

Maire-adjointe chargée de l'égalité
entre les femmes et les hommes
et de la lutte contre les violences
sexistes et sexuelles

Sander Cisinski

Premier Maire-adjoint
chargé de la culture

Lionel Benharous

Maire des Lilas

Un temps fort autour de la petite enfance dès le début de saison associant le centre culturel, la bibliothèque et le théâtre du Garde-Chasse, autour de l'exposition de trois artistes italiens, mettra les enfants à contribution pour poursuivre l'œuvre artistique du collectif : visite-ateliers, édition d'un livre, spectacle de danse pour les tout-es-petit-es, tout un programme conçu pour toutes et tous.

Une nouvelle rubrique consacrée aux spectacles amateurs accueillis au Garde-Chasse dans des conditions professionnelles donne à voir la vitalité de ces pratiques amateurs aux Lilas. Nous en sommes fier-es.

Enfin, un nouveau rendez-vous est proposé à l'automne : le festival du film féministe autour de la personnalité et des combats de Gisèle Halimi proposant documentaires, films de fiction, débats mais aussi des ateliers interrogeant le regard de réalisateurs et de réalisatrices sur les femmes.

Aux côtés des rendez-vous qui rythment la saison, une action forte des services culturels de la Ville et d'Est Ensemble en direction des enfants et jeunes scolarisé-es aux Lilas se poursuit tout au long de l'année avec la complicité du corps enseignant, des établissements scolaires.

Parce que la présence des artistes sur un territoire laisse souvent une trace impérissable pour le public qui s'y confronte, la Ville travaille étroitement avec des compagnies ou collectifs pour leur offrir des temps de recherche et de travail puis des espaces de rencontres avec les habitant-es.

Pour aller plus loin dans les découvertes de la saison prochaine, nous vous invitons à parcourir ce programme conçu pour vous et à poursuivre ensemble à l'occasion des divers rendez-vous de la saison culturelle, les moments de partage, de débats, de convivialité qui font le sel du vivre-ensemble.

SEPTEMBRE / OCTOBRE

Rencontre parisienne
Hip hop p.18

Journées européennes du patrimoine
Visites, dédicaces, dégustations p.08

Le Déclick
Présentation
des ressources numériques p.78

La fuite
Cirque / Danse p.19

Petites géométries
Objet / Théâtre visuel p.20

Quand la paléogénétique
remonte le temps
Conférence-atelier p.79

Archéologue en herbe
Jeux p.79

Simon le saumon dans l'espace
Concert du dimanche p.21

Petits papiers dansés
Danse p.80

Papiers / dansés
Danse p.22

Canemorto
Exposition / Arts plastiques p.62

Savoirs en fête
Journée de découvertes p.77

Little Garden
Clowns p.23

Quand les poules joueront du banjo
Clowns p.24

Comprendre / Des mots sur les maux
Théâtre musical p.25

Festival du film féministe Gisèle Halimi
Projections, rencontres, ateliers... p.09

Watteau et la musique
Conférence musicale p.68

Les Samaritains
Ciné-conférence de l'ODC p.66

Sur l'océan
Ciné-concert p.57

NOVEMBRE / DECEMBRE

Ici ou (pas) là
Théâtre d'objets p.26

Pas touche la mouche
Clown / Danse p.27

La promenade 1
Récital + conférence p.69

Les Fourberies de Scapin
Théâtre classique p.28

Suzette project
Théâtre p.29

Sona Jobarteh
Musique du monde p.30

Proust en chausson(s)
Concert spectacle p.31

Singular Insularity
Masterclass + concert p.70

L'Italie
Ciné-conférence de l'ODC p.66

Chants et rythmes des rituels afro-cubains
Concert p.32

Le Conservatoire au Garde-Chasse
Musique et chant p.86

Michel Boujenah
Les adieux des Magnifiques
One man show p.33

Entre-Voix
Stage de lecture à voix haute p.78

JANVIER / FEVRIER

Cultures d'Hivers
Coup de projecteur
sur les Balkans p.10

Olivia Ruiz / Bouches cousues
Concert p.34

Maja Bajevic
Exposition / Arts plastiques p.63

Hedda
Théâtre p.35

Le Déclick
Présentation des ressources
numériques p.78

Une symphonie intime Brahms/Miquel
Concert du dimanche p.36

Les oiseaux ne se retournent pas
BD-concert p.37

Les Balkans
Ciné-conférence de l'ODC p.66

Antioche
Théâtre p.38

Abaca
Danse p.39

Karl
Objets / Arts visuels p.40

Centurio Workshop
Concert p.71

Toutes les choses géniales
Théâtre p.41

La belle du monde
Spectacle p.81

MARS / AVRIL

Entre-voix pour Hors Limites
Atelier de lecture à voix haute p.82

Les secrets d'un gainage efficace
Théâtre p.42

La promenade 2
Récital + conférence p.72

Scènes de violences conjugales
Théâtre p.43

La reproduction des fougères
Théâtre p.44

Autour de La Table verte
Conférence dansée p.73

La carte et le territoire
Exposition / Arts plastiques p.64

Figures
Danse / Performance p.45

Orchestre des étudiant-es
d'Est Ensemble
Concert p.86

Madagascar
Ciné-conférence de l'ODC p.66

Ma fille ne joue pas
Théâtre p.46

Histoire de la danse contemporaine
Conférence p.74

L'Etoile d'Or a cent ans + deux
Spectacle p.87

Marion Laurent
Exposition / Arts plastiques p.65

Daniel Auteuil / Déjeuner en l'air
Spectacle musical p.47

Warna, les couleurs du monde
Ciné-concert p.57

MAI / JUIN

Le Lavoir
Théâtre p.88

Le Déclick
Présentation
des ressources numériques p.78

Le Conservatoire en festival
Spectacles et concerts p.89

Paysages à portée de main
Danse, matière p.48

Lil'Art
Le rendez-vous des créateur-rices p.11

Frangine(s)
Danse p.49

Rencontres chorégraphiques
internationales de Seine-Saint-Denis
Danse p.50

Opération révisions
Révisions brevet et bac p.84

Sieste musicale
Lectures et musique p.83

Jazz Dance
Spectacle p.90

L'Inde de Maurice Béjart
Conférence p.74

Cabaret
Spectacle p.91

Fête de la musique
Concerts dans toute la ville p.12

Gala des Demoiselles des Lilas
Gymnastique rythmique p.92

Choralilas
Concert p.93

JUILLET

Les Lilas en fête
Bal et surprises p.13

BUS - Biennale Urbaine de Spectacles
Arts de la rue p.14

Lire sous les arbres / Partir en livre
Lectures p.14 et 84

Festival Ciné-voisins
Projections en plein air p.15

Festival Paris l'été
Arts urbains et circassiens p.16

Grands rendez-vous de la saison
Théâtre du Garde-Chasse
Cinéma du Garde-Chasse
Centre culturel Jean-Cocteau
Conservatoire Gabriel-Fauré
Bibliothèque André-Malraux
Les pratiques amateurs

CIRQUE / CLOWNS

La fuite	p.19
Little Garden	p.23
Quand les poules joueront du banjo	p.24

THÉÂTRE / HUMOUR

Comprendre / Des mots sur les maux	p.25
Les fourberies de Scapin	p.28
Les adieux des Magnifiques / Michel Boujenah	p.33
Hedda	p.35
Antioche	p.38
Toutes les choses géniales	p.41
Les secrets d'un gainage efficace	p.42
Scènes de violences conjugales	p.43
La reproduction des fougères	p.44
Ma fille ne joue pas	p.46

DANSE / PERFORMANCES DANSÉES

Rencontre parisienne	p.18
Abaca	p.39
Figures	p.45
Frangine(s)	p.49
Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis	p.50

MUSIQUE / CONCERTS

Festival Africolor / Sona Jobarteh	p.30
Proust en chausson(s)	p.31
La promenade 1	p.69
Singular Insularity	p.70
Chants et rythmes des rituels afro-cubains	p.32
Bouches cousues / Olivia Ruiz	p.34
Une symphonie intime	p.36
Les oiseaux ne se retournent pas	p.37
La promenade 2	p.72
Centurio Workshop	p.71
Déjeuner en l'air / Daniel Auteuil	p.47

JEUNE PUBLIC

Petites géométries	p.20
Simon le saumon dans l'espace	p.21
Papiers / Dansés	p.22
Petits papiers dansés	p.80
Ici ou (pas) là	p.26
Pas touche la mouche	p.27
Suzette project	p.29
Karl	p.40
La belle du monde	p.81
Festival Un neuf trois Soleil / Paysage à portée de main	p.48
Sieste musicale	p.83

CINÉMA / CONFÉRENCES / RENCONTRES

Les rendez-vous cinéma	p.56 à 57
Les rendez-vous de la bibliothèque	p.76 à 78
Ciné-conférences de l'ODC	p.66
Cercle de généalogie et d'histoire locale	p.66
Quand la paléogénétique remonte le temps	p.79
Savoirs en fête	p.77
Watteau et la musique	p.68
Autour de la Table verte	p.73
Histoire de la danse contemporaine	p.74
L'Inde de Maurice Béjart	p.74

EXPOSITIONS

Canemorto	p.62
Maja Bajevic	p.63
La carte et le territoire	p.64
Marion Laurent	p.65

ÉVÈNEMENTS

Journées européennes du Patrimoine	p.08
Festival du film féministe Gisèle Halimi	p.09
Cultures d'Hivers	p.10
Festival Hors Limites	p.82
Lil'Art	p.11
Opération révisions	p.84
Fête de la Musique	p.12
Les Lilas en fête	p.13
BUS - Biennale Urbaine de Spectacles	p.14
Partir en livre / Lire sous les arbres	p.14 et 84
Festival Ciné-voisins	p.15
Festival Paris l'été	p.16

LES PRATIQUES AMATEURES

Le Conservatoire au Garde-Chasse	p.86
L'Etoile d'Or a cent ans + deux	p.87
La troupe de théâtre du Club des Hortensias	p.88
Le Conservatoire en festival	p.89
Jazz Dance	p.90
Cabaret	p.94
Les Ddemoiselles des Lilas	p.92
Choralilas	p.93

LES + CULTURE

Ateliers pour tou-tes	p.60 - 79 - 82
Résidences artistiques	p.52 - 53 - 63 - 64
Rendus d'actions culturelles	p.54
Le numérique comme expérience créative	p.58-59

LES GRANDS

RENDEZ-VOUS DE L'ANNÉE

RENSEIGNEMENTS

Direction de l'action culturelle

MAIL actionculturelle@leslilas.fr

TÉLÉPHONE 01 48 46 87 79

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

VISITES PATRIMONIALES ET D'ARTS
URBAINS, DÉDICACES ET DÉGUSTATION
AUTOUR DU LIVRET DE RECETTES DE NOS
AÎNÉ·ES DES LILAS ET D'AILLEURS



Programme disponible à partir du
1^{er} septembre.

Inscription au Forum des associations
les 4 et 5 septembre, stand Direction
de l'action culturelle et à partir du
6 septembre au 01 48 49 87 79

SAMEDI 18 ET DIMANCHE 19 SEPTEMBRE

Entrée libre sur inscription

Manifestation nationale créée en 1984 par le Ministère de la Culture et de la Communication, les Journées Européennes du Patrimoine permettent de visiter des édifices publics et privés qui ouvrent exceptionnellement leurs portes, dévoilant ainsi leurs « coulisses » ou des collections « secrètes ».

Ces journées sont, chaque année, une belle occasion de découvrir le patrimoine des Lilas. Les Lilasien·nes pourront ainsi :

- profiter de visites guidées du Fort par Thomas Fontaine, historien et auteur du livre *Les oubliés de Romainville*.
- partir à la découverte des murs peints et des graffitis, accompagné·es par Sigismond Cassidanius, guide urbain de l'association *Les arts fleurissent en ville*.
- assister à des séances de dédicace et de dégustation pour découvrir le livret de recettes de nos aîné·es des Lilas et d'ailleurs, fruit d'un projet multigénérationnel proposé par la Ville dans le cadre des Journées du Patrimoine 2020.

FESTIVAL DU FILM FÉMINISTE GISÈLE HALIMI 1^{ÈRE} ÉDITION



Programme disponible début septembre

DU VENDREDI 15 AU DIMANCHE 17 OCTOBRE

Tout public - Tarif unique: 3,50€ - Cinéma du Garde-Chasse

À travers ce festival, la Ville propose de poursuivre ensemble les combats menés par Gisèle Halimi – avocate militante, figure inspirante et incontournable de la lutte pour les droits des femmes.

Pourquoi un festival de films et pourquoi féministe ? Un constat d'abord, moins de 26 % des films français sont signés par des femmes, avec des budgets de production inférieurs de 40 % en moyenne comparés à ceux dont disposent les réalisateurs*.

Comme le dit Agnès Jaoui « *Je crois à l'influence immense des images, et d'autant plus quand nous n'en avons pas forcément conscience. Ne pas mettre en image nos diversités, c'est rajouter au malheur du monde* ».

Le cinéma a un rôle à jouer en faveur de l'égalité femmes-hommes et des luttes féministes. Nous vous invitons à découvrir une programmation engagée et variée : films d'actualité et de patrimoine, documentaires « made in 93 », échanges avec des réalisateur·rices, ateliers pour s'interroger sur le regard que la caméra porte sur les femmes. De la lutte contre les violences faites aux enfants et aux femmes à celle pour plus d'égalité au sens large, voici ce que festival du film féministe veut dire pour nous.

*étude CNC consacrée à la place des femmes dans l'industrie cinématographique

CULTURES D'HIVERS



© AdobeStock

JANVIER / FÉVRIER

Réenchanter les Balkans

Pour la 10^{ème} édition de cette manifestation dédiée à la diversité culturelle, la Ville et ses partenaires ont choisi d'embarquer les Lilasiens pour un grand tour des Balkans et de ses cultures.

Une image colle aux Balkans, celle de conflits terribles ayant émaillé le XX^e siècle, du déclenchement de la Première Guerre Mondiale aux terribles guerres civiles de l'ex-Yougoslavie. Ils font aussi rêver pourtant, par leur musique, perçue comme le gage de fêtes sans limite, par leur intense créativité dans les domaines artistiques et culturels.

La région n'en finit pas d'intriguer les Européens de l'Ouest... Mais que sont, au juste, les Balkans ?

CULTURES D'HIVERS se donne pour objectif de faire découvrir la diversité positive de la région, son énergie créatrice, qui déborde les frontières de la région via la littérature, le cinéma, la musique, les arts plastiques, la gastronomie, des ateliers, un grand bal...

Et si vous participiez ?

Faites-vous connaître auprès du Pôle événementiel de la Direction de l'action culturelle avant le 30 octobre !
+infos : 01 48 46 87 79 ou actionculturelle@leslilas.fr

Manifestation organisée en partenariat avec les associations culturelles lilasiennes et les services culturels d'Est Ensemble.

CULTURES D'HIVERS

LIL'ART



© DR

DU 19 AU 21 MAI

Entre libre - Marché couvert et théâtre du Garde-Chasse

Rendez-vous culturel majeur de la ville, Lil'Art rassemble chaque année au mois de mai, sur trois jours, plus de 120 créateur·rices issues des arts plastiques, arts appliqués et artisanat d'art.

Des interventions artistiques se déploient également dans la ville : opération « Portes ouvertes » des ateliers d'artistes lilasiens, installations urbaines, visites patrimoniales...

Manifestation participative par excellence, Lil'Art valorise également l'engagement de la Ville en matière d'éducation artistique et culturelle et présente les ressources de l'économie créative du territoire. Place est faite aux projets conduits dans les écoles, collège et lycée. Durant Lil'Art, des ateliers d'arts plastiques sont proposés aux publics de tous âges.

Une programmation de spectacles vivants ponctue ce rendez-vous convivial où des propositions culinaires régaleront les papilles des visiteuses et des visiteurs !

Inscriptions en ligne

du 22 novembre

au 9 janvier :

www.ville-leslilas.fr/blog/lilart/

Infos : 01 48 46 07 20

FÊTE DE LA MUSIQUE



MARDI 21 JUIN

Entrée libre

La Fête de la Musique est l'occasion pour de nombreux musicien·nes de se produire dans plusieurs lieux publics, des plus conventionnels aux plus insolites. La Ville encourage à cette occasion les passionné·es de musique à participer activement à cet événement.

