SAISON CULTURELLE

2015-2016 PROGRAMME

THÉÂTRE ET CINÉMA DU GARDE-CHASSE
CENTRE CULTUREL JEAN-COCTEAU
BIBLIOTHÈQUE ANDRÉ-MALRAUX
CONSERVATOIRE GABRIEL-FAURÉ

ville des Lilas

ÉDITO

Dans cette nouvelle plaquette de saison culturelle, nous avons souhaité réunir la programmation des quatre équipements publics de la Ville : le théâtre /cinéma, le centre culturel, le conservatoire et la bibliothèque, pour vous permettre d'avoir une meilleure connaissance des propositions de la saison, de septembre 2015 à juillet 2016, et mieux orienter vos choix.

Chacun de ces services a développé son projet s'attachant à intéresser les Lilasiens dans toute leur diversité pour favoriser l'expression créative de chacun, enrichir son imaginaire et sa pensée, mais aussi maintenir un dialogue régulier avec la population.

Retrouvez tout d'abord la programmation du Garde-Chasse qui ouvre grand ses portes le week-end du 25 au 27 septembre à l'occasion de sa présentation de saison ; il sera aussi question de nouveaux rendez-vous côté cinéma.
Découvrez les expositions programmées à l'espace culturel d'Anglemont et au centre culturel Louise-Michel, ainsi que l'exposition collective de rentrée au parc Lucie-Aubrac. Et venez assister aux grands rendez-vous du mercredi à l'auditorium pour les ciné-conférences organisées par le centre culturel en partenariat avec l'Observatoire de la Diversité Culturelle.
Pour cette saison, le conservatoire innove avec un cycle de conférences à destination de tous et des spectacles croisant musique et danse collective.
Enfin la bibliothèque dévoile ses rendez-vous destinés aux lecteurs de tout âge et vous invite à ses passionnantes conférences philosophiques du samedi à l'auditorium.

Dès la rentrée, venez faire des rencontres originales et conviviales entre artistes professionnels et habitants pour des instants privilégiés autour de la création ; immergez-vous dans les propositions où associations et citoyens sont pleinement investis. Et si vous êtes friands de projets fédérateurs, parcourez sans modération le programme, vous y trouverez sûrement une proposition qui vous séduira !

Bien que très riche, cette plaquette de saison 15/16 n'est pas exhaustive et de nombreuses actions culturelles seront tissées en cours d'année autour des propositions artistiques pour donner à chacun des clefs de lecture et d'appréciation des créations proposées.

Tout au long de la saison, au sein des équipements culturels municipaux et communautaires ou dans des lieux plus insolites, vous êtes invités aux rendez-vous culturels des Lilas afin de rêver, réfléchir et vous rencontrer autour de créations artistiques de qualité.

Plus qu'un mot d'ordre : **ADONNEZ-VOUS !**

Daniel Guiraud
Maire des Lilas
Premier Vice-président
du Conseil Départemental
de Seine-Saint-Denis

Camille Falque
Maire-adjointe à l'Action culturelle

NOUS (RE)TROUVER !

THÉÂTRE ET CINÉMA DU GARDE-CHASSE

Théâtre et Cinéma du Garde-Chasse
181 bis, rue de Paris / Tél. : 01 43 60 41 89
theatredugardechasse@leslilas.fr
www.theatredugardechasse.fr

PAGE 4

Abonnement aux spectacles du Théâtre du Garde-Chasse

PAGE 83

DIRECTION DE L'ACTION CUTURELLE

Direction de l'action culturelle
Espace culturel d'Anglemont
35, place Charles-de-Gaulle / Tél. : 01 48 46 87 79
directionactionculturelle@leslilas.fr

PAGE 50

CENTRE CULTUREL JEAN-COCTEAU

Centre culturel Jean-Cocteau
• Espace culturel d'Anglemont
35, place Charles-de-Gaulle / Tél. : 01 48 46 87 80

• Espace Louise-Michel
36/38, boulevard du Général-Leclerc / Tél. : 01 43 60 86 00
centreculturel@leslilas.fr

PAGE 58

CONSERVATOIRE GABRIEL-FAURÉ

Conservatoire Gabriel-Fauré
Espace culturel d'Anglemont
35, place Charles-de-Gaulle / Tél. : 01 83 74 58 05
conservatoire.leslilas@est-ensemble.fr

PAGE 68

BIBLIOTHÈQUE ANDRÉ-MALRAUX

Bibliothèque André-Malraux
Espace culturel d'Anglemont
35, place Charles-de-Gaulle / Tél. : 01 48 46 07 20
bibliotheque.leslilas@est-ensemble.fr

PAGE 76

Est Ensemble
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

Depuis début 2013, la bibliothèque André-Malraux et le conservatoire Gabriel-Fauré sont gérés par la communauté d'agglomération Est Ensemble.

THÉÂTRE ET CINÉMA DU GARDE-CHASSE

Réplique du Grand Trianon de Versailles, ce monument de style IIIe République a été conçu au début du XXe siècle pour accueillir la salle des fêtes de la ville. Son riche plafond, orné des toiles marouflées réalisées par Victor Tardieu - Prix de Rome - (classés à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques), retrace l'histoire des Lilas.
Au cours des années 1990, la salle des fêtes a été entièrement restaurée et transformée pour abriter désormais une structure modulable accueillant une salle de cinéma numérique, une programmation pluridisciplinaire de spectacles vivants et un lieu d'exposition.

***DEUX SECONDES*, PREMIER SPECTACLE DE LA SAISON À DÉCOUVRIR AU FORUM DES ASSOCIATIONS LE 5 SEPTEMBRE (VOIR P.52).**

POUR AIGUISER VOTRE CURIOSITÉ, NOUS VOUS INVITONS À PARTAGER UN WEEK-END CONVIVIAL À LA DÉCOUVERTE DE LA NOUVELLE SAISON, D'UNE EXPOSITION RETRAÇANT L'HISTOIRE DU CINÉMA ET DES COULISSES DU LIEU QUI N'AURONT PLUS DE SECRETS POUR VOUS !

Vendredi 25/09 à partir de 19h
Spectacle sans paroles *Pss Pss* des Baccalà Clowns à voir en famille (à partir de 8 ans) précédé d'un film court de présentation de saison.
(entrée libre sur réservation. Verre de l'amitié à l'issue de la représentation).

Samedi 26/09 à partir de 10h30
Visites guidées avec l'équipe du Garde-Chasse à la découverte de l'envers du décor et des coulisses
10h30 : visite (1h environ) apéro musical sur un air d'accordéon à l'issue
15h30 : visite jeune public dès 8 ans (45 min environ) goûter à l'issue
18h30 : visite (1h environ) apéro en fanfare pour clôturer la journée
(entrée libre - sur réservation pour les visites)

Dimanche 27/09 à partir de 10h30
Projection du film *L'iceberg*, en présence de l'équipe du film, dans le cadre du 14ème Festival des Clowns, Burlesques et Excentriques du Samovar.
Apéro musical à l'issue.
Tarif unique 3.50€ pour la séance.

NOUVEAUTES
- Les spectacles en soirée débuteront désormais à 20h30.
- Dès la rentrée, le paiement en carte bancaire sera disponible.

Abonnement page 83

25 OUVERTURE DE SAISON

SEPTEMBRE

VEN.19H **CLOWN MUET** / DÈS 9 ANS / DURÉE 1H05 9+

PSS PSS

COMPAGNIA BACCALÀ

EN FAMILLE

© Gerin Born

Pss Pss : un son délicieux qui évoque la complicité et l'entraide… Attachant, drôle et captivant, le duo Baccalà Clown joue du rire et de l'émotion avec ses mal-adresses comiques et ses acrobaties spectaculaires.
Poétique et infiniment drôle, *Pss Pss* est un spectacle qui met en scène deux clowns alliant le mime et l'acrobatie avec humour et talent pour nous emmener dans leur univers de fantaisie et de jeu.
Avec spontanéité et un brin de naïveté, ces personnages sans paroles s'aiment, s'affrontent, se réconcilient et se supportent, toujours touchants dans leur envie de réussir.

Tout en humour et mimes sur les pas du Mime Marceau. Un talent et une dextérité inégalés. **Le Télégramme**

Entrée libre sur réservation (nombre de places limité)

De et Avec **Camilla Pessi** et **Simone Fassari** Mise en scène **Louis Spagna** Collaboration artistique et régie **Valerio Fassari** Création lumière **Christophe Siegenthaler** Production Emile Sabord

AUTOUR DU SPECTACLE
Court film de présentation de saison pour découvrir les petites perles dénichées par l'équipe du Garde-Chasse. Verre de l'amitié à l'issue.

02 OCTOBRE

FESTIVAL DU SAMOVAR

VEN.20H30 **CLOWN** / DÈS 6 ANS / DURÉE 1H10 6+

LES CHEVALIERS

CIE OKIDOK

EN FAMILLE

© Thomas Fréteur

Pour leur nouvelle création, ce duo burlesque belge propose un spectacle où les clowns viennent raconter une histoire, dans un style qui leur est propre, proche du cirque et du théâtre forain. L'histoire se déroule au Moyen-Âge, avec des chevaliers, dragons et autres créatures merveilleuses (dont un surprenant âne volant). Ne voulant pas aborder un Moyen-Âge historique ou politique, ils ont plongé un duo de chevaliers clownesques dans une quête existentielle, avec des scènes grand-guignolesques, le résultat est parfois proche des Monty Python. Au programme de cette épopée improbable : clown, jonglerie, marionnette, acrobaties clownesques, cascades, chutes acrobatiques, escrime, musique et magie.

Entre l'absurdité des Monty Python et les cartoons de la Hanna-Barbera, Les Chevaliers revisitent avec loufoquerie et poésie le monde de la chevalerie mais aussi celui de spectacle de cirque. **Dernières Nouvelles d'Alsace**

Dans le cadre du 14ème Festival des Clowns, Burlesques et Excentriques du Samovar LE SAMOVAR

De et avec **Xavier Bouvier** et **Benoît Devos** Mise en scène **Michel Dallaire** et **OKIDOK** Regards ponctuels **Alain Moreau**, **Jean-Michel Van Den Eyden** Costumes **Lili Deconinck** Marionnette, machines **Sébastien Boucherit**, **Alex Sauzeat**, **Lili Deconinck** Scénographie **Jeremie Hynderick**, **Gilles Haumont** Création lumières **Laurent Kaye** Régie **Jofroi Smets** Régie son, lumière **Emmanuel Tillieux** Ambiances sonores **Gens-Olivier Six**
Coproductions : Maison de la Culture de Tournai, Théâtre de l'Ancre, Foyer socioculturel d'Antoing, centre culturel Marius- Staquet de Mouscron. Soutiens : Ministère de la Communauté Française Wallonie-Bruxelles Service du Cirque, des Arts Forains, et des Arts de la Rue.

03>10 OCTOBRE

FESTIVAL DU SAMOVAR

03 OCTOBRE

SAM.20H — TOUT PUBLIC / DÈS 12 ANS / DURÉE 1H20 + 30 MN DE DISCUSSION

COURS PUBLIC

Un cours d'une classe de 2ème année de la formation professionnelle du Samovar. Ce n'est pas une répétition, ce n'est pas non plus une présentation et encore moins un spectacle. Il s'agit d'un cours où un intervenant (ici Alan Fairbairn) dirige et provoque, devant un public, un groupe d'apprentis clowns. Son rôle est de créer l'étincelle pour que chaque clown ressente la réaction du public. Celui-ci découvre, de son côté, les chemins secrets empruntés par les clowns…

En entrée libre sur réservation (nombre de places limité)

03.04 OCTOBRE

CYCLE CINÉ

SAM.15H — DIM.15H — **FILM** / TOUT PUBLIC / DÈS DE 6 ANS / DURÉE 1H15

PANIQUE AU VILLAGE

Cow-Boy et Indien sont des professionnels de la catastrophe. Dès qu'ils ont un projet, le chaos sort de sa boîte…

Animation / Luxembourg - France - Belgique / 2007

Projection suivie d'un goûter - Tarif unique : 3.50 €

10 OCTOBRE

PARENTS ENFANTS (8-11 ANS) / DURÉE 45 MN / SOUS CHAPITEAU

SAM.10H30 ET 16H30

ATELIERS CLOWN

L'objectif des ateliers de jeu comique est la découverte des techniques du jeu burlesque et clownesque : prise de conscience de ses capacités comiques, intégration d'un vocabulaire clownesque etc. Tout ceci à travers des jeux et des exercices d'improvisation. À vos nez, prêts... partez !

Atelier seul 4€; Atelier + spectacle *Prends en de la graine* (voir P.10) 7€

Dans le cadre du 14ème Festival des Clowns, Burlesques et Excentriques du Samovar

LE SAMOVAR

08 OCTOBRE

ACCUEIL EN MUSIQUE DÈS 19H30

JEU.20H30

FESTIVAL D'ILE DE FRANCE - AVENTURES, MUSIQUES VAGABONDES

CRÉATION / CONCERT KLEZMER / TOUT PUBLIC / DURÉE 1H30

YOM ET LES YIDDISH COWBOYS

© Arno Weil

Clarinettiste et compositeur inspiré, Yom aime cheminer entre tradition et modernité. Empreint de musique klezmer et des musiques juives d'Europe de l'Est, il multiplie les influences, jazz, funk, électro jusqu'aux musiques de transes avec le musicien traditionnel chinois Wang Lê. Au côté de ses Yiddish cowboys, Yom nous convie à une nouvelle épopée, une virée inédite vers l'Ouest. L'intrépide clarinettiste part à la conquête de nouveaux territoires et s'empare du mythe du rêve américain. Yom et ses quatre compères s'inspirent d'une nostalgie commune : celle des ballades de cowboys et des berceuses yiddish. Ils tracent les lignes d'un univers onirique, porté par les grands espaces et la solitude indicible de l'Homme face à l'exil et l'immensité. Ils seront rejoints pour l'occasion par la Fanfare Klezmer d'Île-de-France et les élèves de l'atelier swing du CRD de Romainville.

L'ivresse extatique de la clarinette déborde tellement que les tabous sautent les uns après les autres – et la conscience s'élargit jusqu'à être pénétrée par un vaste orgasme universel. Les Inrocks

Placement libre assis / debout

Restauration proposée par l'association Les Papilles ont des ailes

Création présentée dans le cadre du Festival Île-de-France — Festival d'île de France

Composition, clarinette **Yom**
Arrangements, guitares **Aurélien Naffrichoux**
Guitares **Guillaume Magne**
Basse **Sylvain Daniel**
Batterie **Matthieu Penot**
Fanfare Klezmer d'Île-de-France et les élèves de l'atelier swing du CRD de Romainville

AUTOUR DU SPECTACLE

CYCLE CINÉ

- Le chanteur de Jazz (Alan Crosland, 1927, 1er film parlant du cinéma, 1h29)
- New York, tendances yiddish (Film documentaire de David Unger, 2011 - 52 min)

Masterclass + conférence
voir P.70 conservatoire Gabriel-Fauré

10 OCTOBRE

FESTIVAL DU SAMOVAR

CLOWN / DÈS 5 ANS / DURÉE 55MN

5+

SAM.15H / PARC LUCIE AUBRAC SOUS CHAPITEAU

PRENDS-EN DE LA GRAINE !

CIE DES PLUMÉS

EN FAMILLE

© Guillaume Crochez

Prends-en de la graine est unique en son genre.
À la fois cirque, théâtre et art du clown, ce spectacle poétique et drôle présente des numéros étonnants de dressage de poules bien vivantes et très savantes, au milieu des plumes et sur un air d'accordéon. Louise, Renée, Ornella, Aude, Nina… Elles sont là, elles sont belles, elles sont bien, elles se sont mises sur leur trente-et-un ! Comme dans un petit cirque-baraque loufoque et absurde, on les verra danser, faire des acrobaties, puis jouer de la musique… enchaînant saynètes et surprises pour créer, aux yeux émerveillés du public, un monde tendre et surprenant. Du jamais vu… !

"Invraisemblable dresseuse de poules !" **Le Canard Enchaîné**

Dans le cadre du 14ème Festival des Clowns, Burlesques et Excentriques du Samovar

LE SAMOVAR

D'après une idée originale de **Diane Dugard** et **Juan Cocho** Interprétation **Diane Dugard**, **Juan Cocho** Technique **Éric Dugard**

AUTOUR DU SPECTACLE
Goûter offert aux enfants à l'issuedu spectacle

14 OCTOBRE

CINE CHANSONS / DÈS 2 ANS / DURÉE 45MN

2+

MER.9H30 (SCOLAIRE) ET 16H (FAMILLE)

FILOPAT & CIE

DAVID SIRE ET PIERRE CAILLOT

EN FAMILLE

© Alexandre Meunier

C'est autour de l'œuvre de Günter Rätz, réalisateur allemand de films d'animation, et de sa plus célèbre série mondialement connue dans les années 70, *Filopat* et *Patafil* (personnages de bouchons de liège et fil de fer), que David Sire et son complice de scène Pierre Caillot accompagnent en chansons cette séance. De véritables petits trésors cachés, réalisés en marionnettes ou dessins animés qui reprennent vie sur les notes, mots et jeux des deux artistes.
Dans *Filopat & Cie*, il y a de la curiosité, de la peur, de la joie, de la tristesse, de l'amour, de la malice. Une malice qui s'appuie sur la grande complicité artistique et humaine de David Sire troubadour chanteur et Pierre Caillot, l'homme qui a des percussions dans sa tête.

Des courts métrages sur l'exploration et le fait de grandir, très joliment mis en musique et en mots. Pour une découverte rigolote et tendre du grand écran. **Télérama**

Chant, guitare, trompette **David Sire** Percussions, piano **Pierre Caillot**

16 OCTOBRE

THÉÂTRE / TOUT PUBLIC / DÈS 14 ANS / DURÉE 1H10

VEN.20H30 ET 14H30 (SCOLAIRE - LYCÉE PAUL ROBERT)

QUEL PETIT VÉLO...?

PETIT BOIS CIE

© Patrick Moll

Fin des années 50 ou début des années 60. En tout cas pendant les « évènements » en Algérie. Un chœur de jeunes gens, des loustics, des pékins. Tous en âge d'être « appelés », tous amis indéfectibles. Une épopée burlesque, à la fois mineure et intime, majeure et historique : celle du gars Karatruc, ou Kara…chose, deuxième classe à Vincennes, celle de Pollack Henri, maréchal des logis, à Vincennes lui aussi, exempté d'Algérie, le chanceux. Et puis celle de ses potes à lui, le dit Pollack Henri.

Le récit drolatique de ces dignes successeurs d'Ajax et d'Achille, d'Hercule et de Télémaque, des Argonautes et des trois Mousquetaires, qui ont tout tenté (en vain hélas) pour éviter l'épreuve algérienne au jeune Kara…machin.

La fantaisie littéraire d'un Perec bien « oulipien », qui accumule figures de style, rimes et références littéraires, dans une richesse sans bornes.

« Quel petit vélo...? de Georges Perec : figures de style, rimes et références littéraires sont à savourer. L'humour côtoie la logique, l'amour de la langue et de la poésie. » **La Dépêche du Midi**

Adaptation pour la scène du texte de **Georges Perec**
Avec **Simon Gisbert**, **Damien Vigouroux**, **Benjamin Hubert**
Adaptation, mise en scène **Jean-Jacques Mateu**
Lumière **Mathilde Montrignac** Son **Antoine Le Jouan** Avec l'aide de **Bilbo/ Loïc Laporte**
Soutiens : Ville de Toulouse, Ville de Cugnaux, Région Midi-Pyrénées, Régie Toulouse Théâtres, Théâtres le Hangar et le Ring à Toulouse

05 NOVEMBRE

JEU.20H30

CONCERT JAZZ / TOUT PUBLIC / DURÉE 1H30

MOCKROOT - TIGRAN HAMASYAN TRIO

© Maeve Sharn

Pianiste virtuose, Tigran Hamasyan bouscule les codes et fait voyager sa musique entre Orient et Occident. A l'occasion d'une tournée internationale, il vient présenter son dernier album *Mockroot*, sorti en janvier 2015. Un opus délicat mêlant avec brio rock, électro, jazz et, en toute logique, la musique de son Arménie natale. Il dynamite la formule du trio piano, basse, batterie, à travers des compositions dé-mesurées, s'amuse aves des grooves tonitruants et des riffs surpuissants. Musicien majeur de la scène mondiale, habité et innovant, il se joue des codes pour ne laisser s'exprimer que son talent pur.

Une célébration de la vie, de l'énergie, de la langueur amoureuse, de la mélodie. Prenez garde, cette musique inclassable est addictive. **Télérama**
Barré, baroque, brillant. **Libération**

Piano **Tigran Hamasyan**
Basse **Sam Minaie**
Batterie **Arthur Hnatek**
Tigran Hamasyan a remporté la **Victoire du Jazz 2011**, Meilleur artiste étranger de l'année.

06

NOVEMBRE

VEN.20H30 **THÉÂTRE** / TOUT PUBLIC / DÈS 14 ANS / DURÉE 1H15

LES LANGUES PATERNELLES
DE FACTO

© Alice Jones

En visite au Futuroscope avec ses trois enfants, David apprend la mort de son père. Mais voilà, est-ce une libération? Le père était tout aussi insupportable qu'excentrique et drôle. Absent et pourtant si envahissant, bourré de défauts mais si rempli d'amour.
Alors la parole galope, ludique et violente, rythmée et émouvante, elle passe d'un père à l'autre, d'un fils à l'autre. Plongeant au plus profond de son enfance et de son histoire, David qui fut un fils en révolte contre un père qui l'avait abandonné, est devenu père à son tour. Il cherche en lui la résonance de quelques mots paternels et interroge inlassablement ce mystère : comment les mots du père font de nous, à notre insu, ce que nous sommes… ?

Intelligent, touchant et drôle, l'adaptation de cette confession d'un père à un père est dosée à souhait. **La Provence**

D'après le roman de David Serge publié aux éditions Laffont. Adaptation **Antoine Laubin**, **Thomas Depryck** Conception et mise en scène **Antoine Laubin**, assisté de **Christelle Alexandre** Interprétation **Hervé Piron**, **Vincent Sornaga**, **Renaud Van Camp** Dramaturgie **Thomas Depryck** Lumières, régie **Gaspard Samyn** Production De Facto asbl, avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre. Soutien : Centre Culturel Jacques Franck. **Prix coup de cœur du club de la presse 2009.**

10

NOVEMBRE

MAR.20H30 **THÉÂTRE** / TOUT PUBLIC / DÈS 12 ANS / DURÉE 1H35

MUTIN !
CIE L'ART MOBILE

© L'Art Mobile

Sous un ancien champ de bataille de 1914 serpentent des galeries de mines désaffectées, dans lesquelles errent des fantômes. Ces lieux de mémoire sont entretenus par Rose. Ici le temps s'est arrêté, à peine troublé par ces disparus qu'on appelle Antonin, William ou Bert, et dont les corps remontent du passé, laissant apparaître à fleur de terre une blague à tabac, ou un mouchoir en dentelle... Un mouchoir... Voilà qui ramène Rose cinquante ans en arrière, au moment où le soldat Gus est fusillé sur ordre de l'état-major pour avoir reculé devant l'ennemi.
Dans un dispositif habité par quatre comédiens et une fildefériste, les fantômes du passé surgissent : des personnages d'une profonde humanité prennent corps et nous racontent une histoire singulière d'amour, d'amitié, de jeunesse et de liberté. Ce faisant, ils interpellent notre époque : et nous, qu'aurions-nous fait ? Une question sans réponse que le théâtre éclaire et rend vivante.

Un texte magnifique d'où jaillissent dérision, humour et fatalité. Une mise en scène à découvrir sans tarder. **La République du Centre**

Projet labellisé par la Mission du centenaire

Texte de **Luc Tartar**, publié chez Lansman éditeur Mise en scène **Gil Bourasseau** Assistante mise en scène **Isabel de Francesco** Interprètes **Cécile Tournesol, Jenny Rombai** (fil mou), **Éric Chantelauze**, **Hugo Eymard, David Mallet** Scénographie **Serge Calvier, Patrice Lecadre** Construction **Serge Calvier**, atelier **Nil Admirari** Lumières **Patrice Lecadre** Régie, vidéo **Fred Bures** Costumes **Elysabeth de Sauverzac**
Coproduction : Cultures Communes Scène Nationale du Bassin Minier Pas de Calais, participation artistique du Jeune Théâtre National.
Soutiens : Conseils Généraux Pas-de-Calais , Meurthe-et-Moselle, villes Athis-Mons, Les Ulis, Avion, Laon, Arcueil, Festival Villeneuve-en-Scène, Pôle des arts nomades, Adami.
Compagnie conventionnée : Région Île-de-France, département de l'Essonne et ville de Brétigny-sur-Orge.