Candidatures pour l'édition 2022

Musicien·nes amateur·es ou professionnel·les, vous rêvez d'exprimer votre talent en faisant résonner la musique aux quatre coins des Lilas? La Ville coordonne une sélection d'initiatives musicales, accompagne les groupes et porteur·ses de projet, apporte une aide technique et communique sur ces concerts via un programme distribué dans les lieux publics.

N'hésitez pas à nous contacter si vous voulez participer : Pôle événementiel de la Direction de l'action culturelle 01 48 46 87 79 ou actionculturelle@leslilas.fr

LES LILAS EN FÊTE



SAMEDI 2 ET DIMANCHE 3 JUILLET

Entrée libre

Plus que jamais, la nécessité « essentielle » de la fête se fait sentir.

Retrouvons le sens de la fête et retrouvons l'esprit des guinguettes, cabarets et gargotes qui faisaient la joyeuse réputation de notre ville.

Retrouvons-nous lors d'un week-end festif et convivial qui débutera samedi soir par un grand bal au théâtre du Garde-Chasse, et se poursuivra le dimanche, au parc Lucie-Aubrac, par un programme rempli de surprises.

Célébrons la joie de vivre ensemble dans une ville chaleureuse et dynamique!

Projet réalisé dans le cadre de la première édition du budget participatif des Lilas



BIENNALE URBAINE DE SPECTACLES (B.U.S)

ARTS DE LA RUE
DEBUT JUILLET

Tout public - Entrée libre

Place à la MiniBUS en 2022, à Pantin mais également aux Lilas, à Romainville, au Pré Saint-Gervais et à Noisy-le-Sec. Des spectacles de cirque, de danse, de théâtre de rue et des déambulations s'inviteront dans l'espace public.



En collaboration avec



©DR

FESTIVAL CINÉ-VOISINS



©DR

CINÉMA
MI-JUILLET

Tout public - Entrée libre

Le Festival Ciné-Voisins, organisé par la Fabrique documentaire en partenariat avec le Garde-Chasse, investit les cours d'immeubles, les espaces communs et les jardins au pied des habitations. Dès 20h, pique-nique partagé: chacun-e apporte sa spécialité - suivi d'une projection à la tombée de la nuit.

En collaboration avec
la fabrique
documentaire

En collaboration avec



LIRE SOUS LES ARBRES

LITTÉRATURE
JUILLET/AOÛT

Tout public - Entrée libre

Une programmation hors-murs concoctée par l'équipe de la bibliothèque.

FESTIVAL PARIS L'ÉTÉ



ARTS URBAINS ET CIRCASSIENS MI-JUILLET

Tout public - Entrée libre

Paris l'été propose de grands rendez-vous artistiques et culturels, dans tout Paris et sa région.

Théâtre, danse, cirque, musique, performances et installations plastiques s'emparent de nombreux lieux connus ou insolites, le plus souvent en plein air et en dehors des lieux traditionnels de spectacle.

Monuments nationaux, écoles, parcs et jardins, musées, piscines, places, églises... sont investis dans un esprit convivial et festif pour bousculer le rapport au public.

En collaboration avec



THÉÂTRE DU GARDE CHASSE

POUR VOUS ACCUEILLIR

- **VESTIAIRE GRATUIT ET SURVEILLÉ**, parking gratuit rue Waldeck Rousseau, face à la grille d'entrée du théâtre.

- **THÉÂTRE ACCESSIBLE** aux personnes à mobilité réduite. Merci de signaler votre venue 48h avant le spectacle choisi.

- **BAR ET RESTAURATION LÉGÈRE** dès 19h30, en partenariat avec *Baluchon-À table citoyens*, entreprise solidaire d'utilité sociale.

RENSEIGNEMENTS

MAIL theatredugardechasse@eslilas.fr

RÉSERVATIONS

EN LIGNE www.theatredugardechasse.fr

SUR PLACE 181 bis rue de Paris, 93260 Les Lilas
Mardi, jeudi, vendredi, samedi de 14h à 19h,
mercredi et dimanche de 15h à 18h

PAR TÉLÉPHONE 01 43 60 41 89

Règlement de votre achat à acquitter au moment de la réservation téléphonique.

FORUM DES ASSOCIATIONS RENCONTRE PARISIENNE

FRENCH WINGZ



© Dmitry Roulland

Avec Archad et Crackers

HIP HOP
SAMEDI 4 SEPTEMBRE
12h et 17h

Tout public - Parc Gay

Sur scène, une rencontre bouleversante et poétique s'opère. Deux personnages tentent de communiquer mais se livrent à une forme de duel alimenté par l'incompréhension de l'autre.

La construction chorégraphique du spectacle s'empare de cette rivalité afin de créer chez le public un questionnement sur ses propres valeurs et rapports humains.

Retrouvez-nous au Forum
des associations pour
découvrir la saison !

OUVERTURE DE SAISON LA FUITE

OLIVIER MEYROU / MATHIAS PILET

« Un spectacle inoubliable
aux faux airs de Buster Keaton. »
TÉLÉRAMA



© Luis Comde

Mise en scène : Olivier Meyrou
Avec : Matias Pilet
Régisseur général : Jules Pierret
Régisseurs lumière et son : en
alternance Jules Pierret, Sofia
Bassim

CIRQUE / DANSE
DIMANCHE 26 SEPTEMBRE à 17h
40 min - Dès 4 ans - Entrée libre

Dès 16h30, goûter
partagé, verre de l'amitié
à l'issue du spectacle.

Sac sur le dos, il court. Vagabond, fugitif, réfugié d'hier ou d'aujourd'hui, il affronte les obstacles en série que la vie sème sur sa route. Imaginée par le cinéaste et metteur en scène Olivier Meyrou, cette petite forme de cirque réinvente la figure du clown qui fit les grandes heures du cinéma muet. Petit-e ou grand-e, on rit de ce que lui tombe sur la tête, tout autant amusé-e par sa fragilité qu'admiratif-ve devant sa capacité à se sortir de situations inextricables.

PETITES GÉOMÉTRIES

CIE JUSCOMAMA

« Une création extraordinaire de poésie,
de drôlerie, de délicatesse. »
PARISCOPE



© Antoine Aubry

Conception : Justine Macadoux, Coralie Maniez
Interprétation : Justine Macadoux et Coralie Maniez, Elisabetta Spaggiari et Jessica Hinds (en alternance)
Son : Antoine Aubry
Lumières : Mickaël Philis, Jean-Luc Chanonat
Regard extérieur : Benjamin Villemagne
Régie : Antoine Aubry, Jean-Baptiste Aubonnet, Fanny Lacour (en alternance)

OBJET, THÉÂTRE VISUEL

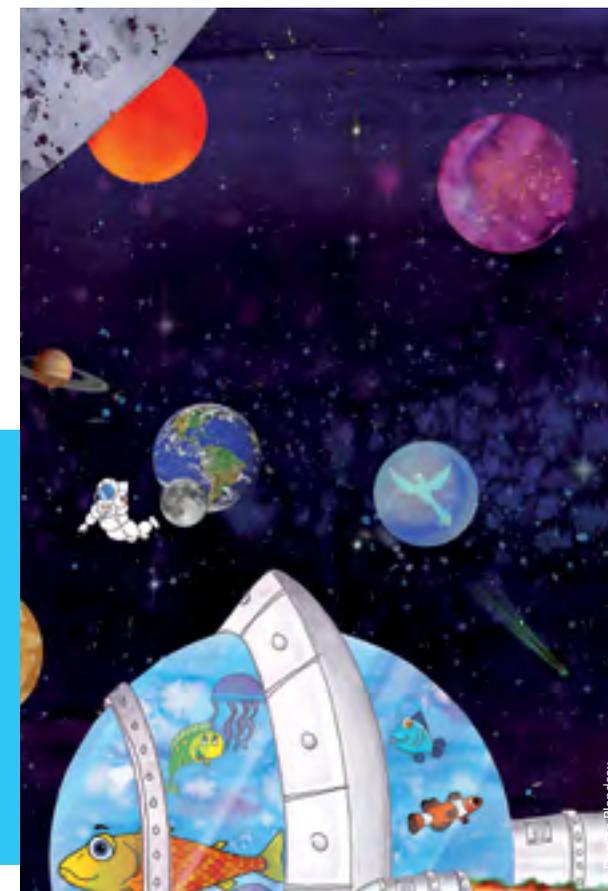
MERCREDI 29 SEPTEMBRE à 10h30
(scolaires 28 septembre)

30 min - Dès 4 ans - Tarif: En famille

Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions... Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer. Un voyage surréaliste et poétique destiné aux plus jeunes!

DIMANCHE MATIN AU GARDE-CHASSE SIMON LE SAUMON DANS L'ESPACE

CIE L'ESCALIER DES RÊVES



© Benjamin Blondeau

Avec Pascale Neuvic, Yannick Jamin

CONCERT DU DIMANCHE

DIMANCHE 03 OCTOBRE à 11h

1h - Dès 3 ans - Tarif: En famille

En partenariat avec le centre culturel
Jean-Cocteau

Le p'tit dej du Garde-Chasse :

le bar vous propose une
formule boisson chaude +
croissant à prix d'ami-e.

Curieux du monde qui l'entoure, Simon le saumon questionne notre rapport à l'environnement et nous donne l'occasion de réviser notre géographie galactique. Ludique et éducatif, ce Space Opéra se présente sous la forme d'un court métrage animé, réalisé par David Nolan à partir des travaux d'élèves de CM1 d'une école primaire lilasienne, pendant ses cours d'arts plastiques. Conte musical écrit par Yannick Jamin et chanté/raconté avec Pascale Neuvic, ce Road Trip carbure à l'électro de Benjamin et Adrien Sahuc, et nous emmène très loin...

PAPIERS/DANSÉS

CIE LA LIBENTÈRE



« Formes abstraites et danse contemporaine s'accordent ici comme une évidence, avec simplicité et force, grâce et poésie. »
TÉLÉRAMA

Proposition plastique : Nicole Fellous
Chorégraphie : Véronique His
Recherche chorégraphique,
interprétation : Marion Rhéty

Dans le cadre du Mois de la petite enfance (voir p.80)

Retrouvez le spectacle
Petits Papiers / Dansés à la
bibliothèque mercredi 06
octobre à 10h30.

DANSE

MERCREDI 06 OCTOBRE 2021 à 16h

30 min - Dès 2 ans - Tarif: En famille

C'est un dialogue, une danse avec le papier: des petits rouleaux aux longues feuilles de krafts blanc, des pétales de papier de soie... La danseuse les déroule, s'y enroule, les déplie, les froisse, s'y cache, réapparaît: de la chrysalide au coquillage, du bipède au personnage, les ailes déployées telle une reine, elle se retire pour réapparaître avec une danse de la pluie.

Entre faire et défaire, empreintes et métamorphoses, l'imaginaire et les sensations des jeunes et grand-es spectateur-rices sont en éveil.

FESTIVAL DU SAMOVAR LITTLE GARDEN

FABRIZIO SOLINAS

« Impossible de ne pas céder à la surprise de la transformation, à la présence magnétique et à l'humour de ce jongleur-animal. »
TÉLÉRAMA



Création : Fabrizio Solinas

Interprétation : Fabrizio Solinas, Johan Swartvagher, Simon Berger, Juan Duarte Mateos (en alternance)

Costumes : Mylie Maury, Dadoo Frison

Regards extérieurs : Johan Swartvagher, Nicolas Vercken, Cyril Casmèze, Pietro Selva Bonino

JONGLAGE

SAMEDI 09 OCTOBRE à 16h

30 min - Dès 5 ans - Parc Simone-Veil

Little Garden est un projet de spectacle performatif, où la jonglerie se mêle aux mouvements et aux cris, un projet qui se vit comme un safari animalier, une incroyable immersion naturaliste inspirée des codes du reportage animalier, du film SF ou de la visite zoologique.

Forêts, environnements humides, ou simple boîte noire: l'animal, dans le spectacle comme dans l'histoire, s'adapte, évolue, mute...

Ainsi, chaque proposition est vivante, se modèle, selon l'environnement dans lequel l'artiste-animal se déploie: l'espace de jeu nourrit la performance, et la performance transforme l'espace de jeu.

En collaboration avec

LE SAMOVAR

Repli au Garde-Chasse en cas de pluie.

FESTIVAL DU SAMOVAR

QUAND LES POULES JOUERONT DU BANJO

CIE DES PLUMÉS



©DR

CIRQUE / CLOWN

DIMANCHE 10 OCTOBRE à 16h

40 min - Dès 3 ans - Parc Lucie-Aubrac

Quand les Poules joueront de Banjo est un spectacle loufoque, tendre et drôle. Juan et Diane sont accompagnés, comme toujours, de leurs belles poulettes, de Gaspard le dindon et de leurs beaux chiens malicieux. Tout ce petit monde tente de vous faire un concert des plus originaux. Le chien joue du piano, le dindon chante. Mais tout ne va pas se passer comme prévu ... C'est bien le moins que l'on puisse attendre!

Mais, comme par magie, tout le monde va se mettre à l'unisson grâce à des prouesses inattendues.

The show must go on ... cocoricoooo

En collaboration avec

Repli au Garde-Chasse en cas de pluie.

COMPRENDRE

PRÉCÉDÉ D'UNE LECTURE DU TEXTE

DES MOTS SUR LES MAUX

CIE MADAME LUNE



Première partie : lecture
Des mots sur les maux
Texte de Sonia Bester
librement inspiré de rencontres
avec les médecins et patients
du centre de Santé des Lilas
Voir p.54



Canemorto, Sans titre, 2021 ©Canemorto

Texte : Sonia Bester

Mise en Scène : Isabelle Antoine et
Sonia Bester

Avec Flore Babled, Elsa Guedj (en
alternance), Ava Hervier, Jean-Luc
Vincent

Compositions, arrangements :
Camille, Simon Dalmais

Coordination musicale : Mathieu Ben
Hassen

Scénographie : François Gauthier
Lafaye

Lumières : Grégoire de Lafond

Son : Jonathan Reig

Costumes : Elisabeth Cerqueira

Peinture : Pierre-Guilhem Coste

THÉÂTRE MUSICAL

JEUDI 14 OCTOBRE à 20h30

2h - Dès 12 ans - Spectacle Découverte

Sur scène, trois interprètes racontent l'histoire d'une femme à travers celle de son corps. Ils racontent la douleur qui aujourd'hui l'habite et ne la quitte plus. Ils racontent son périple dans un labyrinthe de rendez-vous et de rencontres à la recherche de remèdes pouvant la soulager.

Ce sont trois voix, douces ou puissantes, qui portent le récit de *Comprendre*. Trois voix qui parlent seules ou en chœur. Singulières et multiples, uniques et universelles, elles s'interrogent sur notre rapport à l'héritage, à la médecine et à notre finitude.