18 NOVEMBRE

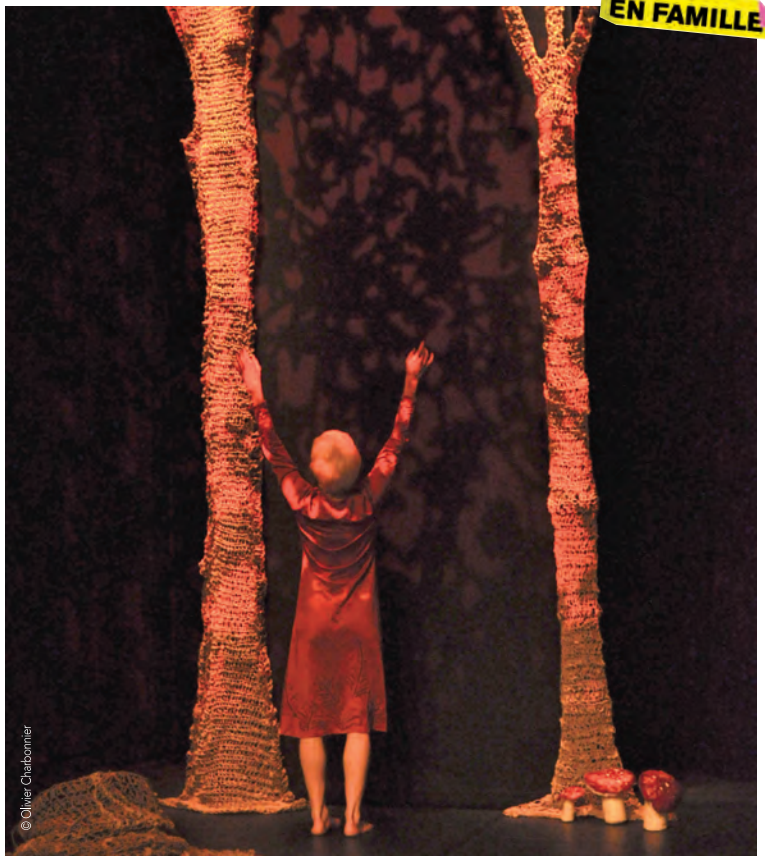
DANSE / DÈS 1 AN / DURÉE 30MN

MER.9H ET 10H30 (SCOLAIRES) ET 16H (FAMILLE)

APRÈS LA PLUIE, APRÈS

CIE ITOTOYO

EN FAMILLE



© Olivier Charbonnier

Ce solo chorégraphique nous plonge dans un univers où la lumière et la scénographie symbolisent cette saison pluvieuse et douce à la fois. Un entre-deux poétique où tout est permis. Une feuille tombe, tourbillonne et craque sous les pieds ; puis les feuilles envahissent le plateau, glissent et virevoltent dans un mouvement incessant. C'est la période des premiers frissons, les nuits sont plus longues comme une invitation à se préparer à l'hibernation, à rentrer dedans, au-dedans de soi pour mieux se laisser inspirer par cette mutation, comme une sensation physique qui entraine quelque chose d'indicible.
Enfilons nos bottes et traversons cette forêt imaginaire, charmante et inquiétante à la fois.

Chorégraphe et danseuse **Carole Parpillon** Installation «Traversée de la forêt» **Olivier Charbonnel** Création musicale **Xavier Roux** Regard extérieur **Corinne Hadjadj** Costume, accessoires **Nathalie Giustiniani** Régie **Olivier Dusnasi** Régie lumière **Bruno Toraille**
Résidences : La Canopée ville de Ruffec, la ville de Courcouronnes et l'ARCADI en Île-de-France.
Soutiens : Réseau G19, Théâtre Berthelot, Montreuil.

AUTOUR DU SPECTACLE

Exposition : La traversée de la forêt (dans le hall du théâtre) : feuilles, tapis de mousse, oreilles d'arbres, châtaignes, le tout tricoté et crocheté, les matières se rencontrent et se mêlent, la ficelle de chanvre brut avec le brillant du feuillage, la forêt brille, elle devient accueillante.
Les enfants peuvent y jouer et la traverser… !

COMPAGNIE THÉÂTRE DÉPLIÉ

RÉSIDENCE AUX LILAS DU THÉÂTRE DÉPLIÉ

EN RÉSIDENCE D'IMPLANTATION DANS LE CADRE DE MON VOISIN EST UN ARTISTE

En partenariat avec Lilas en Scène et le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis

La Compagnie Théâtre Déplié travaille aux Lilas depuis 2010, principalement à Lilas en Scène où trois de ses spectacles ont déjà été répétés, dont *Visite au père* (projet suivi par une classe du lycée Paul-Robert).
Depuis sa création, la compagnie a présenté des pièces de Michel Vinaver, Roland Schimmelpfennig et Henrik Ibsen et poursuit parallèlement un travail d'écriture collective à partir d'improvisations des comédiens.
Le Pas de Bême et *Récits des évènements futurs*, participent d'une même recherche autour des notions de responsabilités individuelle et collective. Pour chaque spectacle, un point de départ différent, une question ouverte, sensiblement politique, et la tentative de la partager, de la mettre au travail à travers l'invention d'une fiction. La construction narrative, le dispositif scénique, le rapport établi entre acteurs et spectateurs tendent à activer dans le présent de la représentation théâtrale le vertige provoqué par ces questionnements.

PARCOURS DU SPECTATEUR

Le Théâtre Déplié vous invite à partager un parcours commun de spectateurs, à travers quatre spectacles de la saison : *Récits des évènements futurs* et *Le Pas de Bême*, ainsi que deux autres propositions volontairement très différentes, *Les Fourberies de Scapin* et *Bang / Onetwothreeonetwo*, pour lesquelles nous serons spectateurs à vos côtés. À la suite des représentations, nous vous proposons un échange pour confronter nos points de vue, décortiquer les spectacles et comprendre davantage ce que nous regardons, la manière dont nous regardons.
Dates des échanges (au Garde-Chasse)
22 nov autour du *Récits des événements futurs* (11h-13h), **26 mars** autour du *Pas de Bême* (11h-13h), **17 mai** autour des *Fourberies de Scapin* (à l'issue du spectacle), **11 juin** autour de *Bang/Onetwothreeonetwo* (11h-13h).

Ateliers de jeu

Pour ceux qui souhaitent aller plus loin, un atelier de pratique théâtrale est proposé autour de chaque spectacle du parcours. Nous abordons par le jeu les thèmes ou les partis pris du spectacle, comme une manière d'expérimenter d'autres possibles pour le spectacle, et de nourrir encore l'expérience de spectateur.
Dates des ateliers, lieux à venir
14 nov autour de *Récits des événements futurs* ; **19 mars** autour du *Pas de Bême* ; **14 mai** autour des *Fourberies de Scapin* ; **04 juin** autour de *Bang / Onetwothreeonetwo.*

Stage de pratique

La résidence du Théâtre Déplié se termine par un stage ouvert à tous, novices, amateurs ou professionnels. Son contenu sera déterminé en cours de saison en fonction des rencontres et expériences des mois passés aux Lilas.

CYCLE CINÉ

RETROUVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ DE LA COMPAGNIE ET LE DÉTAIL DE LA RÉSIDENCE D'IMPLANTATION DÈS DÉBUT SEPTEMBRE.

Informations et réservations auprès des relations publiques au 01 43 60 15 17

21 NOVEMBRE

MON VOISIN EST UN ARTISTE – RÉSIDENCE D'IMPLANTATION

SAM.20H30 **CRÉATION / THÉÂTRE** / TOUT PUBLIC

RÉCITS DES ÉVÈNEMENTS FUTURS

CIE THÉÂTRE DÉPLIÉ / ADRIEN BÉAL

© Doug Dubois

L'invention de la bombe atomique, arme absolue, et les préoccupations écologiques actuelles amènent une réalité nouvelle, celle selon laquelle l'humanité peut sa propre fin et qu'elle la prépare. Cette donnée avec laquelle il nous faut vivre résonne avec les grandes catastrophes du XX^{ème} siècle et place l'individu face à la question de sa responsabilité. Plus largement, toutes les catastrophes qui nous environnent défient notre capacité de représentation, d'imagination. Comment appréhender un horizon catastrophique? Comment vivre avec ?
Le spectacle en préparation sera le fruit d'une recherche menée au plateau, par un travail d'improvisation. Traitant le sujet à l'échelle des individus, nous tenterons, par le théâtre, de mettre en jeu les conflits intimes et politiques générés par notre rapport si particulier à la catastrophe.

La compagnie Théâtre Déplié est en résidence d'implantation dans le cadre de l'appel à projet *Mon Voisin est un Artiste* pour la saison 2015-2016

Mise en scène **Adrien Béal** Collaboration **Fanny Descazeaux** Scénographie **Kim Lan Nguyen Thi** Costumes **Benjamin Moreau** Lumières **Jérémie Papin** Avec **Benoit Carré, Bénédicte Cerutti, Charlotte Corman, Lionel Gonzalez et Zoumana Meite**
Coproductions : Théâtre de Vanves, Studio-Théâtre de Vitry, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Tandem Douai-Arras. Coréalisation L'Échangeur-Cie Public Chéri. Soutiens : DRAC Île-de-France-Ministère de la Culture et de la Communication, Arcadi, Ville des Lilas, Conseil Général de Seine-Saint-Denis dans le cadre d'une résidence d'implantation partagée en 2015, Lilas en Scène, Théâtre du Garde-Chasse, Fonds de dotation Porosus.

PARCOURS DU SPECTATEUR
Atelier de pratique théâtrale le 14 novembre. Échange avec l'équipe artistique le 22 novembre.

27 NOVEMBRE

CRÉATION / CONCERT JAZZ / DÈS 6 ANS / DURÉE 50MN 6+

VEN.14H (TEMPS PÉRISCOLAIRE)

MISIK A KOMPE - CONTES ET CHANSONS

ENSEMBLE ARCHIMUSIC EN RÉSIDENCE AU TRITON

© David Nolan

Kompè Lapin est un héros majeur des contes Créoles et Antillais, « immanquable » pour un jazzman : il est débrouillard, contre les interdictions, excellent musicien et improvisateur ! Remarquable musicien, il se met à jouer à un rythme endiablé sur son saxophone.
Ces mélodies tonitruantes symbolisent la revanche des esclaves qui ressentaient la musique et la danse comme une échappatoire, chants de liberté pour rompre leurs chaînes. Kompè Lapin est donc un personnage mythique dans la lutte contre l'esclavage et des maîtres des plantations agricoles, qui défend sa liberté contre les obligations, principes réguliers et les jougs de l'esclavage.
Comédienne, chanteuse, musiciens nous convient à une délicate aventure suite à un travail d'écriture et de collectage des chansons créoles de nos anciens pour un travail de mémoire et de l'imagerie de Kompè Lapin auprès de publics de Seine Saint Denis.

En partenariat avec Le Triton – scène de musiques présentes

Compositeur **Jean-Rémy Guédon** Auteur **Mariann Mathéus** Mise en espace **Julie Desprairies** Ensemble Archimusic : Saxophone **Jean-Rémy Guédon** Contrebasse **Yves Rousseau** Batterie **David Pouradier-Dutei** Hautbois **Vincent Arnoult** Clarinette **Nicolas Fargeix** Basson **Vincent Reynaud** Trompette **Fabrice Martinez** Clarinette basse **Emmanuelle Brunat** Invitées Chant **Dominique Larose** Conte **Mariann Mathéus**
Soutiens : Région Île-de-France, Conseil Général des Hauts de Seine, Communauté d'agglomération Est Ensemble, Sacem, CNV, Spedidam, Le Triton, Grands Formats

28 NOVEMBRE

FESTIVAL AFRICOLOR

SAM.20H30 **CONCERT** MUSIQUE DU MONDE / TOUT PUBLIC / DURÉE 2H

MOUSTAPHA MAÏGA / VICTOR DÉMÉ

© DR

On dit de lui que c'est l'un des musiciens les plus attachants du Burkina Faso et depuis déjà 50 ans ! **Moustapha Maïga**, distille par sa musique la richesse culturelle de sa région, placée au cœur de l'Afrique de l'Ouest. Membre fondateur du Volta Jazz, orchestre majeur de l'époque "voltaïque" des seventies, Moustapha chante et accompagne de son saxophone les airs de rumba et mélopées afro-cubaines qui font danser les maquis et bals poussières du pays. L'un des secrets les mieux gardés de la musique du Burkina Faso, ne le manquez pas !

Burkinabè, **Victor Démé** a hérité la musique par sa mère, une griotte sollicitée pour les grands mariages et les baptêmes dans les années 60. Elle lui a légué cette voix poignante. Après 40 ans de carrière entre le Burkina et la Côte d'Ivoire, il enregistre son premier album à 46 ans, dont les romances mandingues intimistes, volontiers teintées de blues ou de salsa, font le tour du monde. Sa voix chaleureuse, sa générosité, et son sens imparable des mélodies toujours sur le fil oscillent entre folklores mandingues et le blues-folk américain. Bluesman hors pair, il fait vibrer son public avec une sincérité désarmante et chaleureuse.

Chant, saxophone **Moustapha Maïga** Batterie **Ablo Zon** Basse **Grégoire Yanogo** Accordéon **Claude Gomez**

Chant et guitare **Victor Deme** Batterie **Ablo Zon** Kora **Salif Diarra**, Basse **Grégoire Yanogo** Guitare **Issouf Diabate**

Élu « disque de l'année » par les auditeurs de France Inter en 2009

CYCLE CINÉ

Restauration proposée par l'association Les Papilles ont des ailes

Dans le cadre du Festival Africolor

04 DÉCEMBRE

VEN.20H30 **HUMOUR** / TOUT PUBLIC / DURÉE 1H30

ÇA IRA MIEUX DEMAIN

CHRISTOPHE ALÉVÈQUE

S'il ne nous reste plus que ça, alors rêvons ! Pour lui, le meilleur moyen de désamorcer les bombes, c'est de les faire sauter. Alévêque s'en est souvent pris à l'éducation et aux ados. Concept vague. Il pointe la génération des grands flasques, des « tranquille, t'inquiète », ces résignés qui opposent une tiédeur béate aux vieux énervés dans son genre. Au passage, vieux Don Quichotte, il panique face au réveil des réactionnaires, à la folie meurtrière, aux inégalités, aux répétitions de l'Histoire.
La normalité n'a rien de normal, il imagine une autre réalité. Dans un délire d'optimisme, il en est sûr, les forces de l'esprit l'emporteront. Et puis il doute. Et s'il s'adaptait plutôt à la réalité pour réussir pleinement et égoïstement ? Il se lance dans un stand up centriste… Va-t-il y arriver ?
Humoriste, clown dérisoire ou missionnaire…De temps en temps, pour se calmer, il se met au piano, retourne rêver. Et puis la colère le reprend… Il déchiquette la société dans une revue de presse actualisée chaque soir, le tout sans gilet pare-balles. Les gens rient, ça va mieux… Et hop !

Spectacle de et avec **Christophe Alévêque** Complicité **Francky Mermillod** Mise en scène **Philippe Sohier** Collaboration à la mise en scène **Thierry Falvisaner** Lumières **Jérôme Pérez Lopez** Costume **Isabelle Donnet** Régie générale **Francky Mermillod**
Production Jean-Marc Ghanassia CPM, coproduction ALACA
Soutien à la création : Théâtre d'Auxerre - Scène conventionnée

Restauration proposée par l'association Les Papilles ont des ailes

12 DÉCEMBRE

SAM.20H30 **CONCERT CHANSON** / TOUT PUBLIC / DÈS 14 ANS / DURÉE 1H30

IDÉES BLANCHES / VIANNEY

© Jean-Marc Lubrano

Ses morceaux ont la couleur et la chaleur des feux de joie, le rayonnement des grands embrasements populaires. Autodidacte, Vianney s'impose sur la scène de la chanson avec son premier album *Idées blanches*. Un premier disque d'une maturité étonnante, d'une facilité bluffante et d'une fraîcheur réjouissante, inclassable, à la croisée de la pop d'inspiration anglaise des *Innocents* et d'une grande chanson folk à l'écriture ciselée. À chaque fois, les refrains de Vianney donnent envie de chanter, et si les rythmes nous emballent en un clin d'œil, ses paroles, elles, sont fouillées et intenses. Un disque vivifiant, sous des airs légers et des refrains entêtants. Entre chanson d'auteur et variété millésimée, la musique de Vianney construit des ponts…

Vianney, la révélation à texte du printemps de Bourges. **Le Monde**

Guitare, voix : **Vianney**
Production Tôt ou Tard

Nommé dans la catégorie Album révélation aux Victoires de la musique 2015

18 DÉCEMBRE

PHILHARMONIE DE PARIS 1, GRANDE SALLE

VEN.20H30 **MUSIQUE CLASSIQUE** / TOUT PUBLIC / DURÉE 1H30 + TRAJET

ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES
DAVID ZINMAN

© Pelly

Pour clore cette année 2015, le Garde-Chasse vous convie à venir découvrir, sur une des plus prestigieuses scènes du monde, la jeune garde des musiciens classiques d'aujourd'hui.
Sous la direction de David Zinman, l'Orchestre Français des Jeunes (OFJ) interprètera l'ouverture du *Carnaval Romain* de Berlioz, ainsi que les *Danses symphoniques* de Rachmaninov. Le concert se poursuivra avec le *Concerto pour piano n°2* de Johannes Brahms interprété par le pianiste brésilien Nelson Freire, musicien invité de l'orchestre.
Après avoir signé une interprétation remarquable du *Troisième Concerto* de Rachmaninov, cette nouvelle collaboration de Zinamn et Freire, seigneur du piano, promet : le *Deuxième Concerto* de Brahms est l'un des chevaux de bataille du pianiste brésilien, dont il exalte comme peu le lyrisme et auquel il confère toute sa chaleur et sa noblesse.

Hors abonnement, placement selon catégories. Tarifs de 14,45€ à 22,10€

En partenariat avec La Philharmonie de Paris

Orchestre Français des Jeunes
Direction **David Zinman**
Piano **Nelson Freire**

AUTOUR DU SPECTACLE
Exposition *Marc Chagall, Le Triomphe de la musique* en visite libre dès 19h.
Tarif unique 8€

Philharmonie de Paris
Afin de faciliter l'accès au concert, nous vous proposons des navettes gratuites en bus depuis le Théâtre du Garde-Chasse. Réservation auprès de l'accueil du théâtre dès la rentrée (nombre de places limité).

12.13 JANVIER

THÉÂTRE D'OBJETS / DÈS 7 ANS / DURÉE 55MN

7+

MAR.14H30
SCOLAIRE

MER.10H / 14H30
SCOLAIRE / FAMILLE

LE JARDINIER
CIE L'ESPRIT DE LA FORGE

© Marc Braem

Sur scène, Joe nous raconte ses souvenirs des moments passés au jardin avec son grand-oncle Harry, quand il était petit. Tous deux se sentaient rejetés et ont partagé leur refuge au milieu des plantes. Joe porte en lui tout un monde peuplé d'êtres chers, comme l'Oncle Harry, sa mère, sa grand-mère, sa sœur, la voisine ; un monde où les objets ont une histoire : le chapeau d'Harry, celui du Joe, le bocal à confiture - piège idéal pour les limaces - les choux à la crème, le tuyau d'arrosage, le parapluie…
Et il y a ce jardin qui, au rythme des saisons, du soleil, de la pluie, du vent, va grandir, se déployer, mourir pour mieux renaître. Endossant le costume d'Harry par la magie d'un seul chapeau, celui de Joe par la manipulation d'une petite paire de bottes, un comédien à la fois narrateur, acteur et manipulateur nous raconte cette histoire. *Le Jardinier* est une pièce sur les racines, les liens familiaux et surtout sur la mémoire émotionnelle qui nous lie pour toujours aux personnes qui ont compté dans nos vies.

« La mise en scène d'Agnès Renaud est inventive, poétique et drôle. Un très beau spectacle sur les liens familiaux, la transmission, abordée de façon légère, sans pathos, mais avec beaucoup de tendresse » **La Provence**

Avec **Brice Coupey**
Mise en scène **Agnès Renaud**
Traduction **Séverine Magois** (édition Actes Sud / Heyoka jeunesse) Scénographie **Michel Gueldry** Lumières **Véronique Hemberger** Costumes, accessoires **Anne Bothuon** Univers sonore **Jean De Almeida** Régie **Jérémy Pichereau, Véronique Hemberger, Michel Lothe**
Production : Compagnie l'Esprit de la Forge, Coproductions : Compagnie de l'Arcade conventionnement Ministère de la Culture - DRAC de Picardie, Conseil régional de Picardie, Conseil général de l'Aisne. MCL de Gauchy-Scène Conventionnée jeunesse, Le Nickel à Rambouillet.

16 JANVIER

CONCERT CHANSON / TOUT PUBLIC / DURÉE 1H15

SAM.20H30

LA PASSE INTERDITE / YANOWSKI

© Lantray

Après de nombreuses années de collaboration au sein du Cirque des Mirages, Yanowski, voix profonde et intrigante, se lance en solo dans un spectacle dont il est à la fois l'auteur, le compositeur et l'interprète. Le verbe haut, le geste ample, ce grand énergumène - redingote et feutre noirs - entre en scène comme sorti d'un polar du début du siècle dernier. Il nous embarque dans les tréfonds des troquets enfumés de Buenos Aires comme dans ceux des cabarets tziganes. *La passe interdite*, ce sont des chansons entre naturalisme et fantastique : un homme confronté à l'image de son miroir, un couple pragois et leur étrange poupée mécanique, une auberge slave dans laquelle les mourants festoient une dernière fois, un violoniste habité par le démon, et ce fameux pas de danse interdit aux profanes… Des chansons qui nous parlent d'amour, de folie, avec poésie et dérision ; qui disent l'aventure, le voyage, la désillusion. Elles dépeignent un univers passionné, inspiré par la fougue des musiques d'Europe de l'Est, scandé par les envolées trépidantes du violon et la fantasmagorie de Yanowski.

La qualité scénique et vocale est exceptionnelle, à voir absolument. **La Terrasse**

Auteur-compositeur-interprète **Yanowski** Piano **Samuel Parent** Violon **Anne Le Pape, Hugues Borsarello** Arrangements **Gustavo Beytelmann** sous le regard de **Sarkis Tcheumlekdjian** Costumes **Emilie Bonheure** Lumières **Fred Bremond** Son **Jean-Christophe Dumoitier** Arrangements violon, piano **Gustavo Beytelmann**
Production Avril en Septembre. Soutiens : Les Bains-Douches de Lignières (Scène de musiques actuelles Pôle chanson Région Centre), La Grange du Tremblaye à Bois d'Arcy (78), La MPAA St Germain Paris 6ème, ADAMI, CNV, Sacem...

24 JANVIER

DIM.11H

CONCERT DU DIMANCHE MATIN

MUSIQUE AU CINÉMA / TOUT PUBLIC / DURÉE 1H

LA MUSIQUE FAIT SON CINÉMA

EN FAMILLE

© DR

Musique et cinéma : quand l'accord est parfait !
Au travers de nombreux extraits cinématographiques, ce sextet mené par Thierry Gileni nous fait découvrir les liens étroits tissés entre musique et cinéma depuis l'apparition de celui-ci. Des films muets accompagnés d'orchestres symphoniques, aux incontournables comédies musicales américaines, en passant par la reprise des chefs-d'œuvre du répertoire classique, jusqu'aux bandes originales devenues des standards populaires (*Les demoiselles de Rochefort* de Michel Legrand, *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* de Yann Tiersen), le cinéma a exploré toutes les formes de collaboration musicale. A l'aide d'extraits vidéo, ces musiciens cinéphiles feront défiler à nos oreilles attentives un siècle de musique au cinéma.

En partenariat avec le Conservatoire Gabriel-Fauré

Violon **Mathilde Mondon**
Alto **Thierry Gileni**
Violoncelle **Lucie Chapel**
Piano, arrangements **Gildas Guillon** Saxophone **Guilhem André** Vidéo **Julien Mondon**

05 FÉVRIER

CREATION / **THÉÂTRE** / TOUT PUBLIC / DÈS 15 ANS / DURÉE 1H20

VEN.14H30 (SCOLAIRE) ET 20H30

LE NAVIRE NIGHT

CIE THÉÂTRE A

© Armel Veilhan

"À Paris, chaque nuit, des centaines d'hommes et de femmes utilisent l'anonymat de lignes téléphonique non attribuées qui datent de l'occupation allemande, pour se parler, se découvrir, s'aimer. Ces gens, naufragés de l'amour du désir, se meurent d'aimer, de sortir du gouffre de la solitude. Ces gens qui crient la nuit dans ce gouffre se donnent tous des rendez-vous. Ces rendez-vous ne sont jamais suivis de rencontres. Il suffit qu'ils soient pris. Personne n'y va. C'est l'appel lancé dans le gouffre, le cri qui déclenche la jouissance. Ou peut-être l'autre cri - la réponse. Quelqu'un crie. Quelqu'un répond qu'il a entendu le cri. C'est un orgasme noir. Sans toucher réciproque. Sans visage. Les yeux fermés. La voix seule. Le texte des voix dit les yeux fermés. L'histoire est arrivée ? Quelqu'un dit l'avoir vécue en réalité, oui. Et puis elle a été racontée par d'autres. Et puis elle a été rédigée. Et puis écrite." Marguerite Duras

Texte de **Marguerite Duras** (éditions Gallimard) Mise en scène, piano **Armel Veilhan** Collaboration artistique **Clémence Bordier** Lumières **Jacques-Benoît Dardant** Images Vidéos **Guillaume Mika, Armel Veilhan** Avec **Marie Fortuit** et **Guillaume Mika**
Production La Maille - Théâtre A. La compagnie est subventionnée par la Ville des Lilas et la Région Île de France.
Soutien : Lilas en Scène.