ICI OU (PAS) LÀ

COLLECTIF LABEL BRUT



© Sylvain Séchet

Conception, interprétation :

Laurent Fraunié

Manipulation, régie plateau :

Xavier Trouble, Mehdi Maymat-Pellicane ou Sylvain Séchet

Scénographie : Grégoire Fauchoux

Chorégraphie : Cristiana Morganti

Costumes : Catherine Oliveira

Lumière : Sylvain Séchet

Son, vidéo : Xavier Trouble

THÉÂTRE D'OBJETS

MARDI 09 NOVEMBRE

(scolaires)

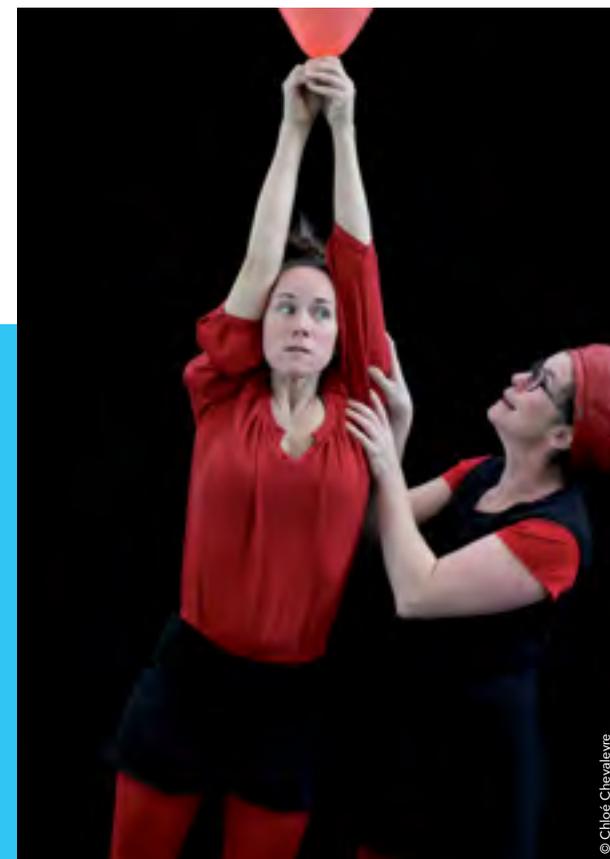
1h - Dès 8 ans

Ici ou (pas) là aborde la peur de ne trouver sa place ni dans son corps en perpétuelle transformation ni dans les espaces qui nous entourent. Devenir un être unique, certes, mais à quel prix, et où? Aspirer à... Ou être aspiré? Être enfin là pour laisser arriver l'autre. Accepter la transformation, s'approprier et vivre l'impermanence. Après *Moouoooooonstres* et les peurs de l'endormissement, *à2pas2laporte* et les peurs du mystère caché de l'autre côté de la porte, *ici ou (pas) là* met un point final à ce triptyque consacré à notre solitude face à nos peurs.

Le collectif Label Brut est en résidence artistique aux Lilas. Voir détail p.52

PAS TOUCHE LA MOUCHE

COLLECTIF 4^e SOUFFLE



© Chloé Chevalerye

Co-écrit en collaboration avec Magali Duclos

Mise en scène : Muriel Henry

Avec : Magali Duclos, Muriel Henry

Assistante : Chloé Chevalerye

Musique : Sylvain Mazens

Lumières : Yann Struillou

CLOWN / DANSE

LUNDI 15 ET MARDI 16 NOVEMBRE

30 min - Dès 2 ans - dans les écoles de la ville

Deux personnages clownesques féminins, aux caractères bien trempés, se chamaillent pour un ballon. Jouet extrêmement commun, ce ballon devient l'objet de toute leur attention.

Elles vont devoir apprendre à se comprendre, à donner et à recevoir, à accepter l'autre dans sa différence, pour pouvoir jouer ensemble.

Entre négociation et conflit, entre plaisir et excès, course-poursuite et chorégraphie burlesque, le désir de posséder le ballon les amène dans une série de jeux physiques et dansés autour de cette drôle de sphère qui pourrait bien se transformer, grossir, exploser, disparaître et renaître...

LES FOURBERIES DE SCAPIN

LES GÉOTRUPES

« Les Géotrupes trouvent en Molière un compagnon idéal pour un théâtre populaire et festif ; un spectacle allègre et joyeux ! »
LA TERRASSE



Mise en scène : Christian Esnay
Collaboration artistique : Jean Delabroy
Avec : Belaid Boudellal, Pauline Dubreuil, Gérard Dumesnil, Rose Mary D'orros, Jean Boissery, Christian Esnay, Jacques Merle
Scénographie : François Mercier
Lumière : Bruno Goubert
Costumes : Rose Mary D'orros
Son : Regis Sagot

THÉÂTRE CLASSIQUE

JEUDI 18 NOVEMBRE à 20h30
(scolaire à 14h)

1h40 - Dès 10 ans

Comme une échappée belle, la pièce de Molière ramène le théâtre à sa plus simple expression, le langage et les mots suffisent à mettre le monde en critique. Jeunesse contre barbons, gaieté contre mélancolie, amour contre calcul. Par-dessus tout ça, conduisant la mascarade, Scapin, malicieux valet, va déployer toute son ingéniosité pour tirer d'affaire les jeunes gens car il est l'ami incarné du peuple.

Aux Géotrupes de confirmer : si le pire est toujours sûr, le hasard ne l'est pas moins, et il y a toujours de la ressource même quand tout a l'air perdu. Le rire est une affaire sérieuse.

SUZETTE PROJECT

DADDY CIE

« Le spectacle mêle judicieusement vidéos documentaires et jeu théâtral. »
LA LIBRE BELGIQUE



Texte, mise en scène : Laurane Pardoën
Avec : Marine Bernard de Bayser, Ophélie Honoré, Nina Lombardo en alternance avec Anaïs Grandamy, Victoria Lewuillon, Laurane Pardoën
Voix : Andrea Fabi
Assistanat : Judith Bouchier-Végis, Isabella Locurcio, Vera Rozanova
Montage vidéo : Marie Gautraud
Costumes : Bleuenn Brosolo
Scénographie : Zoé Tenret, Laurane Pardoën
Son : Shuba
Lumières : Jérôme Dejean
Régie : Fanny Boizard, Alice De Cat ou Clément Papin

THÉÂTRE

MARDI 23 NOVEMBRE
(scolaires)

50 min - Dès 7 ans

Suzanne, fan d'Al Pacino et des tigres de savanes, a une maman et une mamoune. Suzanne a aussi une best friend forever, Alice, dont les parents sont divorcés. Dans la cour de récré, elles partagent leurs rêves d'aventures et font des plans sur la comète.

Mais tout bascule le jour où on vole et déchire en mille morceaux le poème que Suzanne avait écrit pour ses deux mamans. Elle se lance alors dans une grande cyber-enquête qui deviendra le « Suzette Project ». Un spectacle qui interroge la vision de la famille et de ses différents modèles.

FESTIVAL AFRICOLOR

SONA JOBARTEH

« En se mêlant à la voix suave de la chanteuse, les notes de la demi-calebasse (kora) sont une invitation au voyage et à l'introspection. »
LE MONDE



Chant, kora : Sona Jobarteh
Guitare, chœur : Derek Johnson
Basse, Chœur : Andi Mclean
Percussions, chœur :
 Mouhamadou Sarr
Batterie, chœur : Westley Joseph

CONCERT
JEUDI 25 NOVEMBRE à 20h30

1h30 - Tout public

La kora, une harpe d'Afrique de l'Ouest à 21 cordes, est traditionnellement jouée par des griots masculins ou des musiciens héréditaires, mais jamais par des femmes. Sona Jobarteh a décidé de changer les règles. Elle joue en faisant preuve d'une musicalité élégante et complexe. Sona est également une excellente chanteuse, menant un groupe expérimenté composé de quatre musiciens. Sona a rapidement atteint un succès international après la sortie de son premier album *Fasiya, Héritage* en français, acclamé par la critique en 2011.

En collaboration avec

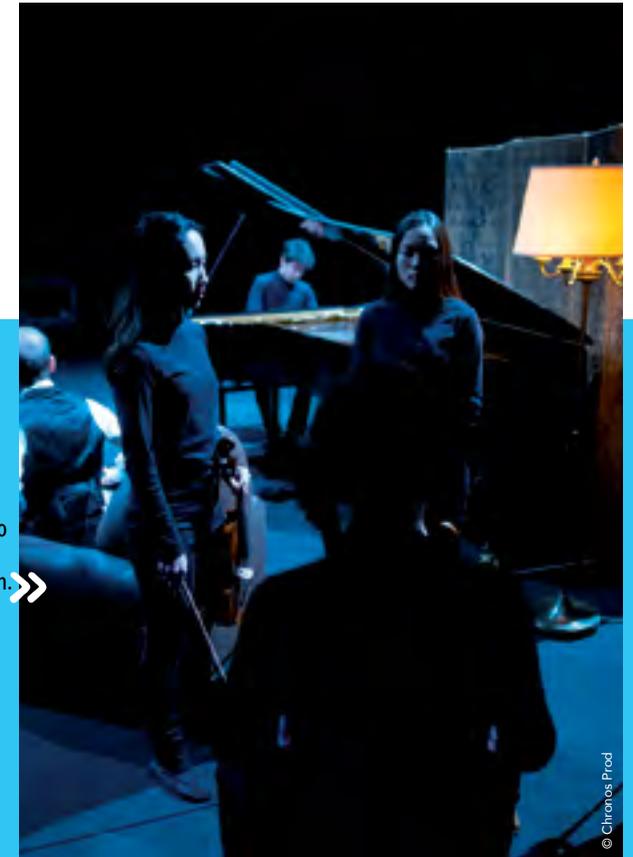


PROUST

EN CHAUSSON(S)

CENTRE DE MUSIQUE DE
CHAMBRE DE PARIS

« Les jeunes musiciens réunis par le violoncelliste Jérôme Pernoo tissent des liens sensibles et pertinents entre Proust et Chausson. »
DIAPASON



Violon : Ryo Kojima, Verena Chen, Anna-Li Hardel
Alto : Paul Zientara ;
Violoncelle : Johannes Gray
Piano : Kojiro Okada
Comédien : Léo Doumène
Scénographie : Camille Dugas
Direction d'acteur : Elsa Rooke
Direction musicale, conception, mise en espace : Jérôme Pernoo

En collaboration avec



CONCERT SPECTACLE
DIMANCHE 28 NOVEMBRE à 17h

1h - Dès 15 ans

Qui mieux que Proust a décrit les mécanismes par lesquels chacun-e peut découvrir une mélodie, la faire sienne, l'oublier puis finalement la redécouvrir pour mieux en apercevoir le nouvel horizon qu'elle nous apporte ?

À l'image du Concert de Chausson, bâti sur un cycle similaire de 4 mouvements, le public est invité à se livrer à l'écoute active d'une œuvre musicale, telle que Proust l'a décrite, pour mieux comprendre nos mécanismes intérieurs, mais aussi découvrir ce qu'une œuvre encore inconnue peut révéler en nous.

CHANTS ET RYTHMES DES RITUELS AFRO-CUBAINS

SAN CRISTÓBAL DE REGLA



Batá, clave, bombo, cajón, tumbadora, catá, campana, güiro, chant, danse :
Andres Jacinto Balaez Chinicle, Lazaro Bartolomes Espinoza Peraza, Andres Lazaro Balaez Gutierrez, Osvaldo Cáceres Balaez, Jorje Alberto Duquesne Mora

CONCERT
VENDREDI 10 DÉCEMBRE à 20h30

1h30 - Tout public - Spectacle Découverte

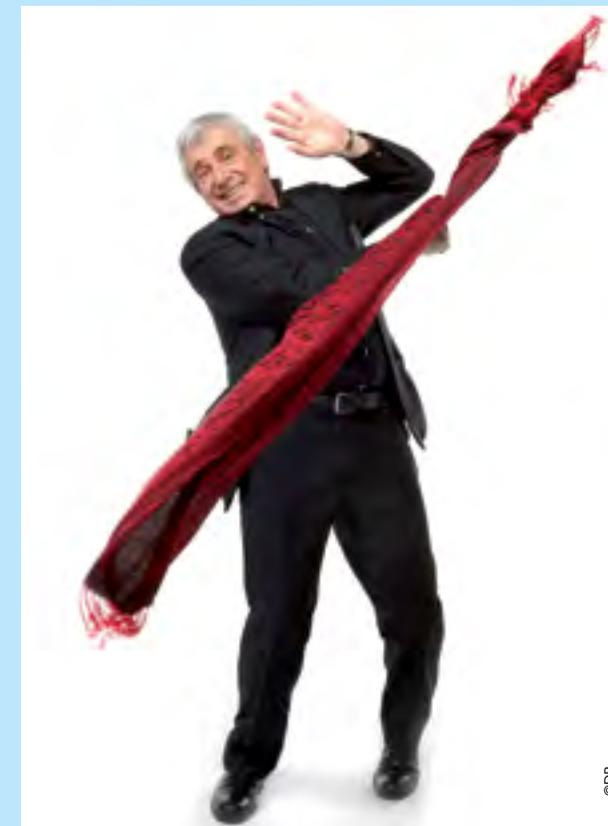
Le groupe *San Cristóbal de Regla* a été fondé en 1953 à Regla, un ancien port de débarquement des esclaves. Aujourd'hui dirigé par Andres Balaez, l'ensemble réalise au quotidien des rituels associés à la pratique des différents cultes afro-cubains.

À Cuba, la relation des personnes avec les esprits donne lieu à un ensemble de cultes découlant d'un processus de syncrétisme interafricain et afro-européen. Chaque répertoire se distingue musicalement, avec un ensemble percussif propre, tout en reposant sur la différenciation des esprits sollicités.

En collaboration avec



MICHEL BOUJENAH LES ADIEUX DES MAGNIFIQUES PARTIE 1



De, avec: Michel Boujenah
Collaboration artistique :
Paul Boujenah, Corinne Atlas,
Jeannine Boujenah

ONE MAN SHOW
JEUDI 16 DÉCEMBRE à 20h30

1h - Tout public

Le théâtre est à la fois éphémère et éternel. Il y a bien longtemps, j'ai écrit une phrase qui pourrait être mon blason :

« Tant qu'il y aura des auteurs pour nous écrire et des acteurs pour nous jouer, on sera éternels »

Alors j'ai décidé de dire adieu à ces personnages que j'aime tant. Maxo, Julot et Guigui, mes trois petits vendeurs de pantalons.

Mes trois héros d'une aventure, où ce qu'ils doivent sauver, c'est la mémoire.

Ils sont drôles et bouleversants. Ils sont la version imaginaire de la génération de mon père. Bien avant internet et le reste, ils s'inquiétaient de savoir si on se souviendrait d'eux dans deux ou trois générations.

OLIVIA RUIZ

BOUCHES COUSUES



© Sylvain Carron

Chant : Olivia Ruiz
Guitare, ukulélé : Vincent David
Nyckelharpa, tiple, charango, scie musicale : Franck Marty
Claviers, trompette, trombone : David Hadjadj
Basse, contrebasse : Mathieu Denis
Lumières : Dimitri Vassiliu
Vidéo : Karine Morales - Images d'archives INA/Institut Jean Vigo
Mise en scène : Jérémie Lippmann

CONCERT
VENDREDI 7 JANVIER à 20h30

1h30 - Tout public

Derrière l'interprète de *La femme chocolat* se cache une femme délibérément imprégnée par ses racines. Avec *Bouches cousues*, Olivia Ruiz cherche à reconnecter les fils arrachés par l'histoire de l'exil, entourée d'images projetées, dans un concert parfois presque chuchoté en français et en espagnol. Elle fait parler cette Espagne mutilée et flamboyante qu'elle porte en elle.

En revisitant quelques morceaux de son répertoire, en appelant des airs d'horizons plus lointains encore, elle embarque son public pour une traversée musicale et photographique de son Espagne. Avec sa sensibilité à fleur de peau, elle pose un regard touchant et moderne sur le déracinement.

HEDDA

COMPAGNIE ALEXANDRE

« L'actrice Lena Paugam porte ce texte tout en cassures et ruptures avec une vivacité de chaque seconde qui l'ancre dans un perpétuel présent. »

TÉLÉRAMA



© Sylvain Bourdet

Texte : Sigrid Carré-Lecoindre
Mise en scène, interprétation : Lena Paugam

Dramaturgie : Sigrid Carré-Lecoindre, Lucas Lelièvre, Lena Paugam

Chorégraphie : Bastien Lefèvre

Son : Lucas Lelièvre

Lumières : Jennifer Montesantos

Scénographie : Juliette Azémar

THÉÂTRE
VENDREDI 14 JANVIER à 20h30

1h25 - Dès 15 ans - Spectacle Découverte

C'est l'histoire d'un couple qui observe, au fil des jours, la violence prendre place sur le canapé du salon, s'installer et tout dévorer. C'est une tragédie d'amour. Elle commence de la façon la plus quotidienne et s'achève aux confins du froid et de la peur.

À la lisière du conte, par le biais d'une écriture à la fois sensible et incisive, Sigrid Carré Lecoindre nous invite à nous détacher des réflexions binaires et des jugements hâtifs. Avec *Hedda*, elle invente les mots pour dire, la coexistence de l'amour et de la violence dans ces situations qui nous échappent, et isolent celles et ceux qui les vivent, une fois claquée la porte d'entrée.

DIMANCHE MATIN AU GARDE-CHASSE UNE SYMPHONIE INTIME BRAHMS/MIQUEL

ENSEMBLE LA FALAISE



Clarinette : François Miquel
Violoncelle : Marie Bitlloch
Piano : Jean-Sébastien Dureau

En partenariat avec le Conservatoire Gabriel Fauré.