CYCLE CINÉ

08.09

FÉVRIER

THÉÂTRE D'OBJETS / DÈS 6 MOIS / DURÉE 30MN

6 mois +

LUN.10H / 15H — CRÈCHES DE LA VILLE

MAR.10H / 15H — TGC / ESPACE LOUISE-MICHEL

SOUS LE CHAPEAU D'ÉTOILES

CIE DE L'ÉCHELLE

© Ateliers Denino

Madame Chapeau est coiffée d'un jaune soleil,
Monsieur Chapeau d'un bleu de lune,
Madame Chapeau se promène,
Monsieur Chapeau joue de l'accordéon.
Le soleil a rendez-vous avec la lune, le chapeau jaune a rendez-vous avec le chapeau bleu. Huit petits chapeaux verts apparaissent, prêts à explorer le monde, le grand monde de chapeaux, avec ses boîtes, ses formes, ses présentoirs qui deviennent tour à tour, au souffle de l'accordéon, une forêt, un toboggan, un funiculaire et bientôt toute une ville. Un monde magique comme une boîte à chapeau, à ouvrir et découvrir.
Mais, chut, c'est déjà la nuit. Il est temps de partir sur le chapeau d'étoiles....

Sur une idée de **Bettina Vielhaber** Interprétation **Bettina Vielhaber** Musicien **Marcel Dreux** Aide mise en scène **Stanka Pavlova** Décors Ateliers **Denino & Compagnie de l'Échelle** Costumes **Aurélie Guermonprez**
Coproduction : La Maison de l'Eau & Théâtre Lillico

11

FÉVRIER

JEU.20H30 — **CONCERT ROCK** / TOUT PUBLIC / DURÉE 1H30

FEU! CHATTERTON

© Richard Schroeder

Les cinq garçons de Feu! Chatterton débarquent dans le paysage musical avec un univers qui mêle habilement langage poétique châtié, guitares électriques et claviers dignement hérités du rock progressif, au croisement d'un style qui emprunte autant à la littérature du XIX^{ème} qu'à l'écriture hip-hop et séduit par son agilité à brouiller les pistes. Avec leur look de dandy, ils s'inscrivent dans la frange des groupes à texte, le fameux « spoken word ». C'est dans une tonalité un brin juvénile, libertaire et romantique que Feu! Chatterton officie en faisant le grand écart entre la new-wave et la chanson à textes. En résulte une pop carne, sombre et langoureuse comme un slow sous les projecteurs bleu nuit d'un dancing baroque. De Brel à Ferré en passant par Television, Led Zeppelin ou Radiohead, le quintet revendique de chanter en français. Des orchestrations entraînantes capables de s'encanailler du côté des dancefloors sans s'y perdre, des images qui se bousculent et n'ont que faire des formats standards.

Avec leur univers décalé, les cinq jeunes dandys incarnent le renouveau de la scène pop hexagonale, entre mélodies soignées et lyrisme assumé. **Télérama**

Placement libre / Concert Debout

Chant **Arthur** Guitare, clavier **Clément** Batterie **Raphaël** Guitare, clavier **Sébastien** Basse **Antoine**

16 FÉVRIER

THÉÂTRE D'OBJETS ET MARIONNETTES / DÈS 8 ANS / DURÉE 1H

MAR.10H ET 14H30 (SCOLAIRES)

8+

ROMÉO + JULIETTE = AESD

SCOPITONE ET CIE

© Jean Henry

Il était une fois un coup de foudre entre deux ados qui voulaient vivre ensemble leur relation naissante, malgré la haine que se vouaient leurs deux familles. Leur union semblait impossible mais leur amour fut plus fort que tout. Alors, ils se marièrent et eurent… beaucoup de soucis.
Une adaptation décalée de Shakespeare, entre *West Side Story* et *Grease*, où rien n'est oublié : coup de foudre, scène du balcon, nuit de noces et exil, le tout exécuté avec brio par deux comédiens et une multitude d'objets et jouets tout droit sortis d'un magique bric-à-brac.
Scopitone&Cie crée un spectacle décapant de la fameuse tragédie des amants de Vérone. Une version raccourcie, punchy et hilarante !

La conception de ce Juliette + Roméo est diaboliquement intelligente et efficace.
Les Trois coups

Conception, mise en scène, comédiens-marionnettistes **Emma Lloyd, Cédric Hingouët** Co-metteurs en scène **Agnès Limbos, Serge Boulier** Chorégraphie **Denis Céfelman** Création marionnettes **Emma Lloyd, Cédric Hingouët** Création lumière, régie son **Fabrice Abrard** Scénographie **Dimitri Méruz** Costumes **Joséphine Gravis**
Co-productions : Le Quai des Rêves à Lamballe, Maison Folie Moulins de Lille
Soutiens : CREAM - Centre Régional des Arts de la Marionnette de Basse-Normandie, Théâtre à la Coque - Hennebont, Cie Gare Centrale - Bruxelles (B), Théâtre du Cercle de Rennes, Lillico Jeune public Rennes

19 FÉVRIER

VEN.20H30

CRÉATION / DANSE / TOUT PUBLIC / DURÉE 1H

SLOWLAWS, LES LOIS LENTES

COLLECTIF ZONE LIBRE

© Marc Thiriet

Imaginez que lors d'un saut, l'un des pieds atteigne le point d'impact mille ans avant la tête. Imaginez que pour accomplir ce déplacement, la partie droite du corps passe à gauche, puis que ces parties poursuivent séparément leur parcours. Il ne fait pas de doute que vous vous trouveriez alors dans l'univers étrange de *Slowlaws, les lois lentes,* création chorégraphique et vidéo qui tente de mettre à portée de conscience l'univers potentiel du Mur de Planck (théorie de la limitation de l'univers par des murs).
Les créations du Collectif Zone Libre ont toujours pour objet le questionnement de l'identité, la place, le rôle et l'interaction de l'individu et de son environnement.

Ce spectacle chorégraphique est accompagné d'une exposition photo, intitulée *Les lois lentes*, elle fera découvrir au public lilasien le parcours de recherche chorégraphique en création dans les murs, cette fois, du Théâtre du Garde-Chasse.

Chorégraphe **Marc Thiriet** Assistante **Cathy Testa** Musique **Guillaume Feyler, Bako** Costumes **Marie-Anne Nony** Lumière **Sanglar** Photographie **Marc Thiriet** Animation **Mathieu Besson** Distribution **Marc Thiriet**
En résidence d'implantation lors de la saison 2014/2015 aux Lilas, avec présentation des spectacles *Le secret de la petite chambre* et *Vie privée* #5.

AUTOUR DU SPECTACLE
Exposition photo, *Les Lois lentes.*

08.09 MARS

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

TOUT PUBLIC / DÈS 14 ANS / DURÉE 50MN

MAR.20H / 15H
ESPACE LOUISE-MICHEL

MER.20H / 15H
TGC / BIBLIOTHÈQUE ANDRÉ-MALRAUX

NOUVEAU HÉROS
FRANCHEMENT, TU

EN FAMILLE

© Nathaniel Hallberstam

Monologue mythologique pour appartements et lieux non équipés.
Hercule, demi-dieu, naît dans les années 80 en banlieue parisienne.
D'abord : beau bébé. Puis : jeune homme fort. Enfin : mec viril.
Nouveau Héros retrace l'histoire d'Hercule - sa naissance, sa jeunesse, ses triomphes. Raconte aussi ses relations avec les femmes - ses méfaits, sa punition, sa rédemption.
À partir d'entretiens menés à Sevran autour de la question du genre, *Nouveau Héros* réactualise le mythe grec par la bouche de dieux, de héros et de simples mortels. Et, ce faisant, réinterroge tambour battant les rapports entre les sexes.

Une construction plus que parfaite du texte et de la mise en scène, un bijou.
La Provence

À L'OCCASION DE LA JOURNÉE DE LA FEMME

Texte et mise en scène
Nicolas Kerszenbaum
Avec **Bertrand Barré**
Production : Compagnie Franchement, tu, Théâtre de la Poudrerie (Sevran)
Soutiens : Maison des Métallos, Conseil Général de l'Oise, Conseil Régional de Picardie
La compagnie Franchement, tu est associée au Moulin du Roc (Scène Nationale de Niort) et au Théâtre du Chevalet (Noyon - Oise).

En partenariat avec l'Espace Louise-Michel et la Bibliothèque André-Malraux

13 MARS

CONCERT DU DIMANCHE MATIN

OPÉRA-BOUFFE / TOUT PUBLIC / DURÉE 1H

DIM.11H

LA SERVANTE MAÎTRESSE

EN FAMILLE

Petit opéra pour rire.
La *Servante maitresse* de Pergolèse est considérée comme un des chefs d'œuvre de la scène lyrique du XVIII[ème] siècle. A l'origine, en 1733, il ne s'agissait que d'un simple intermède dans l'un de ses opéras. Elle sera ensuite traduite en français pour devenir un opéra-comique. Mais derrière cette musique d'apparence légère et tendre, derrière le comique des situations et la bouffonnerie des personnages, demeurent avec légèreté les relations de domination entre hommes et femmes dans un contexte amoureux mais aussi le thème de l'ascension sociale par le biais du mariage…

Dans une mise en scène de Micaëla Etcheverry, à la façon d'une comedia dell'arte moderne, décapante et jubilatoire. **Le Petit Blaisois**

Musique **Giovanni Battista Pergolèse** Mise en scène **Micaëla Etcheverry** Accordéon **Alexandre Peigné** Chant **David Fricker, Jean-Michel Sereni, Valéria Altaver**

En partenariat avec le Centre Culturel Jean-Cocteau

25 MARS

MON VOISIN EST UN ARTISTE – RÉSIDENCE D'IMPLANTATION

THÉÂTRE / TOUT PUBLIC / DÈS 14 ANS / DURÉE 1H

VEN.20H30 LILAS EN SCÈNE ET 14H30 (SCOLAIRE - LYCÉE PAUL-ROBERT)

LE PAS DE BÊME

CIE THÉÂTRE DÉPLIÉ / ADRIEN BÉAL

© Martin Colombet

Nous imaginons une histoire d'objection. L'histoire d'un objecteur, mais pas de conscience. Chez lui quelque chose résiste, qui n'est pas prémédité, pas revendiqué, qui ne s'accompagne pas d'un discours. Simplement, il objecte.
L'histoire commence dans un lycée, l'objecteur est un adolescent adapté, aimé, intégré à son environnement. C'est seulement lors des devoirs sur table qu'il n'écrit pas, on ne sait pas pourquoi. Et son objection, si simple et infime soit-elle, force quelque-chose malgré lui. Elle crée une effraction. En lui, et autour de lui, chez ses amis, dans sa famille, dans la communauté scolaire. On sent que quelque chose pourrait basculer.
Dans ce dispositif, acteurs et spectateurs sont si proches les uns des autres qu'on pourrait les confondre. Le spectacle se joue autour d'une aire de jeu vide, où trois acteurs portent toutes les paroles: celles des parents, de la petite amie, du proviseur, et de Bême, l'élève en question. Ils jouent les conflits et explorent les vertiges provoqués par la feuille laissée vide.

« Un intense moment de théâtre. » **Médiapart**

La compagnie Théâtre Déplié est en résidence d'implantation dans le cadre de l'appel à projet *Mon Voisin est un Artiste* pour la saison 2015-2016

Mise en scène **Adrien Béal** Collaboration **Fanny Descazeaux** Avec **Olivier Constant, Charlotte Corman, Etienne Parc** Spectacle créé au Théâtre de Vanves - Scène conventionnée pour la danse et à la Loge (Paris 11ème) Remerciements : Collectif 360, Lilas en Scène, l'Échangeur de Bagnolet, La Colline - Théâtre National, à l'Atelier du Plateau. Aide : Arcadi Île-de-France, dans le cadre des Plateaux solidaires

PARCOURS DU SPECTATEUR
Atelier de pratique théâtrale le 19 mars. Échange avec l'équipe artistique le 26 mars.

30 MARS

THÉÂTRE VISUEL / TOUT PUBLIC / DÈS 8 ANS / 1H

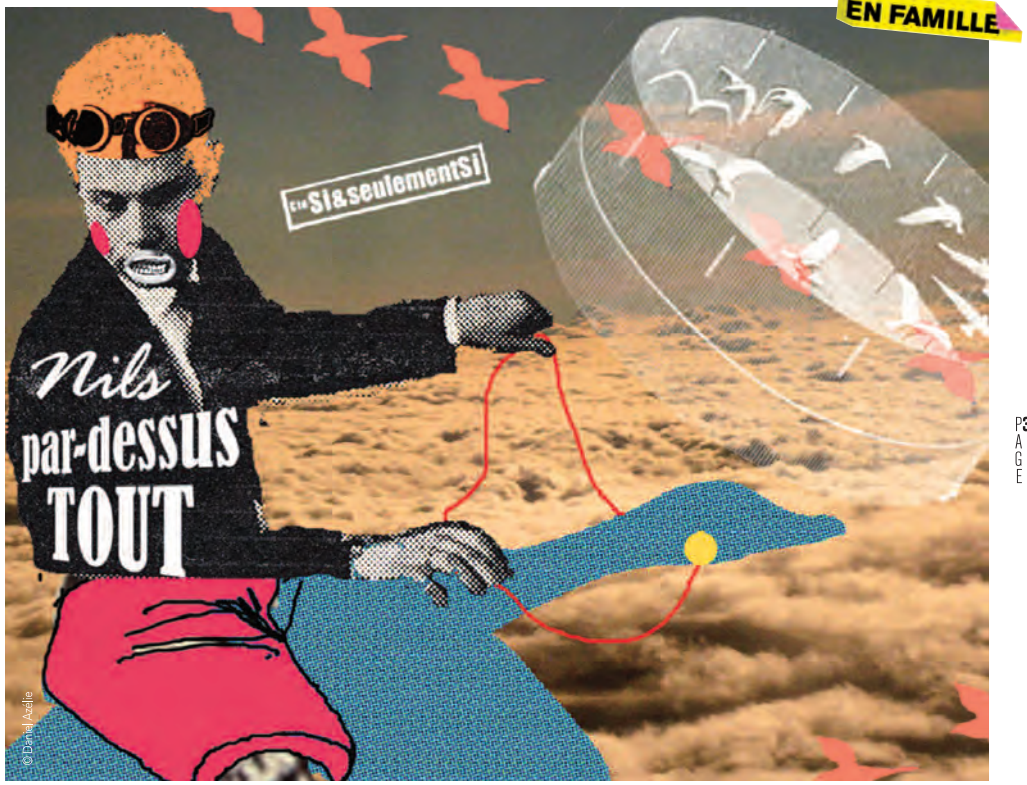
8+

MER.10H (SCOLAIRE) ET 14H30 (FAMILLE)

NILS PAR-DESSUS TOUT

SI ET SEULEMENT SI

EN FAMILLE



© Daniel Azelie

D'après le Merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède, de Selma Lagerlöf.
Véritable « road movie » aérien au-dessus de la Suède du début du XXe siècle, le roman relate les aventures de Nils, un jeune garçon fainéant et méchant, qui apprend les vertus de l'amitié, de l'entraide et du respect de l'Autre en compagnie d'oies sauvages. Sur scène, un conteur et un plasticien combinent le récit et les images pour nous embarquer sur les traces de Nils vers des paysages inconnus. Entre machines de bric et de broc et nouvelles technologies numériques, les duettistes nous projettent dans un univers follement inventif pour raconter Nils comme si son épopée, c'était hier ou demain, comme si elle était de partout et de toujours. Un voyage initiatique pour apprendre à voir autrement…

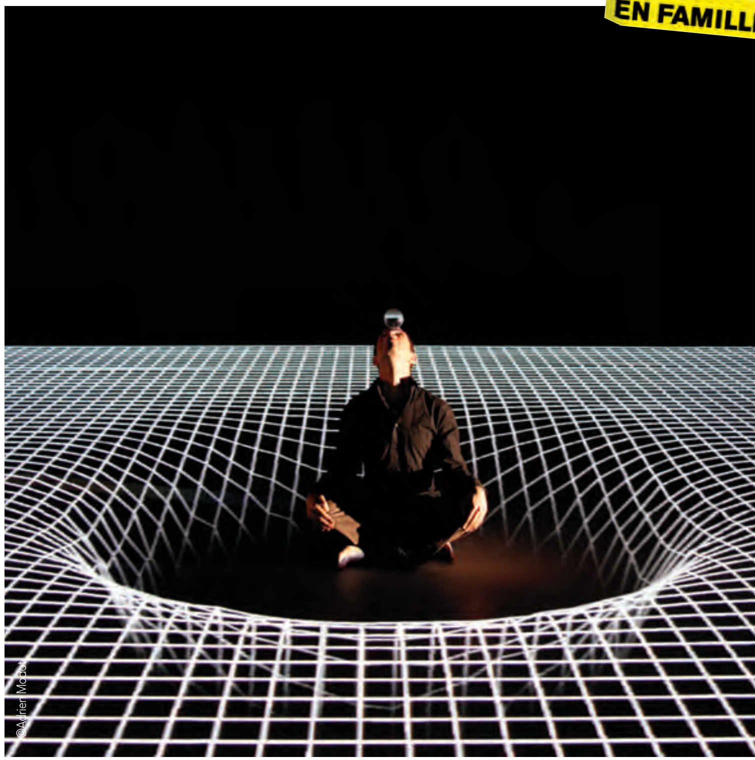
Mise en scène **Odile Macchi** Adaptation **Fred Pougeard** Collaboration artistique **Lucie Boscher** Création sonore **Yves Robert** Création lumière **Elie Romero,** assisté de **Marine Molard** Programmation informatique **François Vaillant** Avec **Daniel Azelie** et **Fred Pougeard** Remerciements à **Paul-Louis Courtois** et **Daniella Michel.**
Production Si et seulement Si. Soutiens : Centre Culturel St-Exupéry/Reims, la Salamandre, scène conventionnée de Vitry le François, et le Nouveau Relax – scène conventionnée de Chaumont. Le spectacle est soutenu par la DRAC Champagne-Ardenne.

01 **AVRIL**
VEN.20H30 **JONGLAGE, DANSE ARTS NUMÉRIQUES** / DÈS 8 ANS / DURÉE 1H10

8+

CINÉMATIQUE
ADRIEN M / CLAIRE B

EN FAMILLE


©Adrien M/CB

Cinématique débute par un pied de nez aux arts numériques avec des passes de jonglage suivies d'effets digitaux. Lignes, points, lettres, images et objets numériques projetés tissent des espaces poétiques qui épousent les corps et le geste. La chute d'une balle de cristal clôt la pièce en ramenant à la matière. Entre les deux, des corps légers évoluent avec des objets et traversent des matières virtuelles comme autant de paysages dans lesquels s'évader. Plus que le jonglage et la force des images, c'est le mouvement sous toutes ses formes qui habite Adrien Mondot et Satchie Noro : un monde sensible qu'une danse espiègle donne à percevoir autrement.

C'est envoûtant, ludique, pas rasoir pour deux octets. **Télérama**

Ce projet a reçu le grand prix du jury dans le cadre de la compétition internationale Danse et nouvelles technologies organisée par le festival Bains Numériques #4 à Enghien-les-Bains en juin 2009.

Conception, interprétation **Adrien Mondot** Danse **Satchie Noro, Akiko Kajihara, Maëlle Reymond** (en alternance) Musique, création sonore **Christophe Sartori** et **Laurent Buisson** Création lumière **Elsa Revol** Reprise lumière **Jérémy Chartier** Dramaturgie **Charlotte Farcet** Assistant développement informatique et technique **Alexis Lecharpentier** Régie lumière **Jérémy Chartier, Rodolphe Martin** (en alternance) Régie son **Laurent Lechenault, Christophe Sartori, Pierre Xucla** (en alternance)

Production Adrien M / Claire B
Coproductions, aides et soutiens : Hexagone, scène nationale de Meylan , Ferme du Buisson, scène nationale de Marne la Vallée, Elmediator, scène conventionnée musiques actuelles et arts numériques à Perpignan, [ars] numerica, centre européen pour les arts numériques à Montbéliard, Les Subsistances (Lyon), Théâtre de Création, Ville de Grenoble, Centre des arts, Enghien-les-Bains, Le Manège de Mons, CECN, DICREAM, DRAC Rhône-Alpes, Conseil régional Rhône-Alpes, Conseil Général Isère. Compagnie conventionnée par la DRAC Rhône-Alpes, par la Région Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.

15 **AVRIL**
VEN.20H30 **MUSIQUE CLASSIQUE** / TOUT PUBLIC / DURÉE 1H30

RÉCITAL PIANO SCHUMANN ET LISZT
SIMON GHRAICHY

© DR

Simon Ghraichy a fait de ses origines une manière de jouer. Il juxtapose ses racines latino-américaines et orientales à la sensibilité et l'histoire musicale européenne qu'il a apprises auprès de maîtres tels que Michel Béroff, au Conservatoire National de Paris (CNSMDP). Si ses influences sont plurielles, son jeu, lui, est très singulier. Son répertoire s'étend des fugues de Bach aux sonates de Beethoven, en passant par le répertoire latino-américain, avec une prédilection pour les grandes œuvres romantiques particulièrement pour Liszt : il jouera la *Sonate en si mineur* de Liszt et les *Kresileriana op.16* de Schumann, dédiées à Frédéric Chopin, au Garde-Chasse. Artiste international confirmé, il sillonne les salles de concerts et se produit dans des lieux prestigieux tels que le Carneggie Hall à New York ou à la Philharmonie de Berlin. Son interprétation est à la fois dynamique et délicate, son touché ardent, passionné.

« Ghraichy joue avec beaucoup de finesse et de puissance [...] son Liszt était ardent et tendre, plein d'humour et passionnant, tout ce qu'une telle œuvre devrait être ».
Wall Street Journal

Piano **Simon Ghraichy**
Sortie d'un nouvel album, début 2016

04 MAI

OMBRE ET VIDÉO / DÈS 2 ANS / DURÉE 30M

MER.9H - 10H30 (SCOLAIRES) ET 16H (FAMILLE)

COUAC
SUCCURSALE 101

Librement inspiré du Vilain petit canard d'Andersen, Angélique Friant revisite avec *Couac* un grand classique de la littérature jeunesse.
La quête de l'identité, la découverte de la différence, la recherche de soi, de son cocon. Le vilain petit canard qui sommeille en chacun de nous doit traverser bien des épreuves pour accéder à son épanouissement. *Couac* nous transporte dans un univers visuel créé a partir de l'animation des illustrations d'Émilie Vast, sur une création sonore d'Uriel Barthélémi. Un voyage initiatique où se mêlent danse, marionnette, théâtre d'ombre, pour porter au plateau un poème visuel et sonore aux vibrations suaves et hypnotiques.

En mêlant la marionnette, la danse et la vidéo, c'est un vilain petit canard intemporel, d'une poésie visuelle, sonore et douce qui est porté à la scène. **L'Union**

Texte et mise en scène **Angélique Friant** Scénographie **David Girondin Moab** Création lumières - vidéo **Stéphane Bordonaro** Régie **Arnaud Rollat, Samuel Racine, Nicolas Poix** Illustration **Emilie Vast** Création musicale **Uriel Barthélémi** Flûte **Cassandre Girard** Regard chorégraphique **Marinette Dozeville** Assistant **Jimmy Lemos** Construction **Catherine Hugot, Sophie Haulle, Mélanie Rebolj** assistées de **Chloé Porée**, **Gaëlle Prodhon** Construction scénographie **Malick Labiod** assisté de **Gérard Friant** Couture **Véronique Didier** Avec **Chiara Collet, Marion Tremontels, Paolo Locci, Jade Collet** (en alternance)

Production Succursale 101
Coproduction Le Salmanazar, Scène de Création et de Diffusion d'Epernay, La Comédie de Caen, Centre Dramatique National de Normandie, Espace Jéliote, Scène Conventionnée « Arts de la Marionnette » de la Communauté de Communes du Piémont Oloronais. Soutiens Festival les Boréales, La Comédie de Reims, Centre Dramatique National, Théâtre Nouvelle Génération, Centre Dramatique National, Lyon, Le Safran, Scène Conventionnée Pluridisciplinaire et d'Expérimentation, Amiens, Le Jardin Parallèle, fabrique marionnettique et laboratoire d'écritures nouvelles, Specidam. Compagnie conventionnée par la DRAC Champagne-Ardenne et le Conseil Régional de Champagne-Ardenne. Soutiens : le Conseil Général de la Marne, Ville de Reims.