Le p'tit dej du Garde-Chasse :
le bar vous propose une
formule boisson chaude +
croissant à prix d'ami-e.

CONCERT

DIMANCHE 16 JANVIER à 11h

1h - Dès 9 ans - Tarif: En famille

Imaginez la dernière symphonie de Brahms, monumentale de lyrisme et de couleurs orchestrales, réduite à l'intimité de la formation de son trio pour clarinette, violoncelle et piano.

Comme si Brahms avait voulu partager - le temps d'une matinée - l'aventure de cette œuvre avec les plus proches de ses amis musiciens, Robert Hausmann et Richard Mühlfeld, qui lui ont inspiré tant de chefs d'œuvres qu'ils ont créés avec lui au piano.

LES OISEAUX NE SE RETOURNENT PAS

NADIA NAKHLÉ

« Nadia Nakhlé raconte avec beaucoup de poésie le destin d'Amel, une orpheline de 12 ans, tentant de quitter son pays dévasté par la guerre. »
RFI



Auteure, texte, dessin, mise en scène : Nadia Nakhlé

Musique, oud : Mohamed Abozekry

Avec : Mayya Sanbar, Negar Hashemi

Pianiste : Ludovic Yapaudjian

Son : Stéphanie Verissimo

Lumière, régie : Gaëlle Fouquet

Création : Lorenzo Marcolini

Assistant, scénographie, costumes :
Ahlame Saoud

BD-CONCERT

VENDREDI 21 JANVIER à 20h

1h - Dès 9 ans - Tarif: En famille

Un jour, la décision a été prise : Amel (*espoir* en arabe), orpheline de 12 ans élevée par ses grands-parents, partira. Elle échappera à la barbarie et elle sera heureuse. Il n'est pas ici question de choix : son pays est en guerre. Pour Amel, partir signifie oublier la guerre et reprendre le chemin de l'école. Tout a été prévu : elle changera d'identité et deviendra Nina, la deuxième fille de la famille chargée de prendre soin d'elle.



ANTIOCHE

THÉÂTRE BLUFF



© Yannick Macdonald

« Les trois comédiennes toutes ensemble lyriques, follement tourmentées et tragiques, excellent à nous conduire dans un univers qui parle autant à l'aujourd'hui qu'à l'hier »
TÉLÉRAMA

Auteur : Sarah Bertiaume
Mise en scène : Martin Faucher, Emanuelle Kirouac-Sanche
Avec : Ariane Castellanos, Célia Gouin-Arsenault, Sarah Laurendeau
Scénographie : Max-Otto Fauteux
Lumière : Alexandre Pilon-Guay
Costume : Denis Lavoie
Son : Michel F. Côté
Vidéo : Pierre Laniel

THÉÂTRE

JEUDI 27 JANVIER à 20h30
 (scolaire le 28 janvier)

1h15 - Dès 14 ans - Spectacle Découverte

Jade fait des listes et des rencontres sur Internet pour essayer de trouver un sens à sa révolte. Antigone, sa meilleure amie morte dans une pièce écrite il y a 2 500 ans, essaie désespérément de faire jouer sa tragédie à la troupe de théâtre de l'école. Inès, la mère de Jade, erre comme un fantôme dans leur maison de banlieue. *Antioche*, c'est l'histoire de trois filles emmurées vivantes qui décident de fuir vers l'avant. Et surtout, d'une rencontre improbable dans la ville d'Antioche, en Turquie, là où tout pourrait encore changer.

FESTIVAL FAITS D'HIVERS ABACA

FÊTES GALANTES - BÉATRICE MASSIN



© DR

Conception, chorégraphie : Béatrice Massin **assistée de :** Philippe Lebhar
Son : Emmanuel Nappey
Costumes : Clémentine Monsaingeon
Lumière : Thierry Charlier
Interprètes : Rémi Gérard, Marion Jousseau, Damien Sengulen, Nicola Vacca

DANSE

VENREDI 04 ET SAMEDI 05 FÉVRIER à 20h30

1h10 - Dès 11 ans

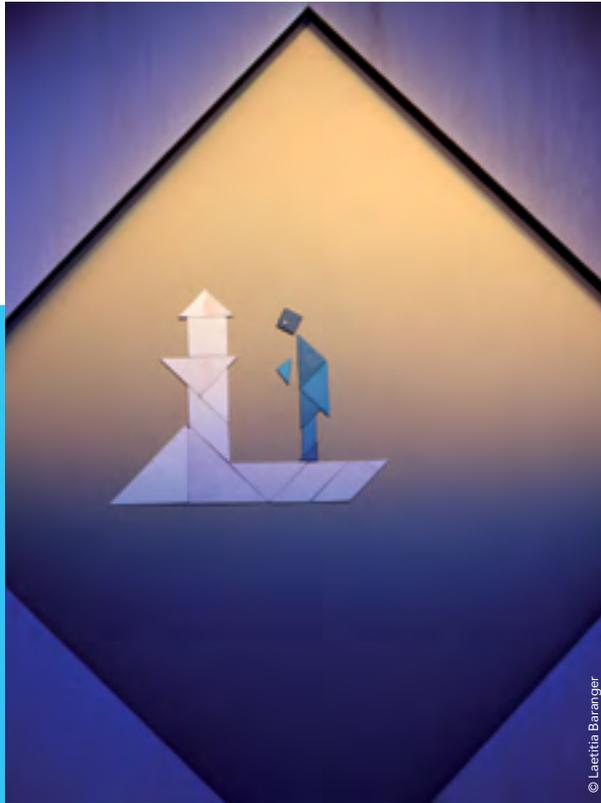
Nos chansons d'enfance, la poésie et la musique convoquent fréquemment la forme du rondeau. *Abaca* est l'ensemble des lettres qui illustre cette structure, composée d'un refrain : A qui encadre des couplets : B & C etc... *Abaca* tient donc du jeu, tel un puzzle spatial et temporel, les pièces se posent les unes par rapport aux autres, trouvent leurs places entre elles avec une forme qui semble toujours semblable mais qui ne l'est jamais vraiment.

En collaboration avec



KARL

COMPAGNIE BETTY BOIBRUT



© Laetitia Baranger

Création, mise en scène, scénographie : Nathalie Avril, Lucie Gerbet
Regard extérieur : Nadège Tard
Manipulation : Nathalie Avril, Lucie Gerbet, Nadège Tard, Aude Rivoisy, Laetitia Baranger
Composition musicale : David Charrier
Lumières : Guillaume Cousin
Régie technique : David Charrier, Romain Voisinne

Programmation : Chaïnon manquant

OBJETS, ARTS VISUELS

SAMEDI 12 FÉVRIER à 10h30
 (scolaires vendredi 11 février)

30 min - Dès 3 ans - Tarif : En famille

Karl est un bonhomme carré. Un peu trop carré...
 Un des petits bouts de Karl veut se faire la belle, vivre des aventures extraordinaires.
 Mais Karl, obtus, n'est pas d'accord.
 Il va devoir réinventer une façon de voir les choses. Celle d'arrondir les angles.
 Il y a les règles... Il y a la vie...
 Karl connaît bien les règles, elles rassurent...
 Mais qu'en est-il de la vie ?

TOUTES LES CHOSSES GÉNIALES

THÉÂTRE DU PRISME

« Un concert orchestré par un enfant devenu adulte, qui agite sa baguette magique de récolteur de bonheurs, sinon pour effacer le malheur, pour lui résister. »
 LE MONDE



© Simon Gosselin

Mise en scène : Arnaud Anckaert
Traduction : Ronan Mancec
Avec : Didier Cousin
Régie : Xavier Buda

THÉÂTRE

JEUDI 17 FÉVRIER à 20h30

1h20 - Dès 14 ans - Spectacle Découverte

Imprégné de la chaleur et de la mélancolie liées aux impressions d'enfance, *Toutes les choses géniales* est un texte léger sur un sujet grave : un adulte retrouve la liste qu'il avait établie enfant pour tenter de redonner à sa mère le goût de croquer la vie à pleine dents...
 Avec un humour vivifiant, brillamment transmis par Didier Cousin, le récit de cette enfance singulière invite chacun·e à questionner son rapport à la vie. Bien plus qu'un récit linéaire, ce spectacle marqué par le stand-up, évolue en complicité avec le public.
 Une proposition théâtrale inclassable, entre requiem joyeux et jeu de rôle malicieux.

LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

LES FILLES DE SIMONE



« Les filles de Simone pulvérisent les poncifs qui collent au corps féminin et mènent la bataille avec un humour contagieux et une justesse de ton. »

TÉLÉRAMA

Création collective : les Filles de Simone

Avec : Cécile Guérin, Tiphaine Gentilleau, Claire Méchin, Chloé Olivères, Géraldine Roguez

Texte : Tiphaine Gentilleau, Les Filles de Simone

Direction d'actrices : Claire Fretel
Scénographie, costumes : Sarah Dupont

Lumières : Mathieu Courtaillier

Son : Etienne Szechenyi

Chansons : Claire Méchin

Regard chorégraphique : Jeanne Alechinsky

Dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes

THÉÂTRE

JEUDI 10 MARS à 20h30

1h20 - Dès 15 ans

Cinq trentenaires se réunissent pour élaborer ensemble un livre sur le corps des femmes et la relation complexe que chacune entretient avec lui, à la manière de leurs aînées des années 70 qui ont écrit *Notre corps nous-même*.

Elles débattent et se débattent avec les hontes, les tabous, les traumatismes liés à leur corps et disent tout haut ce que tout le monde vit tout bas.

Elles explorent avec un humour percutant l'Histoire, les religions, la presse autant que leur vécu intime pour élaborer ce livre, outil politique destiné à aider les femmes à vivre plus sereinement avec leur corps.

SCÈNES DE VIOLENCES CONJUGALES

PERDITA ENSEMBLE - GÉRARD WATKINS

« Au fil d'une partition minutieuse, Gérard Watkins expose et ausculte les mécanismes de la violence conjugale dans toute leur complexité. »

LA TERRASSE



Avec : Hayet Darwich, Julie Denisse, David Gouhier, Maxime Lévêque, Yuko Oshima

Texte, mise en scène : Gérard Watkins

Musique : Yuko Oshima

Lumières : Anne Vaglio
Régie générale, construction : Franck Lezervant

Lumières : Jean Huleu

THÉÂTRE

JEUDI 17 MARS à 20h30

2h - Dès 15 ans

Pour fuir les tourments de son adolescence, Liam quitte la province pour s'établir en région parisienne : il y rencontre Rachida qui tente, elle, d'échapper au carcan familial. Annie, de son côté, cherche du travail dans l'espoir de retrouver ses enfants confiés à ses parents ; elle rencontre Pascal, photographe issu d'un milieu aisé mais qui va d'échec en échec. Les deux couples emménagent dans un meublé.

Petit à petit la violence conjugale va s'installer... jusqu'à ce que les femmes décident d'y mettre fin.

LA REPRODUCTION DES FOUGÈRES

LES FILLES DE SIMONE



THÉÂTRE
VENDREDI 18 MARS
(scolaires)

45 min - Dès 14 ans - Au Collège Marie Curie

« Aborder la sexualité, la puberté, les relations filles-garçons, avec humour et clarté, grâce au spectacle vivant. »
REPORTAGE

La reproduction des fougères est spécialement destiné aux 13-15 ans, pour leur parler des choses du corps et de la puberté, mettre les pieds dans le plat de leurs questions, frayeurs et fausses croyances, dire tout haut ce que ces ados en pleine mutation ruminent tout bas. C'est un spectacle qui dédramatise les complexes, apaise les craintes et répond aux questions, et qui ainsi œuvre à la construction d'une relation au corps plus apaisée et joyeuse, pour les filles comme pour les garçons.

FIGURES

GRUPE KAROL KAROL

« Une partition déroutante et passionnante, une chorégraphie épurée. »
PARISCOPE



Chorégraphie : Caroline Breton, Charles Chemin
Conception, lumières : Charles Chemin
Vidéo : Clélia Schaeffer
Costumes : Robin Chemin
Conseil scénographique : Adrian Damian
Conseil dramaturgique : Nils Haarmann
Jeu : Caroline Breton

DANSE, PERFORMANCE
JEUDI 24 MARS à 20h30

1h - Tout public - Spectacle Découverte

Une femme. Ses doubles. Un inconscient exubérant. Mais vraiment, qui se cache derrière l'image ? La pièce étudie le cheminement de libération intérieure de l'interprète, grâce à son rapport à l'inconscient et à ses doubles. Dans un processus géologique-chorégraphique, des strates de mémoire et de personnages présentes chez l'interprète sont convoquées, des plus ressemblantes aux plus excentriques. Une manière d'agrandir son monde intérieur pour faire face au monde extérieur.

MA FILLE NE JOUE PAS

CIE LES EDULS / EMMA PASQUER



© Vinciane Lebrun

Interprétation, jeu : Emma Pasquer
Direction Artistique, scénographie :
 Bénédicte Gougeon
Mise en scène : Nathalie Avril
Musique : Romain Baranger
Lumière : Jordan Lachèvre
Jeu, manipulation : Bénédicte
 Gougeon, Marion Belot (en alternance)
Son : Romain Baranger

Emma Pasquer est en résidence
 artistique pour la saison 21-22.
 Voir détails p.52

Spectacle lauréat
 du Prix Création en Cours
 Édition 4 des Ateliers Médicis.
 Ce projet a bénéficié de l'aide
 à l'écriture de l'association
 Beaumarchais-SACD.

THÉÂTRE

JEUDI 31 MARS à 20h30

1h - Dès 12 ans - Spectacle Découverte

Une femme patiente près d'un écran de projection. Derniers préparatifs avant que le public ne s'installe. Elle est Docteur des arts et humanités. Il n'était pas prévu qu'elle parle. Pourtant, la communication commence. Son sujet, l'autisme, résiste aux discours et se heurte à ses silences. Depuis son désarroi émerge un témoignage sensible, tissé de mots, de sons, de gestes et d'images.

DANIEL AUTEUIL DÉJEUNER EN L'AIR



© Stéphane Kerrad

Avec Daniel Auteuil
Collaboration artistique :
 Gaëtan Roussel
Lumières : Jacques
 Rouveyrollis
Piano : Colin Russeil
Guitare : Arman Méliès

SPECTACLE MUSICAL

JEUDI 21 AVRIL à 20h30

1h30 - Tout public

Dans ce spectacle musical inédit, Daniel Auteuil nous invite à découvrir l'œuvre de ce poète français du début du XX^e siècle, Paul-Jean Toulet, mais invoque aussi d'autres illustres auteurs français, tels Apollinaire, Rimbaud, et bien d'autres...

Accompagné par un guitariste et un pianiste, sur des musiques qu'il a spécialement écrites pour ces textes, avec les arrangements de Gaëtan Roussel, Daniel Auteuil récite, dit, chante et nous entraîne le temps d'une soirée, dans un instant de scène en toute intimité, un « déjeuner en l'air » tout en émotions, entre poésie et chansons.

FESTIVAL UN NEUF TROIS SOLEIL !

PAYSAGES À PORTÉE DE MAIN



© DR

Co-création : Catie de Balmann et Céline Dauvergne
Costumes : Catie de Balmann
Scénographie : Catie de Balmann

OBJETS, PERFORMANCE DANSÉE
LUNDI 16 ET MARDI 17 MAI

30 min - Dès 2 ans - Dans les crèches de la ville

Paysages à Portée de Main est un duo avec deux types de présence, celle de Céline, danseuse qui joue avec sa voix et les mots, et celle de Catie, plasticienne, qui apparaît de temps à autre, pour construire, moduler la scénographie, au milieu de milliers de bouchons liège recyclés.

De vrais terrains de jeu visuels, tactiles et sonores où enfants et adultes sont invité-es à suivre les artistes dans leurs jeux.

En collaboration avec



DANS LE CADRE DE LI'ART FRANGINE(S)

CIE SUR LE PONT



© Peggy Riess

Conception : Aurore Del Pino
Avec : Aurore Del Pino, Marie-Ananda Gilavert, Marie Leblanc, Julie Sicher, Nawel Oulad
Costumes : Camille Cottalorda
Regards complices : Flora Pilet, Agnès Guy

DANSE
VENDREDI 20 MAI à 19h

1h - Dès 12 ans

Frangines interroge le corps et la place de la femme dans l'espace public. A priori l'espace public est mixte. A priori seulement car les femmes ne font souvent que le traverser pour se rendre d'un point A à un point B. Être une femme dans la rue amène à élaborer des stratégies défensives qui peuvent être conscientes ou non.

Frangines est un rituel chorégraphique pour tenter de transformer quelque chose. Pour questionner les contraintes de nos corps, ses empêchements. C'est une expérience de la capacité de lutter joyeusement et collectivement pour ce à quoi on tient, un manifeste de la relation à l'autre, une conquête vers une puissance d'agir.

La cie Sur le Pont
Aurore del Pino est
en compagnonnage artistique
pour les saisons 2020-2022.
Voir détails p.53

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS



DANSE

MARDI 24 ET MERCREDI 25 MAI

Tout public - Tarif: Spécifique

Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis présentent une vingtaine de chorégraphes dans plusieurs théâtres de la Seine-Saint-Denis. Rendez-vous incontournable de la danse dans le paysage de la création contemporaine, le festival décline un large panorama d'écritures chorégraphiques en invitant des artistes émergent-es comme confirmé-es. Une programmation riche et audacieuse de la scène internationale où la création artistique est l'un des enjeux de la rencontre du public avec les œuvres.

En collaboration avec



ABONNEMENTS

1 abonnement c'est

3 spectacles à choisir avec au minimum un spectacle estampillé « Découverte »

Les + de l'abonnement :

- Un tarif à 12€ pour tous les autres spectacles de la saison proposés dans l'abonnement, et réduit pour les spectacles au tarif En famille.

- Des rendez-vous privilégiés avec les artistes en résidence, des avant-premières cinéma.

- Des tarifs réduits auprès de nos partenaires: le Triton, le Samovar, Théâtre des Bergeries, le Festival Un Neuf Trois Soleil, le Théâtre de l'Echangeur.

ACHAT DE PLACES À L'UNITÉ

TARIFS	CLASSIQUE	EN FAMILLE
Plein	18 €	9 €
Réduit*	14 €	6.50 €
Super-réduit**	9 €	-
Groupes (à partir de 6 personnes)	12 €	-
Pass famille dès 3 places achetées	-	6.50 €
Concert du dimanche (-18 ans)	-	Exonéré-e

* Famille nombreuse, + 60 ans

** Moins de 30 ans, demandeur-ses d'emploi, allocation adultes handicapé-es ou pension d'invalidité de 3ème catégorie (carte mobilité inclusion)

Billetterie en ligne sur www.theatredugardechasse.fr

Location FNAC - Carrefour - Géant - Magasins U Intermarché - www.fnac.com.

A NOTER !

BILLETS NON REMBOURSABLES

possibilité d'échange dans le cadre des abonnements en fonction de la disponibilité des spectacles. (hors dispositions sanitaires)

ENFANTS DE MOINS DE 3 ANS

non accueilli-es en salle hors propositions très jeune public.

RÉSIDENCES ARTISTIQUES

COLLECTIF LABEL BRUT

LAURENT FRAUNIÉ, HARRY HOLTZMAN ET BABETTE MASSON

2019-2021

THÉÂTRE D'OBJETS

Label Brut pratique la manipulation et le détournement d'objets et de matière au service d'une poésie matérielle, créant le présent de l'histoire par le truchement d'objets.

En novembre, pour clôturer sa résidence, le collectif jouera *Ici ou (pas) là* au Garde-Chasse, proposera

une journée professionnelle intitulée *Écrire pour le jeune public: une école du regard et du politique* animée par Cyril Planson (la Scène) et présentera une première étape de sa prochaine création, *Casse-cash*, à Lilas en Scène le 19 novembre.

www.labelbrut.fr



© DR

COMPAGNIE LES EDULS

EMMA PASQUER

2021-2022

PERFORMANCE
PLURIDISCIPLINAIRE
(texte, danse, multimédias)



© Vinciane Lebrun / Voyez-Vous

Dans l'autofiction *Ma fille ne joue pas* présentée au Garde-Chasse le 31 mars 2022, la compagnie Les EduLs aborde les sujets sensibles de l'autisme et de l'altérité, fers de lance de sa résidence artistique.

Soutenue par la Ville et Lilas en Scène pendant une saison, elle créera, à l'automne, une forme courte itinérante autour des thématiques du spectacle. Une grande collecte de témoignages sera menée en parallèle, accompagnée d'échanges, de rencontres, de lectures et donnera lieu à la création de podcasts.

Autant d'occasions pour ouvrir un espace de parole autour de l'expérience de l'altérité et pour ensemble laisser une trace.

www.lesedul.fr

COMPAGNONNAGE ARTISTIQUE



© DR

CIE SUR LE PONT

AUORE DEL PINO
2020-2022

www.compagniesurlepont.fr



Fondée en 2009, la compagnie Sur le Pont développe une démarche chorégraphique en itinérance. Elle cherche avant tout à convoquer une danse hybride et in situ.

Soutenue par la Ville depuis 2020, la Cie prépare sa nouvelle création *Frangines* qui sera présentée aux Lilasien-nes lors de Lil'Art.

Elle propose régulièrement des rituels chorégraphiques dans l'espace public, réservés aux femmes, pour se réappropriier leur corps et l'espace public.

CIE & SO WEITER

2021-2022

YAN ALLEGRET

EXPRESSION CONTEMPORAINE

Après avoir bénéficié d'une résidence artistique aux Lilas en 2017-18, à l'occasion de laquelle il a notamment lancé le projet de collecte de rêves auprès des Lilasien-nes, Yan Allegret revient cette saison avec la lecture de son texte *Jeanne*: le récit d'un départ, d'une recherche en soi et à travers la ville.

www.soweiter.net

ACTIONS CULTURELLES SUR LE TERRITOIRE

DES MOTS SUR LES MAUX

PRÉAMBULE DU SPECTACLE
COMPRENDRE (VOIR P.25)

CIE MADAME LUNE - SONIA BESTER

LECTURE

JEUDI 14 OCTOBRE 20H30

A partir d'entretiens, Sonia Bester a écrit des récits sur l'expérience intime de la douleur qu'ont fait des Lilasien·nes fréquentant le Centre Municipal de Santé, par le biais d'une approche purement artistique (et non journalistique ou scientifique). Il s'agit ici de raconter la vie de ces patient·es à travers le prisme de douleurs endurées, parfois dépassées.

Avec : Yannick Choirat, Pascal Durozier, Anne De Queiroz, Carolina Pecheny, Airy Routier et Marion Suzanne

Projet soutenu en 2019 par la Ville des Lilas et le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis



© Bertrand Gaudillère

HERVÉ SIKA SPARING WAX MOOD

EXPRESSIONS PLURIELLES
(texte, danse, musique, circassienne)

JEUDI 21 OCTOBRE
(séance scolaire)

Sparing Wax Mood est un projet de création d'un cabaret contemporain avec les classes des collèges Gustave Courbet et Pierre André Houel de Romainville, du collège Marie-Curie et du lycée Paul-Robert des Lilas, à l'image du *Kabaret Wax Mood* imaginé dans le cadre de la résidence d'Hervé Sika au Triton.

A travers des ateliers d'écriture, de danse et de musique, l'objectif est d'inviter les élèves à se glisser dans la peau d'artistes interprètes, un possible outil de pacification face aux violences entre les jeunes qui touchent le territoire depuis plusieurs années.

Le Garde-Chasse, en partenariat avec le Triton, accueille la première prise de plateau de cette création.



CINÉMA

DU GARDE = CHASSE

CLASSÉ ART ET ESSAI

SÉANCES

Du vendredi au mardi toute l'année et toute la semaine en période de vacances scolaires. Lundis dédiés aux accueils scolaires.

TARIFS

Plein : 6€
Réduit : 4€
Unique - séances spéciales : 3,50€

CARTE CINÉMA

5 places : 25 €
Rechargeable et valable uniquement au Garde-Chasse.

La carte cinéma Est Ensemble donne droit au tarif privilégié de 5 euros.

Partenaires

Cinémas 93, L'Agence des cinémas de recherche d'Ile-de-France (Acrif), le réseau des cinémas EPT Est Ensemble, l'Afcae, Téléràma, Benshi, l'Observatoire de la diversité culturelle.

VOS RENDEZ-VOUS RÉGULIERS

AUTOUR D'UN THÉ/CAFÉ
OU DU VERRE DE L'AMITIÉ



POUR TOU·TES

• Ciné-rencontres

1 vendredi ou samedi par mois à 20h

Des films d'actualité ou carte blanche en présence de l'équipe artistique du film. Projections suivies d'un débat.

• Ciné-tapas

3^e vendredi du mois

Le bar du Garde-Chasse vous propose son assiette de tapas (restauration légère) accompagnée d'une boisson à prix d'ami·es. Pensez à réserver!

• Visites de la cabine de projection

2 samedis au cours de la saison

Vous êtes féru·e de cinéma? Plongez dans l'histoire du 7^e art et lancez un court-métrage depuis la cabine!

• Quartier Libre : des courts-métrages

programmés en avant-séances

1 court à découvrir chaque semaine

Quartier libre réinvestit les minutes qui précèdent votre film, avec un catalogue de plus d'une centaine de courts aux formes et univers multiples.

POUR LES SENIORS

• Ciné-café

1 vendredi par mois à 14h

Des films d'actualité choisis en partenariat avec le Club des Hortensias. Projections suivies d'un échange avec l'équipe du cinéma.

POUR LES JEUNES PARENTS

• Ciné-jeunes parents

2 vendredis par mois à 10h

Des films d'actualité pour le parent accompagné·e de son ou sa tout·e petit·e (de la naissance à 10 mois) avec son et lumières adaptés, matériel de puériculture en salle.

POUR LES FAMILLES

• Séances P'tits Cinéphiles

Des films d'animation pour les enfants à partir de 2/3 ans. Pendant les vacances, certaines séances s'accompagnent d'un goûter ou d'ateliers manuels.

• Ciné-concerts

SUR L'OcéAN

MATTHIEU SOUCHET ET ELI FROT

MERCREDI 27 OCTOBRE à 11h

40 min - Dès 3 ans - Tarif unique 5€

Que se passe-t-il à la surface de l'océan? Poissons curieux, baleine bleue, petit bateau de papier ou pêcheur d'étoiles en explorent les mystères dans un programme tout en douceur et émerveillement.



WARNA, LES COULEURS DU MONDE

SERENA FISSEAU ET DAVID GUBITSCH

MERCREDI 27 AVRIL à 11h

40 min - Dès 3 ans - Tarif unique: 5€

Warna évoque la couleur en indonésien, langue chantée par Serena Fisseau. Mariage festif, singes farceurs ou neige enchantée, quatre contes du monde à découvrir dans un ciné-concert teinté de mille couleurs.



LA FABRIQUE

En partant de la sensibilité de la population et des jeunes générations à la culture de l'image, la Fabrique numérique aux Lilas est un ensemble d'initiatives créatives, ludiques, accessibles, pour développer une dimension artistique à portée sociale et constructive d'esprit critique. Démarche initiée par la Direction de l'action culturelle en 2018, accompagnée par Benoit Labourdette, spécialiste nouveaux médias et innovation culturelle. Lafabriquenumerique-leslilas.fr

Réalisations

Flashez le QR code pour visionner les films réalisés :



Avec le soutien du
Conseil départemental de
Seine-Saint-Denis



© Atelier Fantômobile et projection géante sur la façade du Garde-Chasse / 14 juillet 2021

ATELIER DE RÉALISATION « FEMALE GAZE »

PAR BENOIT LABOURDETTE

DU 15 AU 17 OCTOBRE

Durée variable - Tout public - Gratuit

Un studio de tournage où chacun·e pourra travailler, par le cadrage, la lumière, le costume, le décor, les diverses façons de filmer les femmes. En effet, notre manière de filmer a un impact énorme sur la représentation de la femme, son émancipation ou sa domination.



NUMÉRIQUE



© DR

ATELIER « EFFETS SPÉCIAUX »

PAR L'ATELIER KUSO

VACANCES DE LA TOUSSAINT

2 après-midis - Dès 8 ans - Gratuit

Dans cet atelier, découvrez et explorez des techniques de trucage exploitées par Georges Méliès à la naissance du cinéma jusqu'aux effets spéciaux des films d'Harry Potter.

PROJECTION ITINÉRANTE

PAR BENOIT LABOURDETTE

AVRIL

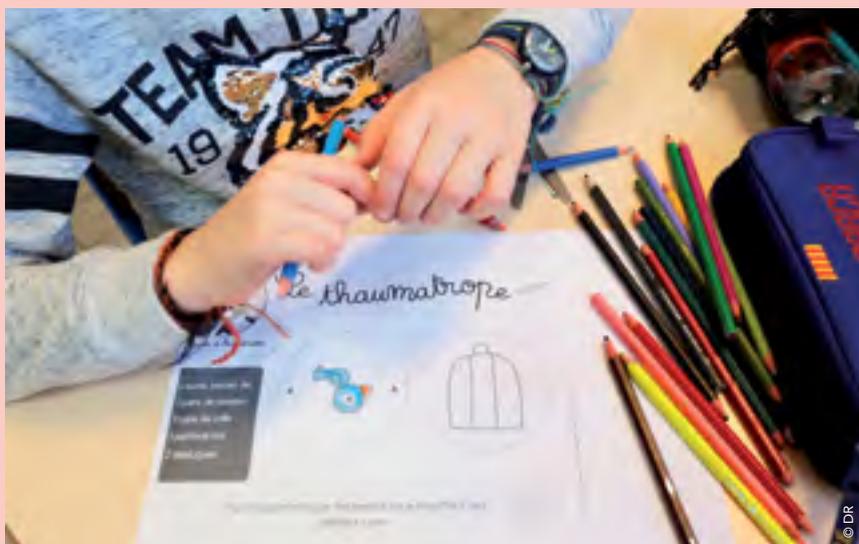
Tout public - Gratuit

Un cinéma itinérant au sein du quartier des Sentes. A découvrir au détour d'une rue, sur un immeuble, des courts-métrages réalisés ou choisis par les habitant·es du quartier.



© DR

L'ÉDUCATION À L'IMAGE EN TEMPS SCOLAIRE



Cinéma pour tou-tés les élèves Lilasien-nes

Afin d'encourager l'accès au cinéma, la Ville offre une place gratuite par année civile à chaque enfant scolarisé-e des écoles maternelles et élémentaires publiques.

Plus de 6 000 enfants et jeunes bénéficient d'un accueil privilégié tout au long de l'année!

En plus des nombreuses séances scolaires classiques qu'il organise pour les classes lilasiennes, le Garde-Chasse accueille les dispositifs d'éducation à l'image nationaux: *Ma Première séance - École et cinéma - Collège au cinéma - Lycéen-nes et apprenti-es au cinéma.*

Pour accompagner ces dispositifs, l'équipe propose des interventions en salle et dans les établissements scolaires, des rencontres avec les équipes des films, des analyses et des ateliers d'éducation à l'image. En partenariat avec l'Education Nationale.

CENTRE CULTUREL

JEAN

COCTEAU

Le centre culturel Jean-Cocteau programme des expositions tout au long l'année dans deux lieux: l'espace culturel d'Anglemont et l'espace Louise-Michel.

POUR VENIR

Espace culturel d'Anglemont
35, place Charles-De-Gaulle
01 48 46 87 80

Espace Louise-Michel
36/38, bd Général-Leclerc
01 43 60 86 00

RENSEIGNEMENTS

Toute la programmation sur
www.villedeslilas.fr/centreculturel

Suivez nous
📱 @centrecultureljeancocteau

CANEMORTO

Dans le cadre du Mois de la petite enfance, manifestation du réseau des bibliothèques Est Ensemble (voir p.80).



EXPOSITION / ARTS PLASTIQUES

DU 7 OCTOBRE AU 11 DÉCEMBRE

Du lundi au vendredi 10h-20h / Samedi 10h-18h

Entrée libre - Espace culturel d'Anglemont

En collaboration avec



www.canemorto.net

Canemorto est un trio de jeunes artistes italiens. Issu du graffiti, il occupe une place singulière sur la scène internationale par son œuvre originale et décalée. Instinctif et ironique, son travail s'inspire autant des maîtres de l'expressionnisme que de l'Art Brut pour questionner l'art institutionnalisé. Adeptes d'une liberté enfantine et d'une expression hautement colorée, Canemorto fait du jeu le moteur de sa création et relève le défi lancé par le centre culturel et la bibliothèque André-Malraux : une exposition pour et par les enfants.