13 MAI

VEN.20H30 **CONCERT CHANSON** / TOUT PUBLIC / DURÉE 1H30

ON A DIT ON FAIT UN SPECTACLE
MADAMELUNE

Sonia Bester, alias Madamelune, invite une pléiade d'artistes à rêver avec elle un spectacle imaginaire. Une rêverie musicale et poétique.
C'est sous cette forme insolite que la productrice et metteur en scène Sonia Bester souffle les dix bougies de Madamelune, sa structure de production et de diffusion de spectacles. Un périple dans lequel Madamelune embarque avec elle des artistes comme Simon Dalmais, Anne Gouverneur, Maeva Le Berre, Nicolas Repac, Olivier Mellano, Géraldine Martineau, Rosemary Standley (la chanteuse du groupe Moriarty) et de nombreux invités surprises comme Camelia Jordana et Alex Beaupain au Garde-Chasse. Madamelune les invite tous à rêver en revisitant un vaste et éclectique répertoire, allant du *Sweet Dreams* d'Eurythmics à *Un rêve* de Gabriel Fauré en passant par *Dreamer* de Supertramp. Une création onirique, burlesque, tendre et insolite, un peu à l'image du travail de Sonia Bester et son équipe depuis une décennie.

Coproduction Abbaye de Fontevraud, Philharmonie de Paris.
Production Madamelune.
Soutien : L'Adami, partenaire privilégié.
En résidence de création au Théâtre du Garde-Chasse

17 MAI

MAR.20H30 **THÉÂTRE - MARIONNETTES** / TOUT PUBLIC / DÈS 13 ANS / DURÉE 1H20

LES FOURBERIES DE SCAPIN
CIE EMILIE VALANTIN

En l'absence de leurs pères partis en voyage, deux nobles, Octave et Léandre, se sont épris l'un de Hyacinthe, jeune fille pauvre qu'il vient d'épouser, l'autre de Zerbinette, une belle égyptienne.
Octave, à court d'argent pour son ménage, et Léandre, qui doit payer une rançon pour récupérer sa belle, font appel à Scapin pour les sauver. Scapin, le valet surdoué, l'habile ouvrier de ressorts et d'intrigues… Apothéose de la farce selon Molière, *Les fourberies de Scapin* sont ici entièrement jouées par un seul et prodigieux comédien. Manipulateur dans tous les sens du terme, Jean Sclavis interprète tous les rôles et donne littéralement vie à huit marionnettes de taille humaine. Mis en scène par Émilie Valantin, ce spectacle n'est pas un Molière de plus, c'est une œuvre de création véritable qui rend toute sa fraîcheur et son acidité à ce classique indémodable.

Ce spectacle, qui repose sur le talent du comédien Jean Sclavis, est exceptionnel.
La Tribune

Texte de Molière
Adaptation, interprétation **Jean Sclavis** Mise en marionnettes, accessoires **Emilie Valantin** assistée de **François Morinière** (avec la participation d'**Isabelle Schäller** et **Adeline Isabel**) Costumes **Mathilde Brette, Laura Kerouredan** et **Coline Privat** Musique et clavecin pour le rôle de **Hyacinthe Vincent de Meester** Création lumière **Gilles Richard** Décor **Jean-Luc Maire** Régie **Gilles Richard**, **Gilles Drouhard** et/ou **Bruno Cribier**
Coproductions : Théâtre de Fust, L'Esplanade Opéra Théâtre de Saint-Etienne, Théâtre de la Renaissance d'Oullins. Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication - DMDTS, DRAC Rhône-Alpes, Région Rhône-Alpes, Conseil Général de l'Ardèche, Ville de Teil.

PARCOURS DU SPECTATEUR
Atelier de pratique théâtrale le 14 mai.
Échange avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle.

18 MAI

FESTIVAL 1.9.3. SOLEIL
THÉÂTRE DE MARIONNETTES ET DE MATIÈRE / DÈS 1 AN / DURÉE 20MN
MER.9H30 ET 15H DANS LES CRÈCHES DE LA VILLE

UN MOUTON DANS MON PULL
CIE THÉÂTRE T

Christine Julien et Denis Guivarc'h marionnettistes, aiment à manipuler des matériaux atypiques dans un esprit toujours récréatif. Ils travaillent le papier, les éléments naturels tels que branches, écorces, cailloux, sable, cherchant à provoquer l'imaginaire des jeunes enfants et des adultes afin de partager un moment sensible, singulier et collectif.
Avec *Un mouton dans mon pull*, le Théâtre T s'empare de la laine comme nouvelle aire de jeu ; c'est le souvenir des chaussons du nouveau né, du cliquetis des aiguilles à tricoter, d'une grand-mère dessinant maille après maille les premiers pas du chemin de l'enfance

Dans le cadre du Festival 1.9.3 Soleil

Conception **Christine Julien** et **Christiane Lay** Mise en scène **Christiane Lay** Interprétation **Christine Julien** Musique **Marie Rubens** Création lumière **Denis Guivarc'h**
Coproduction Réseau de coproduction très jeune public d'Ile de France Soutiens: Théâtre aux Mains Nues, Daru-Thémpô pôle marionnette en Essonne/sud Ile de France, Théâtre Rutebeuf de Clichy La Garenne.

AUTOUR DU SPECTACLE
Parcours sensoriel
Espace ludique dans lequel l'enfant aborde la laine à l'aide du toucher, de l'ouïe, de l'odorat et de la vue.

03 JUIN

THÉÂTRE / TOUT PUBLIC / DÈS 12 ANS / DURÉE 1H10

VEN.20H30 PARC LUCIE-AUBRAC

LES PIEDS TANQUÉS
ARTSCÉNICUM THÉÂTRE

EN FAMILLE

© DR

Quatre joueurs sont en scène dans cette partie de pétanque de tous les dangers : un rapatrié d'Algérie, un Français de l'immigration algérienne, un Provençal "de souche" et un Parisien fraîchement arrivé en Provence. Au fil du jeu, on apprendra peu à peu qu'ils ont tous une blessure secrète, faite de lien filial et intime avec la guerre d'Algérie. Ils s'opposeront, se ligueront, livreront leur vérité... Ils auront cependant surtout à cœur de finir cette partie, sur ce terrain de boules qui les rassemble et les unit. Assis sur un banc, un musicien, simple observateur de la partie, habitué de l'endroit ou ange bienveillant, distillera par ses chansons une bouffée d'air frais pour que chacun reprenne son souffle. Une pièce en 13 points où les mémoires s'entrechoquent, une comédie dramatique sur l'identité et le vivre ensemble.

Un propos indispensable qui donne à réfléchir, servi par des acteurs talentueux et confondants de vérité. Un texte intelligent et cousu main pour nos joueurs. Il y avait la partie de carte de Pagnol, il y aura à présent la partie de boules des Pieds Tanqués.
La Provence

En entrée libre sur réservation (nombre de places limité)

Une création d'Artscénicum Théâtre / Auteur et mise en scène : **Philippe CHUYEN**
Avec **Sofiane Belmouden** (Yaya), **Philippe Chuyen** (Mr Blanc), **Gérard Dubouche** (Zé), **Thierry Paul** (Loule) et **Jean-Louis Todisco** à l'accordéon
Coproductions : Bibliothèque de Théâtre Armand Gatti- La Seyne, Espace Comedia Toulon. Soutiens : Conseil Général du Var, Conseil Régional PACA, CC du Comté de Provence, Ville de Montfort, Spédidam, Adami

10 . 11 JUIN

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

DANSE / DURÉE DOUBLE PLATEAU 1H30

VEN.14H30 - 20H30 SCOLAIRE* / TOUT PUBLIC | SAM.17H TOUT PUBLIC

BANG HERMAN DIEPHUIS
ONETWOTHREEONETWO ALBERT QUESADA CREATION

© Onno

Bang traduit le son d'une détonation, d'une explosion ; c'est aussi la traduction néerlandaise de l'état de peur, le thème de la pièce. Dans *Bang* nous explorerons la peur sous toutes ses facettes, sa physicalité, sa sonorité et ce qu'elle convoque dans notre imaginaire, en évitant d'être caricatural et naïvement figuratif. Le thème de la peur sera traité avec le sens de l'humour et de l'absurde sans avoir peur de nos peurs et de les mettre à nu.

OneTwoThreeOneTwo est un duo masculin qui utilise les corps et les voix pour interroger ce qu'est le flamenco. Comment ce langage non écrit – à la fois une musique et une danse – crée une communication aussi intense et aussi directe ? Albert Quesada déconstruit cet art ancestral en perpétuelle évolution, en quête de sa magie singulière, de ses récits, de son rapport intime au public, de ses rites et techniques, guidé par la séquence rythmique fondamentale, 123 123 1212 12.

* Dès 8 ans / *Bang* uniquement

Hors abonnement

Dans le cadre des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, du 11 mai au 18 juin 2016

Bang :
Conception, chorégraphie **Herman Diephuis**
Collaboration et interprétation **Mélanie Giffard, Dalila Khati**r Lumières **Sam Mary**
Production : Association ONNO
Coproduction : Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil. Soutiens : SACD – Beaumarchais. Association ONNO subventionnée par la DRAC Île-de-France (aide à la cie chorégraphique).

OneTwoThreeOneTwo :
Concept **Albert Quesada**
Chorégraphie, danse **Albert Quesada, Zoltán Vakulya** Sons **Albert Quesada** Lumières **Bert Van Dijck** Musique **(tba)** Costumes **Sofie Durnez** Illustrations **Gosia Machon** Textes **JS Rafaeli** Conseil musical **Juan Carlos Lérida** Assistants chorégraphiques **Petra Söör, Leo Castro**
Production : Albert Quesada, Klein Verzet vzw Coproductions : Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Charleroi Danses, CCNR. Soutiens Autorités flamandes, Vlaamse Gemeenschapscommissie, programme culture de l'Union européenne - Collaborations : PACT Zollverein, Vooruit, TAKT/Provinciaal Domein Dommelhof, STUK, El Graner, L'animal a l'esquena.

PARCOURS DU SPECTATEUR
Atelier de pratique théâtrale le 4 juin. Échange avec l'équipe artistique le 11 juin.

CYCLE CINÉ

CINÉMA DU GARDE-CHASSE

SALLE CLASSÉE ART ET ESSAI, ÉQUIPÉE D'UNE DIFFUSION IMAGE ET SON NUMÉRIQUE, LE CINÉMA PROPOSE DANS UNE AMBIANCE CONVIVIALE, AUSSI BIEN DES FILMS D'ACTUALITÉ QU'UNE CINÉMATOGRAPHIE PLUS CONFIDENTIELLE (FILMS DU PATRIMOINE OU DOCUMENTAIRES), SUIVIS DE RENCONTRES-DÉBATS AVEC INVITÉS, AINSI QU'UNE RICHE PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC OU À VOIR EN FAMILLE.
DES SOIRÉES PLUS SPÉCIFIQUES VIENNENT COMPLÉTER LA PROGRAMMATION TOUT AU LONG DE L'ANNÉE : AVANT-PREMIÈRES, CINÉ-CLUBS, APRÈS-MIDI DÉDIÉS AUX JEUNES, D'AUTRES AUX MOINS JEUNES...
CINÉMA DE PROXIMITÉ, LE GARDE-CHASSE EST INSCRIT DANS LE RÉSEAU DES CINÉMAS DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION EST ENSEMBLE : TARIFS HARMONISÉS ET ABONNEMENT VALABLE DANS TOUS LES CINÉMAS. SEULE LIGNE DIRECTRICE : LE CINÉMA PUBLIC POUR TOUS !

Est Ensemble

CYCLE CINÉ

UNE PROGRAMMATION DYNAMISÉE ET DES NOUVEAUTÉS !

La programmation fait peau neuve pour répondre au mieux aux attentes des Lilasiens et apporter échange et convivialité autour des séances projetées :
- Nouvelles séances samedis et dimanches matins, pour favoriser la venue en famille (tarif unique à 3.50 €)
- Programmation de *séances parents-bébés* (jusqu'à 10 mois) où le parent désireux de voir un film peut emmener son tout petit dans des conditions appropriées
- Continuité des *Petits cinéphiles* et séances ateliers pour les crèches et les écoles
- Programmation *Cycle cinéma* en lien avec la saison spectacle vivant sous forme de soirées thématiques, qui font écho aux spectacles programmés (tarif réduit sur présentation du billet de spectacle) avec invités (metteurs en scène, associations locales, professionnels du cinéma)
- Programmation aménagée les mardis et jeudis après-midis pour un moment d'échange convivial avec l'équipe autour d'un café
- Renforcement des dispositifs d'éducation à l'image à destination du public scolaire : pour accueillir tous les élèves de la ville, de la maternelle au lycée, l'établissement leur réserve la journée du lundi.