MAJA BAJEVIC

*Liberté pour les Libres
Égalité pour les Égaux
Fraternité pour les Frères*

Maja Bajevic, Liberté pour les libres, Égalité pour les égaux, Fraternité pour les frères, 2016 © Adagp, Paris, 2021

CULTURES D'IVERS

EXPOSITION / ARTS PLASTIQUES

DU 13 JANVIER AU 5 MARS

Du lundi au vendredi 10h-20h / Samedi 10h-18h

Entrée libre - Espace culturel d'Anglemont

Exposition accompagnée
d'une résidence de l'artiste,
avec le soutien de



www.majabajevic.com

Dans le cadre de la Biennale Cultures d'Hivers dont la thématique 2022 est les Balkans, le centre culturel invite l'artiste franco-bosniaque Maja Bajevic à présenter une exposition personnelle. Exilée à Paris depuis les guerres de Yougoslavie, elle associe vidéo, performance, photographie et installation dans une œuvre qui confronte le privé au public, l'intime au politique, en questionnant les fractures historiques et sociales.

LA CARTE ET LE TERRITOIRE



EXPOSITION / ARTS PLASTIQUES

DU 24 MARS AU 7 MAI

Du lundi au vendredi 10h-20h / le samedi 10h-18h

Entrée libre - Espace culturel d'Anglemont

Invitation au voyage et à la rêverie dès l'enfance, objet à la fois esthétique et scientifique, la carte représente un espace géographique, politique et symbolique. Quelles relations entretient-elle avec le territoire réel? Des grandes découvertes à Google Maps, en passant par les découpages des colonies, le décryptage de la cartographie est un enjeu central dans la compréhension de l'Histoire. Le centre culturel en fait le sujet d'une exposition collective, accompagnée d'une résidence (parcours CAC - Culture et Art au Collège) de l'artiste Malala Andrialavidrazana au collège Marie-Curie.

Parcours Culture et Art au Collège (CAC) réalisé en collaboration avec



Avec le soutien de



MARION LAURENT

Prix « Coup de cœur »
LIL'ART 2021



EXPOSITION / ARTS PLASTIQUES

DU 15 AVRIL AU 11 JUIN

Du lundi au jeudi 14h-21h /

Visite en dehors des horaires d'ouverture : 01 43 60 86 00

Entrée libre - Espace Louise-Michel

Professeure d'illustration et de BD au centre culturel Jean-Cocteau, Marion Laurent est une jeune illustratrice de talent. Issue de l'univers des bulles, elle se consacre actuellement à l'illustration pour la presse, jeunesse et adulte. Ses dessins abordent des sujets d'actualité, en particulier la place laissée aux jeunes et aux femmes dans notre société. Fine observatrice des comportements et des émotions de ses contemporain-es, elle en dresse un portrait à la fois doux et critique, dans des instantanés aux couleurs vives qui saisissent l'air du temps.

<https://cargocollective.com/marionlaurent>

ET AUSSI...



CINÉ-CONFÉRENCES DE L'OBSERVATOIRE DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE

Chaque saison, le centre culturel accueille à l'auditorium d'Anglemont quatre ciné-conférences, en partenariat avec l'association lilasienne *L'Observatoire de la diversité culturelle* (ODC). Un film ou documentaire peu connu du grand public est proposé, questionnant des problématiques actuelles liées à la diversité culturelle. Un débat réunit ensuite des spécialistes et amateur-es du thème traité: l'occasion pour le public d'inter-agir avec les invité-es. Enfin, un buffet thématique (payant) clôt chaque soirée.

En collaboration avec



THÉMATIQUES

- 20 OCTOBRE - Les Samaritains
- 1^{ER} DÉCEMBRE - L'Italie
- 26 JANVIER - Les Balkans
- 30 MARS - Madagascar

Entrée libre - Auditorium d'Anglemont

CONFÉRENCES

TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

Participation hebdomadaire au Cercle:
sur inscription auprès du centre culturel (01 48 46 87 80)

Conférences et « Journéalogique »: Entrée libre
Auditorium d'Anglemont

Le Cercle de généalogie et d'histoire locale du centre culturel organise tous les quinze jours des rencontres autour de l'histoire familiale et collective, des Lilas ou d'ailleurs.

Des conférences avec des invité-es prestigieux du monde de la généalogie sont également proposées tout au long de l'année avec, une fois par an, la fameuse « Journéalogique », journée entière dédiée à la connaissance de nos ancêtres.

Plus d'informations sur

<https://sites.google.com/site/genealilas> et
<https://sites.google.com/site/leslilasavant>

CERCLE DE GÉNÉALOGIE ET HISTOIRE LOCALE

CONSERVATOIRE

GABRIEL

FAURÉ

POUR VENIR

Le conservatoire est situé dans
l'espace culturel d'Anglemont,
35, place Charles-De-Gaulle

RENSEIGNEMENTS

MAIL conservatoire.leslilas@est-ensemble.fr
TÉLÉPHONE 01 83 74 58 05

WATTEAU ET LA MUSIQUE

CÉCILE PICHON-BONIN, chargée de recherches au CNRS

ANIBAL SIERRA, professeur de flûte traversière baroque et moderne au conservatoire Gabriel-Fauré



©Tête d'un flûtiste, tourné vers la droite, Fitzwilliam, Cambridge

CONFÉRENCE MUSICALE
SAMEDI 16 OCTOBRE à 16h

2h - Dès 8 ans - Entrée libre - Auditorium d'Anglemont

Antoine Watteau (1684-1721) est une figure majeure de la peinture française du début du XVIII^e siècle.

La musique, la danse et le théâtre occupent une place capitale dans son œuvre, atypique et singulière. Dans ses tableaux, des personnages silencieux et distants semblent plongés dans une ambiance musicale d'une poésie rare.

Cécile Pichon-Bonin et Anibal Sierra vous proposent de découvrir les rapports du peintre des *Fêtes Galantes* à la musique et aux musicien·nes de son temps en suivant le fil de la thématique amoureuse.

LA PROMENADE 1 UNE SONATE ET... SCHUBERT-KURTAG

JEAN-SÉBASTIEN DUREAU,
professeur de piano au
conservatoire Gabriel-Fauré

RÉCITAL DE PIANO
MERCREDI 17 NOVEMBRE à 20 h

1h15 - Dès 8 ans - Entrée libre
Auditorium d'Anglemont

Le pianiste Jean-Sébastien Dureau propose cette saison deux récitals autour de Schubert, avec l'envie de mettre en regard chacune des deux dernières sonates avec des œuvres d'autres époques. Des liens se créent ou se révèlent avec ces deux monuments, véritables voyages en musique du compositeur autrichien que l'on associe à la figure du marcheur solitaire dans la nature.



©DR

CONFÉRENCE
MERCREDI 17 NOVEMBRE à 18h

1h - Dès 8 ans - Entrée libre - Auditorium d'Anglemont

AVANT- CONCERT

JEAN-SÉBASTIEN DUREAU,
professeur de piano au
conservatoire Gabriel-Fauré

Le musicien présentera en amont ce premier programme et la manière dont les moments musicaux de Schubert annoncent l'incroyable mouvement lent de la sonate en la Majeur et dialoguent avec une série de *Jaték* (Jeux) du compositeur hongrois György Kurtág. Dans cette sélection parmi les centaines de pièces aujourd'hui publiées, il a eu l'envie de s'amuser avec les « Jeux » de Kurtág, de les combiner pour se rapprocher des formes schubertiennes, de parfois jouer au piano seul des « jeux » écrits pour 4 mains ou pour violon lorsque ces pièces répondaient singulièrement à celles de Schubert.

SINGULAR INSULARITY

OLIVIER KER OURIO



Piano : Grégory Privat
E-basse : Gino Chantoiseau
Batterie : Arnaud Dolmen
Percussions : Inor Sotolongo
Harmonica, compositions :
Olivier Ker Ourio

MASTER CLASS + CONCERT JAZZ ET MUSIQUES CRÉOLES LUNDI 29 NOVEMBRE

16h : master class* / 18h : concert

Master class : 2h / Concert : 1h - Entrée libre
Espace culturel d'Anglemont

Singular Insularity, projet musical d'Olivier Ker Ourio, instaure un dialogue fraternel entre les multiples cultures musicales créoles, édifiant ainsi un pont musical entre l'Océan Indien et la Caraïbe.

Entouré de jazzmen, il partage avec eux sa créolité réunionnaise qu'il mêle à la martiniquaise, la guadeloupéenne, la cubaine et la mauricienne.

Une rencontre inter-créole reposant ainsi sur un répertoire original et des mélodies fortes portées par des rythmiques chaloupées.

Ce concert sera précédé d'une master-class consacrée aux musiques cubaines pour les élèves du conservatoire.

*La master class est réservée
aux élèves du conservatoire, sur
inscription auprès du secrétariat

CENTURIO WORKSHOP

JULIEN CHARLET, RAPHAËL SCHWAB,
ROMAIN-CLERC RENAUD
et GUILHEM ANDRÉ,
professeurs du Département jazz
du conservatoire Gabriel-Fauré.



CONCERT LUNDI 14 FÉVRIER à 20h

1h30 - Dès 8 ans - Entrée libre - Auditorium d'Anglemont

Les enseignants du Département Jazz du conservatoire des Lilas proposent un répertoire constitué de compositions personnelles et d'arrangements.

Plaçant la pédagogie au cœur de ses préoccupations depuis 6 ans, le Département Jazz génère chaque année une dynamique artistique riche en rencontres et découvertes (12 concerts et jam sessions, conférences, projets inter-conservatoires...) qui permet aux étudiant-es d'être confronté-es à de multiples réalités artistiques.

LA PROMENADE 2 UNE SONATE ET... BACH, BRAHMS, KURTÁG, LOUATI, ADÈS, SCHUBERT

JEAN-SÉBASTIEN DUREAU,
professeur de piano au
conservatoire Gabriel-Fauré

RÉCITAL
MERCREDI 16 MARS 2022 à 20 h

1h15 - Dès 8 ans - Entrée libre
Auditorium d'Anglemont

Dans ce deuxième programme du parcours proposé par Jean-Sébastien Dureau autour des dernières sonates de Schubert, le pianiste explore les résonances de l'ultime sonate D960 avec des pièces de compositeurs du passé comme Bach ou Brahms mais aussi des créateurs vivants comme le hongrois György Kurtág, le britannique Thomas Adès et le jeune compositeur français Othman Louati.



AVANT- CONCERT

JEAN-SÉBASTIEN DUREAU,
professeur de piano au
conservatoire Gabriel-Fauré

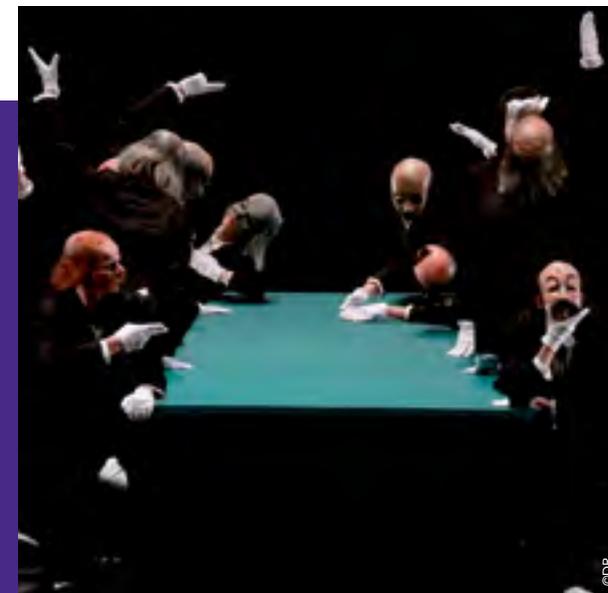
CONFÉRENCE
MERCREDI 16 MARS à 18h

1h - Dès 8 ans - Entrée libre - Auditorium d'Anglemont

En prélude à ce concert, quelques clés d'écoute pour mieux apprécier la dernière sonate de Schubert, et ses liens avec les autres œuvres du programme au-delà de la chronologie: la lumineuse 1^{re} partita de Bach, l'explosion du sombre *In Darkness Let me dwell* de Dowland par Thomas Adès, la réminiscence viennoise du jeune compositeur Othman Louati, le choral de Bach *Ich ruf zu dir*, l'étrange *Errance avec Robert Walser* de Kurtág, et enfin une des ultimes pièces de Brahms pour orgue, transcrite au piano par Busoni.

AUTOUR DE LA TABLE VERTE

TIZIANA LEUCCI et CHRISTINE KATZ,
professeurs au conservatoire Gabriel Fauré



CONFÉRENCE DANSÉE
SAMEDI 19 MARS à 16h

2h - Dès 8 ans - Entrée libre - Auditorium d'Anglemont

Créé le 3 juillet 1932 au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, *La Table verte* de Kurt Jooss (1901-1979) reste le plus célèbre ballet du courant expressionniste allemand qui s'est épanoui dans la première moitié du XX^e siècle. Jooss y dénonce l'absurdité et les horreurs de la guerre à travers une suite de tableaux sarcastiques ou dramatiques.

Pièce qui préfigure la montée du nazisme, *La Table verte* est aussi la pierre angulaire du théâtre dansé (tanztheater), un genre plus que jamais à l'honneur aujourd'hui, à travers le travail d'artistes comme Pina Bausch.

HISTOIRE DE LA DANSE CONTEMPORAINE

CÉCILE LEMERCIER,
responsable des relations avec les publics
pour les Rencontres Chorégraphiques
Internationales de Seine-Saint-Denis

CONFÉRENCE
SAMEDI 9 AVRIL à 16 h

2h - Dès 8 ans - Entrée libre
Auditorium d'Anglemont



©DR - Ruth Saint-Denis et Ted Shawn - Out of doors

Venez découvrir la diversité chorégraphique d'aujourd'hui ainsi que la programmation du festival des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis.

Cette conférence participative et ouverte à tou-tes sera l'occasion de parcourir l'histoire de la danse contemporaine illustrée par de nombreux extraits vidéos.



En collaboration avec

MUDRA, RUDRA, BHAKTI L'INDE DE MAURICE BÉJART

TIZIANA LEUCCI, Centre d'Etudes de l'Inde et de l'Asie du Sud, CEIAS, EHESS/CNRS

et professeure de danse indienne au conservatoire Gabriel-Fauré
EDITH BELLOMO, professeure de danse classique au conservatoire de Bagnole

Avec la participation des élèves de danse classique d'Edith Bellomo et de la classe de danse indienne de Tiziana Leucci.



CONFÉRENCE
SAMEDI 18 JUIN à 16h

2h - Dès 8 ans - Entrée libre - Auditorium d'Anglemont

La conférence portera sur l'influence de la culture indienne dans l'œuvre du chorégraphe français Maurice Béjart (1927-2007), l'une des figures les plus populaires de la danse du XX^e siècle. Parmi ses nombreux mérites, Béjart a su diffuser ses œuvres en dehors des scènes de théâtre, en représentant ses chorégraphies dans les stades, les places et les parcs publics, afin qu'un public nombreux y assiste et découvre la danse.

Cette conférence s'organisera en 3 parties avec un exposé sur la danse indienne et ses influences dans la démarche artistique de Béjart, la diffusion d'extraits du film *Bhakti* et enfin les 2 démonstrations dansées, l'une en danse indienne et l'autre en danse classique « à la manière de Bhakti » par les élèves.

BIBLIOTHEQUE

ANDRÉ

MALRAUX

POUR VENIR

La bibliothèque est située dans l'espace culturel d'Anglemont, 35, place Charles-De-Gaulle.

RENSEIGNEMENTS

MAIL bibliotheque.leslilas@est-ensemble.fr
SITE WEB leslilas.bibliotheques-estensemble.fr
TÉLÉPHONE 01 48 46 07 20

BEBE BOUQUINE

LES 1^{ERS} SAMEDIS DU MOIS À PARTIR DE NOVEMBRE à 10h30

30 min - De 0 à 3 ans - Entrée libre - Salle jeunesse

Histoires, comptines et jeux de doigts pour enchanter les plus jeunes.



HISTOIRES DE ...

SAMEDIS 18 SEPTEMBRE, 27 NOVEMBRE, 22 JANVIER, 19 MARS ET 21 MAI à 10h30

45 min - Dès 4 ans - Entrée libre - Salle jeunesse

Des contes et des histoires pour émerveiller les petit-es et les grand-es.

BIBLIO'FIL

SAMEDIS 20 NOVEMBRE,
12 FÉVRIER ET 25 JUIN à 11h

1h30 - Dès 16 ans - Entrée libre
Salle multimédia

Partagez vos coups de cœur, échangez sur vos lectures et profitez des conseils des autres lecteur-rices et des bibliothécaires sur les dernières parutions! Venez aussi participer au choix de l'auteur-e invité-e pour le festival littéraire Hors limites 2022.



SAVOIRS EN FETE

SAMEDI 9 OCTOBRE

10h-13h et 14h30-17h

ORGANISÉ PAR LE RÉSEAU D'ÉCHANGES
RÉCIPROQUES DE SAVOIRS DES LILAS

Tout public - Entrée libre - Bibliothèque



Une journée de découvertes pour tous les âges.

Entre 10h et 13h:

- On s'amuse avec les mots (adultes)
- English quizz

Entre 14h30 et 17h:

- On s'amuse avec les mots (enfants)
- Initiation aux échecs et backgammon
- Il était une fois... Les contes
- On s'amuse avec les mots (adultes)



ENTRE-VOIX

STAGE D'INITIATION À LA LECTURE À VOIX HAUTE

ANIMÉ PAR LYSON LECLERCQ, comédienne

SAMEDI 18 DÉCEMBRE

10h -13h et 14h -17h

Auditorium d'Anglemont

La lecture à haute voix donne à entendre la «petite musique» d'un texte par les mots et le style d'un-e auteur-e. Le lecteur ou la lectrice porte et partage avec le public la pensée d'un-e romancier-ère, d'un-e dramaturge ou d'un-e poète-sse.

Le stage proposé sera une initiation aux techniques et la maîtrise de la lecture à voix haute. Des extraits de textes seront travaillés pour la progression du sentiment, les attaques, les inflexions, la gradation, la respiration, etc.

Pour les participant-es qui souhaiteraient approfondir cette formation, rendez-vous aux ateliers Entre-Voix du festival littéraire Hors limites (voir page 82)

LE DÉCLICK

PRÉSENTATION DES RESSOURCES
NUMÉRIQUES DE LA BIBLIOTHÈQUE

RENDEZ-VOUS TRIMESTRIEL

SAMEDIS 25 SEPTEMBRE, 15 JANVIER ET 14 MAI
10h30-12h30

2h - **Tout public - Entrée libre - Salle multimédia**

Les bibliothécaires vous font découvrir les ressources numériques proposées gratuitement dans le cadre de votre abonnement au réseau Est Ensemble. Toutapprendre, Munki, Medici.tv, etc... n'auront plus de secret pour vous!

SCIENCES INFUSES

ARCHÉOLOGIE, UN PASSÉ RETROUVÉ

DU 14 SEPTEMBRE AU 9 OCTOBRE

Ateliers, expositions, rencontres autour des sciences et de la culture scientifique dans les bibliothèques d'Est Ensemble-Bondy, Les Lilas, Le Pré Saint-Gervais, Montreuil, Noisy-le-Sec, Pantin. Information et programmation du réseau: www.est-ensemble.fr

CONFÉRENCE-ATELIER QUAND LA PALÉOGÉNÉTIQUE REMONTE LE TEMPS

SOPHIE LAFOSSE, ingénieure d'étude au CNRS
et au Museum National d'Histoire Naturelle,
spécialiste de la génétique

SAMEDI 2 OCTOBRE à 10h

2h - **Dès 11 ans - Salle multimédia**

Découvrez et expérimentez les secrets de l'ADN et voyagez à travers l'histoire de notre biologie.

ARCHÉOLOGUE EN HERBE

JEUX DE SOCIÉTÉ POUR DÉCOUVRIR
L'ARCHÉOLOGIE FUNÉRAIRE

ANIMÉ PAR L'ASSOCIATION ARCHÉOLOGIE
DES NÉCROPOLES (ADN) ET LES BIBLIOTHÉCAIRES

SAMEDI 2 OCTOBRE à 14h

Dès 8 ans - **Galerie lectures**

Devenez archéo-anthropologue grâce à 3 enquêtes plus vraies que nature! Le jeu « Qui est ce squelette? » vous mettra sur la trace de 16 sépultures originales. « Archéoscan » mêlera méthode archéologique et technologies modernes. Avec « Chlodovecus », retrouvez des scènes, personnages et objets cachés sur une fresque dessinée.

MOIS DE LA PETITE ENFANCE MÉTAMORPHOSES

DU 6 OCTOBRE AU 20 NOVEMBRE

0-3 ans

Manifestation du réseau des bibliothèques Est Ensemble regroupant diverses propositions autour de la petite enfance et la lecture.

EXPOSITION CANEMORTO

0 - 3 ans et public familial



Adepte d'une expression libre, le collectif italien Canemorto fait du jeu le moteur de sa création et réflexion artistique. Dans le cadre du mois de la Petite Enfance, le trio se prêter au défi proposé par le centre culturel Jean-Cocteau et la bibliothèque André-Malraux: réaliser une exposition qui tienne pleinement compte d'un public généralement absent des lieux d'expositions, les 0-3 ans (voir page 62).

A cette occasion, la bibliothèque va acquérir 3 livres créés par le collectif, afin de partager l'univers de ces artistes lors des accueils dans les structures petite enfance de la ville.

PETITS PAPIERS DANSÉS

VÉRONIQUE HIS

MERCREDI 6 OCTOBRE à 10h30

30 min - Dès 18 mois - Bibliothèque

Une danseuse s'installe dans la bibliothèque. Elle dialogue, danse avec le papier: petits rouleaux, longues feuilles de krafts blanc, pétales de papier de soie... Elle les déroule, s'y enroule, les déplie, les froissent, s'y cache, réapparaît: de la chrysalide au coquillage, du bipède au personnage,



les ailes déployées telle une reine, elle se retire pour réapparaître avec une danse de la pluie. Une danse non formelle, entre faire et défaire, empreintes et métamorphoses, l'imaginaire et les sensations du public sont en éveil.

En partenariat avec le théâtre du Garde-Chasse

LA BELLE DU MONDE

ANASTASIA ORTENZIO



SPECTACLE

MERCREDI 23 FÉVRIER à 14h30

1h - Dès 7 ans - Entrée libre

En écho à la Biennale Cultures d'Hivers, la bibliothèque reçoit la conteuse Anastasia Ortenzio pour son spectacle *La Belle du monde, et autres contes des Balkans*.

Ce spectacle de contes est une invitation à la découverte de la Macédoine, pays de montagnes, de lacs et de forêts où le climat règle la vie des femmes et des hommes.

Née en Italie de père italien et de mère macédonienne, vivant en France depuis l'âge de 10 ans, Anastasia Ortenzio témoigne pour celles et ceux dont la terre natale et la terre d'adoption cohabitent en leur cœur.

CULTURES D'HIVERS

HORS LIMITES

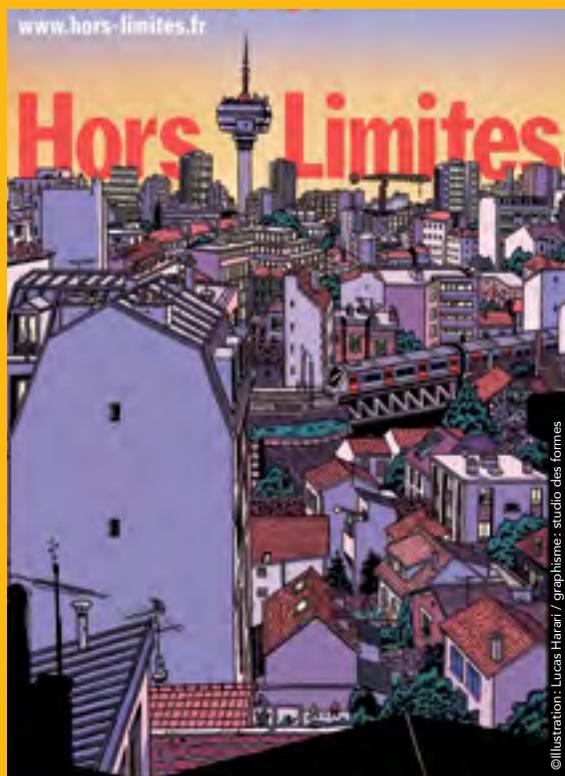
FESTIVAL LITTÉRAIRE

DU 25 MARS AU 9 AVRIL

Hors limites est un festival littéraire créé par les bibliothèques du département et porté par l'association Bibliothèques en Seine-Saint-Denis. Entièrement gratuit et ouvert à tou·tes, la programmation veut promouvoir la littérature vivante contemporaine et les rencontres au croisement du cinéma, des arts plastiques et du spectacle vivant.



En collaboration avec



©Illustration: Lucas Harari / graphisme: studio des formes

ENTRE-VOIX POUR HORS LIMITES

ATELIERS DE LECTURES À VOIX HAUTE
ANIMÉS PAR LYSON LECLERCO, comédienne

3 MARDIS DU MOIS DE MARS
1^{ER} MARS, 8 MARS, 15 MARS 19h-21h

2h - Dès 16 ans - Entrée libre - Salle jeunesse

Par-delà sa dimension événementielle offrant 15 jours de festivités littéraires, *Hors limites* porte et impulse des actions réalisées au quotidien auprès des publics.

Les bibliothécaires vous proposent de participer à la programmation lors d'une lecture publique préparée en amont du festival.

SIESTE MUSICALE

COMPAGNIE LE PLI DE LA VOIX



LECTURES ET MUSIQUE
SAMEDI 11 JUIN à 15h

50 min - Dès 5 ans - Bibliothèque

Installé·es confortablement, nous sommes invité·es à profiter pleinement des chansons, musiques et poèmes proposés... Pour mieux ressentir... Et se livrer à ses songes et rêveries... Ou encore à ses rêves... Si le marchand de sable se présente...

En collaboration avec





OPÉRATION RÉVISIONS

ACCOMPAGNEMENT SCOLAIRE
POUR LA PRÉPARATION
DU BREVET ET DU BAC

JUIN

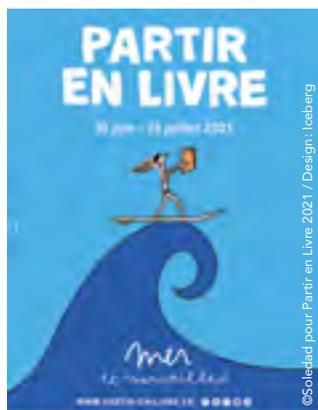
Adolescent-es - Bibliothèque

Durant tout le mois de juin, les bibliothèques d'Est Ensemble se mobilisent pour accompagner les candidat-es au bac et au brevet : horaires d'ouverture élargis, places de travail supplémentaires, accompagnements scolaires, documentation dédiée, ateliers... De quoi se préparer dans les meilleures conditions!

PARTIR EN LIVRE

JUILLET ET AOÛT

Tout public



Impulsé par le Centre national du livre (CNL) avec le soutien des bibliothèques et du Salon du Livre et de la Presse jeunesse en Seine-Saint-Denis, la manifestation nationale « Partir en Livre » sort les livres des étagères pour aller à la rencontre des jeunes publics sur leurs lieux et temps de loisirs. A cette occasion, la bibliothèque André-Malraux proposera des programmations hors-les murs.

En collaboration avec



LES PRATIQUES AMATEURES

LE CONSERVATOIRE AU GARDE-CHASSE

MUSIQUE ET CHANT

MARDI 14 DÉCEMBRE à 20h

1h30 - Tout public - Entrée libre sur réservation

Le premier trimestre est généralement la période où les élèves peuvent donner le meilleur d'eux-mêmes.

C'est à l'occasion de ce concert-spectacle festif qu'ils présenteront en public, et dans les très bonnes conditions offertes par le théâtre du Garde-Chasse, le fruit de leur travail des premiers mois de l'année scolaire.

Les élèves mettront à l'honneur le compositeur Camille Saint-Saëns (dont on célèbre le centenaire de la disparition en 2021), en proposant non pas un mais deux *Carnavals des Animaux* !

Une version Jazz pour chœur d'enfants et ensemble jazz et une version originale de l'œuvre avec les textes de Francis Blanche.



CONCERT

MARDI 29 MARS à 20h

1h30 - Tout public - Entrée libre sur réservation

Créé en 2010 à l'initiative des directeur-rices des conservatoires et dirigé par Olivier Holt, l'Orchestre des étudiant-es des Conservatoires d'Est Ensemble regroupe les élèves inscrit-es en 3^{ème} cycle amateur et en classes préparatoires diplômantes et/ou se destinant à un avenir professionnel.

Proposant au public un répertoire aussi exigeant qu'accessible, il permet aussi aux élèves issu-es de conservatoires différents de se rencontrer.

L'ETOILE D'OR A CENT ANS + DEUX



SAMEDI 9 ET DIMANCHE 10 AVRIL à 14h et 18h

Tout public - Entrée payante

Le Garde-Chasse accueille l'*Etoile d'Or* pour un survol de ce siècle d'existence par les faits marquants ou les nouveautés des dix dernières décennies: des années folles et son charleston à la création de l'Unicef, des congés payés au rock'n'roll, de l'ouverture de la ligne 11 à Nelson Mandela, de Charles Trénet à l'Unesco et bien d'autres encore.

Les liaisons entre décennies seront réalisées avec des clips et des diaporamas, avec la participation du groupe *Save Live Music* pour la musique en live de certains ballets. Le tout dansé par les élèves de danse classique et de modern'jazz sur les chorégraphies des professeur-es de l'association.

LE LAVOIR DE DOMINIQUE HURVIN ET HÉLÈNE PREVOST

PAR LA TROUPE DE THÉÂTRE DU CLUB DES HORTENSIAS



MERCREDI 11 MAI à 20h

Tout public - Entrée libre sur réservation (dans la limite des places disponibles)

Pour la deuxième fois la troupe du metteur en scène, Gérard Daniel, jouera cet incontournable du théâtre contemporain.

Le 2 août 1914, onze femmes se pressent au lavoir pour une journée qu'elles voudraient ordinaire. Dans une urgence électrique, animale, elles empoignent le linge, le battoir et la brosse. Les corps travaillent dur, il fait une chaleur étouffante. La parole et les corps se libèrent. Entre rires et larmes, leurs vraies histoires jaillissent. L'ombre de la guerre grandit, les enveloppe peu à peu.

LE CONSERVATOIRE EN FESTIVAL



DU 31 MAI AU 5 JUIN

Tout public - Entrée libre sur réservation

Pour cette septième édition du « Conservatoire en festival », le public retrouvera les élèves du conservatoire dans une programmation riche, éclectique, un bouquet de musique et de danse.

JAZZ DANCE



ÉVÈNEMENT

SAMEDI 11 JUIN à 20h30

DIMANCHE 12 JUIN à 15h et 18h

Tarif unique : 4€

Rendez-vous incontournable de la programmation amateur des Lilas, *Jazz Dance* réunit chaque année sur la scène du théâtre les élèves du cours de danse jazz et de hip-hop du centre culturel Jean-Cocteau dans un spectacle mettant en valeur leurs apprentissages chorégraphiques.

Technicité et créativité se mêlent lors d'une soirée rythmée par la musique, dans une rencontre conviviale entre danseur·ses et spectateur·rices.

CABARET



ÉVÈNEMENT

SAMEDI 18 JUIN à 15h et 20h

DIMANCHE 19 JUIN à 15h

Gratuit sur réservation (dans la limite des places disponibles)

Institution du spectacle vivant lilasien, *Cabaret* valorise depuis plus de trente ans la passion et l'engagement des adhérent·es et des professeur·es du cours de comédie musicale du centre culturel Jean-Cocteau.

Accueilli le temps d'un week-end de juin sous les projecteurs du théâtre, il associe danse, chant et théâtre lors d'une soirée intergénérationnelle haute en couleurs, revisitant des classiques du genre ou mettant en scène des créations originales.

GALA DES DEMOISELLES DES LILAS



SAMEDI 25 ET DIMANCHE 26 JUIN

Tout public

À l'aide de leurs engins de prédilection (corde, cerceau, ballon, massues, ruban) et avec une habileté qui force l'admiration, les gymnastes lilasiennes présenteront leur travail sur scène.

Informations et réservations :
demoisellesdeslilas@orange.fr

CHORALILAS



MERCREDI 29 ET JEUDI 30 JUIN à 20h

Entrée payante

Après plusieurs mois d'attente, l'ensemble *Choralilas* est heureux de retrouver le public pour un nouveau programme.

Initialement prévu pour fêter les 10 ans de Thierry Gileni à la tête de cet ensemble en 2021, le répertoire de ce concert sera éclectique et fera la part belle aux musiques pour chœur et orchestre.

CRÉDITS DE PRODUCTION

Rencontre parisienne

Production : French Wingz

Ouverture de saison / La fuite

Production déléguée : Le Monfort théâtre - Paris
Soutiens : L'Agora - Boulazac, Villa Médicis - Académie de France à Rome, Palacio Pincas Palha - Lisbonne
Remerciements : Companhia Olga Roriz, Villa Médicis, Académie de France à Rome, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Sébastien Savine, Arthur Chavaudret, Pierre Marie Lazaroo

Petites géométries

Production : Ballet Cosmique
Production déléguée : Théâtre Paris-Villette
Soutiens : TJP, CDN de Strasbourg, la Bat'Ysse, lieu dédié aux arts de la marionnette - Pélussin, Espace Périphérique - parc de la Villette

Simon le saumon de l'espace

Production : Cie L'escalier des rêves

Papiers / dansés

Production : La Libentère
Coproductions : Enfance et Musique, Service culturel d'Arcueil, Maison de la Culture de Nevers
Soutiens : Ville de Gennevilliers, Ville de Saint-Pierre-les-Elbeuf

Festival Samovar // Little garden

Coproductions : Maison des Jonglages - La Courneuve, Groupe Geste(s), Asso Alarue - Nevers, Centre régional des arts du cirque - Lille-Lomme, FLIC - Turin, I-Portunus
Soutiens : Pôle régional Cirque Le Mans, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue - Marchin, Archaos - Pôle National Cirque - Marseille, Château de Blandy - Blandy Les Tours, Le Poulailleur - Chemillé, Le Gymnase CDCN - Roubaix, La Chambre d'Eau - Le Favril, SPPI - Guingamp, Centre International des Arts en Mouvement - Aix en provence, Les Fous à Réaction/ COOP - Armentières, Théâtre Massenet - Lille, Garage 29 - Bruxelles, La Vallée des singes - Romagne, Cadir Studio - Istanbul, Teatrzione - Turin

Festival Samovar // Quand les poules joueront du banjo

Soutiens : Région Hauts-de-France, Département de l'Oise, La Batoude - centre des arts du cirque et de la rue de l'Oise

Comprendre

Coproductions : Nuits de Fourvière en partenariat avec le Théâtre du Point du Jour - Lyon, Le Train Théâtre

- Portes-lès-Valence, Scène nationale 61 de l'Orne
Soutiens : Région Île-de-France, Ville des Lilas, Lilas en Scène, Le Samovar, Bagnolet, SACD
Comprendre est Lauréat du Fonds SACD Théâtre 2020

ici ou (pas) là

Coproductions : Le Carré, Scène nationale - centre d'art contemporain Château-Gontier, Théâtre Victor Hugo - Bagneux, Château-Rouge - scène conventionnée au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole, Annemasse, Le Quai - CDN d'Angers, Les Casteliers - Montréal, La 3'E saison culturelle de l'Ernée, L'Entracte - Sablé-sur-Sarthe, Scène de Pays dans les Mauges - Beaupréau, Le Prémabule - Ligné, Théâtre des 3 chênes - Loiron, Très Tôt Théâtre - scène conventionnée Art-enfance-jeunesse - Quimper

Pas touche la mouche

Production : Quatrième souffle
Soutiens : Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-Sous-Bois, Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec, Ville Les Lilas, Théâtre Georges Simenon - Rosny-sous-Bois, Département de la Seine Saint Denis - parcours artistes et petite enfance Hisse et Oh !

Les fourberies de Scapin

Coproductions : Théâtre de la Ville - Paris, Le Tangram - Scène Nationale Evreux Louviers, Le Strapontin - Scène des Arts de la Parole - Pont-Scorff, Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue, Fontenay-en-scènes - Fontenay-sous-Bois, Théâtre du Champ au Roy, Guingamp
Soutiens : Chaillot - Théâtre National de la Danse, Tréteaux de France - Aubervilliers, Conseil Régional d'Île de France

Suzette project

Soutiens : Théâtre Le Boson, Théâtre Mercelis, Centre Culturel, Wolubilis, Centre Culturel de Braine l'Alleud, Centre Culturel Bruegel, Centre Culturel Jacques Franck, Fédération Wallonie-Bruxelles

Festival Africolor // Sona Jobarteh

Production : Festival Africolor

Proust en chausson(s)

Production : Centre de musique de chambre de Paris

Chants et rythmes des rituels afro-cubains

Production : Maison des cultures du monde

Michel Boujenah

Production : Ki m'aime me suive

Olivia Ruiz

Créé en association avec le Théâtre + Cinéma - Scène nationale Grand Narbonne
Soutiens : Théâtre Molière Sète - Scène nationale Archipel de Thau

Hedda

Production : Compagnie Alexandre / Théâtre de Belleville - Paris
Coproductions : La Passerelle - scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre du Champ-au-Roy - Guingamp, Quai des Rêves - Lamballe, Théâtre de La Paillette - Rennes
Soutiens : L'Aire Libre - St-Jacques de la Lande, Spectacle Vivant en Bretagne, SPEDIDAM

Une symphonie intime

Production : Ensemble La falaise

Les oiseaux ne se retournent pas

Soutiens : Le Cube - Centre de création numérique, Stereolux, Centre national du cinéma et de l'image animée, Mairie de Paris, Institut français de Meknès - Maroc, Amnesty international, La Cimade

Antioche

Production : Théâtre Bluff
Soutiens : Le Préau - centre Dramatique National de Vire, Théâtre La Rubrique - Saguenay

Festival Faits d'Hiver // Abaca

Coproduction : Fêtes galantes, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, Danse à Tous les Etages ! - Scène de territoire danse, Centre chorégraphique national de Créteil, Micadanses

Karl

Soutien : ville de Saint Hilaire de Riez
Résidences : La Mothe Achard, Le Fuzz'Yon, Saint Hilaire de Riez, Notre Dame de Monts, La Balise - Communauté de Communes de Saint Gilles Croix de Vie

Toutes les choses géniales

Production : Compagnie Théâtre du prisme
Coproduction : Théâtre Jacques Carat - Cachan
Soutiens : Prise Directe, Le Grand Bleu, La Ferme d'en Haut-Fabrique Culturelle

Les secrets d'un gainage efficace

Production : Les Filles de Simone
Coproductions : Ville de Champigny-sur-Marne ; Espace Germinal - Fosses
Partenaires : Théâtre Paris-Villette, Théâtre Gérard Philippe - Champigny-sur-Marne, La Ferme du Buisson - scène Nationale de Marne-la-Vallée Noisiel, Théâtre du Fil de l'eau - Pantin, L'Agora - scène Nationale d'Évry et de l'Essonne, Les Théâtrales Charles Dullin, Théâtre du Rond-Point, Le Reflet - Vevey Suisse, Théâtre de Jouy-le-Moutier, Ferme de Bel Ebat - Guyancourt, MA Scène nationale - Pays de Montbéliard
Soutiens : ARCAD-Île-de-France, ADAMI, DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture, Département du Val de Marne

Scènes de violences conjugales

Production déléguée : Perdita Ensemble
Coproduction : Espace 1789 - Saint Ouen
Soutiens : SACD - La culture avec la copie privée, Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques - DRAC et Région Provence Alpes Côte d'Azur, Arcadi Ile-de-France, Centre National du Livre, SPEDIDAM, ADAMI, Centre national du Théâtre, Le Pavillon - Romainville
Coralisation : Le Colombier - Bagnolet, Théâtre de la Tempête - Paris

La reproduction des fougères

Production : Les Filles de Simone

Figures

Production : groupe Karol Karol
Coproductions : La Ménagerie de Verre - Paris, The Watermill Center - a laboratory for performance - New York
Soutiens : Fonds de dotation Porosus, Centre National de la Danse - Pantin, Laboratoire de création Dans les parages/La Friche - Marseille

Ma fille ne joue pas

Production : Cie Les Eduls
Soutiens : Ateliers Médicis - Ville de Cormeilles-en-Parisis, Conseil départemental du Val d'Oise, Théâtre de l'Usine à Éragny, Lilas en Scène, Fondation Philippe Sibieude sous égide de la Fondation John Bost, Ville des Lilas, Anis Gras - le lieu de l'Autre, L'Échangeur à Bagnolet, Théâtre du Cristal, Pôle Art et Handicap

Déjeuner en l'air

Production : Robin production

Festival 193 Soleil // Paysages à portée de main

Production : Compagnie L'éclaboussée
Coproduction : Un neuf trois Soleil !
Soutiens : Ville de Paris, Le Regard du Cygne - Paris, le Pavillon - Romainville, le Parc Georges-Valbon - La Courneuve, Houdremont Centre Culturel - La Courneuve, Institut Méditerranéen du Liège - Vivès, Occitanie

Lil'art // Frangines

Production : Compagnie Sur le Pont
Coproductions : le Silo, la ville des Lilas
Résidences : le Sépulcre, le Silo, les Lilas, Le Dansarium, Centre national de la danse

Ciné-concerts

Production : Forum des images, Festival Tout-petits au cinéma

L'ÉQUIPE

Direction de l'action culturelle

Isabelle Altounian (directrice), Adia Belgasmi (responsable du pôle événementiel), Sophie Beaumont (assistante de direction), Delphine Kerleau (administratrice), Claude Raimundo (régisseur général des événements culturels)

Centre culturel Jean-Cocteau

En cours de recrutement (direction), Daniel Dely (directeur adjoint), Luca Avanzini (commissaire des expositions), Marie Fievet (responsable du secrétariat), Franck Le Duc (régisseur de l'auditorium), équipe d'accueil et de surveillance : Yannick Moutet (chef d'équipe), Farid Abaab, Charles Amsallem, Abdel Araab, Karim Djerboua, Patricia Seignot (équipe d'accueil et de surveillance).

Conservatoire Gabriel-Fauré

Philippe Dauzier (directeur), Sofia Rebahi (responsable de l'administration, action culturelle et communication), Olivier Nicolas (responsable de la scolarité), Catherine Ait-Ouazzou (responsable de l'accueil et du secrétariat).

Bibliothèque André-Malraux

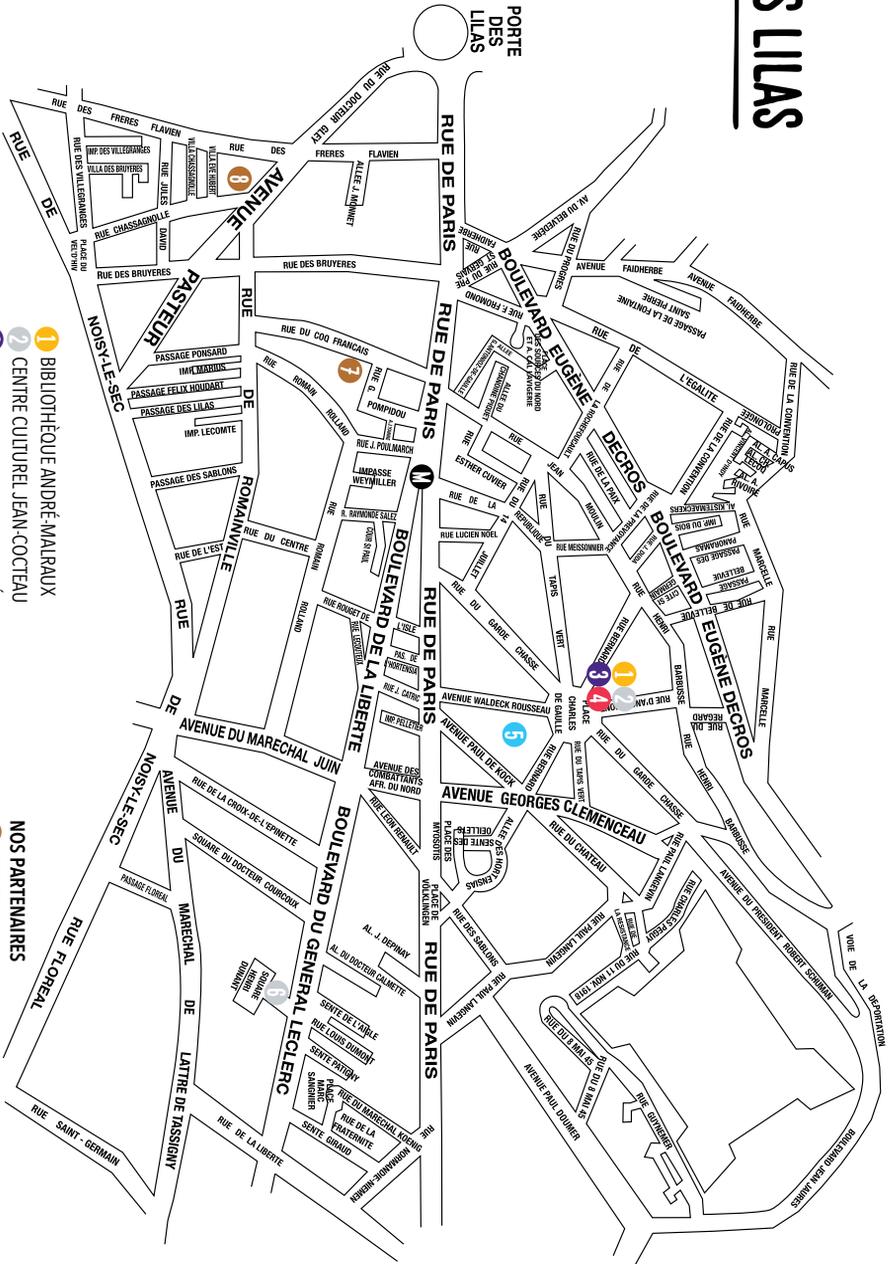
Valérie Merville (directrice), Isabelle d'Arpiany (directrice adjointe), Adriane Vayssière (coordinatrice collection adulte), Aurélie Jaslin (coordinatrice collection jeunesse), Marianne Beaulieu (coordinatrice des actions culturelles et éducatives) Sylvia Rostaing, Mylène Carbonnier, Sébastien Régent, Axelle Girollet, Nathalie Lesout.

Le Garde-Chasse, Théâtre Cinéma

Anne Kintz (directrice, programmatrice), Gihane Besse (responsable de la communication et des relations publiques), Fanny Pankeshon (information, chargée de billetterie), Bénédicte Delgéhier (projectionniste, médiatrice), Marianne Maquet (chargée d'accueil et de billetterie), Julien Salles (chargé d'accueil et de surveillance), Besma Guemati (fée du logis), Arnaud Crouy (régisseur général), Jérémy Wagner (régisseur adjoint), Ayman Zefzaf (technicien lumière) et intermittent-es du spectacle, ouvrier-es les soirs de spectacle.

Sans oublier l'ensemble des équipes pédagogiques.

LES LILAS



Est Ensemble
Grand Paris

- 1 BIBLIOTHÈQUE ANDRÉ-MALRAUX
- 2 CENTRE CULTUREL JEAN-COCTEAU
- 3 CONSERVATOIRE GABRIEL-FAURÉ
- 4 DIRECTION DE L'ACTION CULTURELLE PÔLE ÉVÉNEMENTIEL
- 5 THÉÂTRE ET CINÉMA DU GARDE-CHASSE
- 6 CENTRE CULTUREL LOUISE-MICHEL

- NOS PARTENAIRES**
- 7 LE TRITON
 - 8 LILAS EN SCÈNE
- M MAIRIE DES LILAS (LIGNE 11)