EXPOSITION HISTOIRE DU CINEMA

Pour retracer l'histoire du 35 millimètre et du 7ème art, venez vous plonger dans la manipulation des anciennes bobines et écouter les anecdotes de notre projectionniste !

Le cinéma est partenaire des associations caritatives lilasiennes (Secours Populaire, Armée du Salut, Restos du cœur, SAS 93 et Cultures du cœur), au travers d'une tarification spécifique.

L'ÉQUIPE DU CINÉMA TRAVAILLE ÉTROITEMENT AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET ÉDUCATIFS AFIN DE PROMOUVOIR L'ÉDUCATION À L'IMAGE DU JEUNE PUBLIC.

Elle propose chaque année aux élèves de la ville des Lilas, en partenariat avec le Ministère de l'Education nationale, quatre dispositifs de sensibilisation au cinéma : ***Ecole et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma,*** sans oublier les tout-petits avec un nouveau dispositif cette saison consacré aux premières années de maternelle ***Ma Première séance***.
Ces dispositifs permettent aux élèves de découvrir sur grand écran un cycle de 3 à 5 films guidés, d'échanger avec les professionnels du secteur à la fin de chaque séance et au sein même de leur établissement.
En valorisant la mise en place de ces dispositifs d'accès privilégié au cinéma, l'équipe du cinéma s'engage à sensibiliser plus de 7 000 enfants scolarisés aux Lilas à l'art cinématographique et ainsi aiguiser et développer leur regard critique.

D'autres séances hors dispositifs sont par ailleurs proposées aux enseignants selon l'actualité cinématographique.
Afin de faciliter l'accès au cinéma, la Ville des Lilas offre une place gratuite par année civile à chaque enfant scolarisé des écoles maternelles et primaires de la ville.

CINÉMAS 93

les enfants de cinéma

acrif
association des cinémas de recherche d'île-de-france

ACTION CULTURELLE ET PARTENARIATS

LIEU DE DÉCOUVERTE ET D'ENRICHISSEMENT, LE THÉÂTRE EST UN LIEU DE VIE OUVERT À TOUS. VOLETS IMPORTANTS DE L'ACTIVITÉ DU GARDE-CHASSE, L'ACTION CULTURELLE ET LA MÉDIATION AUTOUR DES SPECTACLES ET DES FILMS PERMETTENT DE DÉVELOPPER UNE RELATION PRIVILÉGIÉE AUX HABITANTS, DANS UN ESPRIT D'ÉCHANGE ET D'OUVERTURE AU MONDE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE. ELLES PRENNENT LA FORME D'ACTIONS HORS LES MURS, DE RENCONTRES-DÉBATS, DE VISITES DES COULISSES DU THÉÂTRE, DE PARCOURS DE SPECTATEURS DANS LE CADRE DE MON VOISIN EST UN ARTISTE ET S'ADRESSENT À DES PUBLICS TRÈS VARIÉS : DES SCOLAIRES (DE LA CRÈCHE AU LYCÉE), DES JEUNES, DES AMATEURS QUI PRATIQUENT UNE ACTIVITÉ ARTISTIQUE ET CULTURELLE, DES FAMILLES... CETTE DÉMARCHE EST NOURRIE PAR DE NOMBREUSES COMPLICITÉS AVEC DES PARTENAIRES CULTURELS, SOCIAUX, ASSOCIATIFS, QUI ACCOMPAGNENT CES ACTIONS DE DÉVELOPPEMENT.

LE GARDE-CHASSE TISSE ET CONFORTE LES PARTENARIATS AVEC LES STRUCTURES CULTURELLES ET ARTISTIQUES LILASIENNES ET DU TERRITOIRE, NOUS REMERCIONS PARTICULIÈREMENT

Lilas en Scène, Le Triton scène de musiques présentes, Le Samovar, le Festival d'Ile de France, le Festival Africolor, la Philharmonie de Paris, le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette, le Festival 1.9.3 Soleils, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint Denis, Paris Quartier d'été, Cinémas 93, l'ADRC (Agence pour le développement régional du cinéma), l'Observatoire de la diversité culturelle, Khiasma, SNSP (Syndicat des Scènes Publiques) et le réseau Chaînon Manquant.

LE GARDE-CHASSE REMERCIE POUR LEUR COLLABORATION QUOTIDIENNE :

Le Ministère de l'Éducation Nationale, Le Ministère de la Culture et de la Communication, La Région Île-de-France, l'Arcadi, le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, la Communauté d'agglomération Est Ensemble, le Comité Départemental du Tourisme, la C.A.F, la bibliothèque André-Malraux, le centre culturel Jean-Cocteau, l'espace Louise-Michel, le conservatoire Gabriel-Fauré, le service Jeunesse, le service Éducation et Temps de l'Enfant, le Pôle Social, le Pôle Séniors, le Kiosque.

RÉSIDENCES ET COMPAGNONNAGES ARTISTIQUES

LE THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE APPORTE SON SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE AVEC LE CONCOURS DE DIFFÉRENTS PARTENAIRES. COMPAGNONNAGES OU VÉRITABLES RÉSIDENCES DE CRÉATION, SOUS FORME DE MISE À DISPOSITION D'ESPACES DE TRAVAIL, DANS LE CADRE D'APPEL À PROJETS OU PAR L'INTÉGRATION AUX RÉSEAUX CONSTITUÉS, L'ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION CONTEMPORAINE EST À L'IMAGE DE LA RICHESSE DE LA VILLE DES LILAS ET PERMET AUX COMPAGNIES DE TRAVAILLER DANS DES CONDITIONS PROFESSIONNELLES EXIGEANTES.

COMPAGNIE THÉÂTRE DÉPLIÉ DANS LE CADRE DE MON VOISIN EST UN ARTISTE (CF P.20)

MISE EN SCÈNE : ADRIEN BÉAL

Résidence d'implantation de la compagnie artistique pour une saison. En partenariat avec Lilas en Scène, Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis.

COLLECTIF ZONE LIBRE

CATHY TESTA / MARC THIRIET

Compagnie chorégraphique accueillie en résidence d'implantation au cours de la saison passée, Zone Libre est en création quelques semaines encore au Garde-Chasse avant la première représentation du nouveau spectacle *Slowlaws, les lois lentes*.

ON A DIT ON FAIT UN SPECTACLE

PRODUCTION MADAMELUNE

Avant les représentations données fin janvier 2016 à la Philharmonie de Paris et pour préparer le concert accueillie en mai au Garde-Chasse, les artistes invités par Madamelune viendront travailler sur le plateau du théâtre.

COMPAGNIE THÉÂTRE A

MISE EN SCÈNE : MARIE FORTUIT, ARMEL VEILHAN, SCÉNOGRAPHIE : JACQUES-BENOÎT DARDANT

La démarche de création de la compagnie se bâtit sur un chantier artistique permanent à partir duquel ils tirent de l'actualité politique des sujets de société qui ouvrent sur une interrogation de la forme théâtrale. Un travail de création qui questionne la place de l'Homme dans son environnement.

SOUTIEN AUX PRATIQUES AMATEURS

Le Garde-Chasse, par ses compagnonnages artistiques, permet le croisement de publics novices ou déjà pratiquants avec les équipes artistiques tout au long de la saison.

Il accueille par ailleurs chaque année les spectacles amateurs des structures municipales de la Ville : *Cabaret* et *Jazz Dance* (centre culturel Jean-Cocteau), Conservatoire sur scène (conservatoire Gabriel-Fauré) et d'autres restitutions de projets annuels (Etoile d'Or, club des Hortensias, chorale parents-enfants, Demoiselles des Lilas, etc.)

Vie privée #5, spectacle créé suite aux ateliers donnés par le Collectif Zone libre aux membres du Club des Hortensias, entre danse contemporaine et expression corporelle.

INFOS PRATIQUES

ACCUEIL & BILLETTERIE

Mardi, mercredi, vendredi, samedi de 14h à 19h
Jeudi et dimanche de 15h à 18h.
Pour plus de renseignements sur les spectacles proposés ou les formules d'abonnement, contactez le Garde-Chasse au 01 43 60 41 89
ou par mail theatredugardechasse@leslilas.fr
www.theatredugardechasse.fr

>>>Venir au Théâtre Cinéma du Garde-Chasse
181 bis rue de Paris - 93260 Les Lilas
MÉTRO : Ligne 11 - Station Mairie des Lilas (dernier départ à 1h du matin)
BUS : Ligne 129 - Arrêt Paul de Kock
VÉLIB : Station rue Paul de Kock
AUTOLIB : Mairie des Lilas
VOITURE : Sortie Porte des Lilas (suivre indications)

>>>Services proposés les soirs de spectacles
• Vestiaire gratuit et surveillé.
• Parking gratuit avenue Waldeck-Rousseau, face à la grille d'entrée du Théâtre.
• Le Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite (contactez la billetterie 48h avant la date choisie pour annoncer votre venue).
• Un bar est ouvert et propose une petite restauration pour un accueil convivial à partir de 19h30.

A VOS AGENDAS !

• Le Théâtre Cinéma du Garde-Chasse ouvre ses portes au public **mercredi 2 septembre**.
• Présence au Forum des associations pour réservation de vos places de spectacle **les 5 et 6 septembre**
• Reprise du Cinéma **mercredi 16 septembre**

A NOTER !

• Les spectacles en soirée débuteront désormais à 20h30
• Pour le bon déroulement des spectacles, il n'est pas possible d'accéder à la salle **après** le début de la représentation.
• Votre placement est garanti jusqu'à 10 minutes avant le début de la représentation.
• Toute réservation téléphonique doit être **réglée dans les 48 heures avant le spectacle demandé**, par chèque, espèces ou carte bancaire. Passé ce délai, les places sont automatiquement remises en vente.
• **Les billets ne sont pas remboursés** ; il est cependant possible, dans le cadre des abonnements, d'échanger ses billets (selon la disponibilité des spectacles) au plus tard 48h avant la date annulée.
• L'âge mentionné pour les spectacles est à respecter. Hors spectacles et séances cinéma « très jeune public » spécifiques, les enfants de moins de 3 ans ne sont pas acceptés en salle.

L'ÉQUIPE

Anne Kintz Direction et programmation
Emilie Zoulikian Adjointe direction - Administration
Stéphanie Machart Programmation jeune public - relations publiques
Gihane Besse Communication - relations publiques
Bénédicte Delgéhier Projection et débat cinéma
Nassim Benhari Accueil et billetterie
Julien Salles Accueil
Yann Poterlot Direction technique
Jeesses Natchan Adjoint direction technique
Nicolas Jailliard Technicien son
Faouzia Boquet, Besma Guemati Fées du logis
Merci à l'équipe du bar, aux ouvreurs, aux projectionnistes remplaçants et à tous les intermittents du spectacle.

TARIFS

SPECTACLE VIVANT

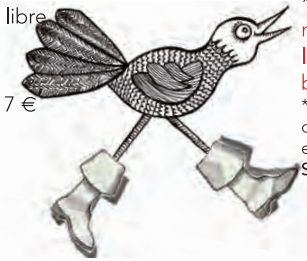
Abonnement Tarif Plein : 60 € à partir de 4 spectacles (soit 15 € par spectacle)
Abonnement Tarif Réduit : 48 € à partir de 4 spectacles (soit 12 € par spectacle)
Votre carte d'abonné vous permet d'accéder à un tarif privilégié chez nos partenaires, sur présentation de la carte : Le Triton, Le Samovar

Tout public
• Tarif Plein : 20.50 € / 15 € (abonné)
• Tarif Réduit * : 16 € / 12 € (abonné)
• Tarif Etudiant ** : 9 €
• Tarif Enfant - de 12 ans : 6.50 €
• Tarif Groupe (groupe constitué de + de 10 pers. au moment de la réservation) *** : 13 €
• Tarif Accès Culture Adulte***: 5 €
• Tarif Accès Culture - de 18 ans***: 2.50 €

Hors abonnement
• Orchestre Français des Jeunes (Philharmonie de Paris 1) : de 14,45€ à 22,10€
• *La musique fait son cinéma, La servante maîtresse, Nouveau héros* : Plein 9 € / Réduit : 6.50 € / - de 18 ans : Entrée libre
• *Bang / Onetwothreeonetwo* (Rencontres chorégraphiques) : Tarifs précisés au moment de la réservation.

En entrée libre
• *Pss Pss* (Ouverture de saison)
• *Les Pieds tanqués* (Parc Lucie Aubrac)

Festival du Samovar
• Cour Public : Entrée libre
• Spectacle seul : 4 €
• Atelier seul : 4 €
• Spectacle + atelier : 7 €



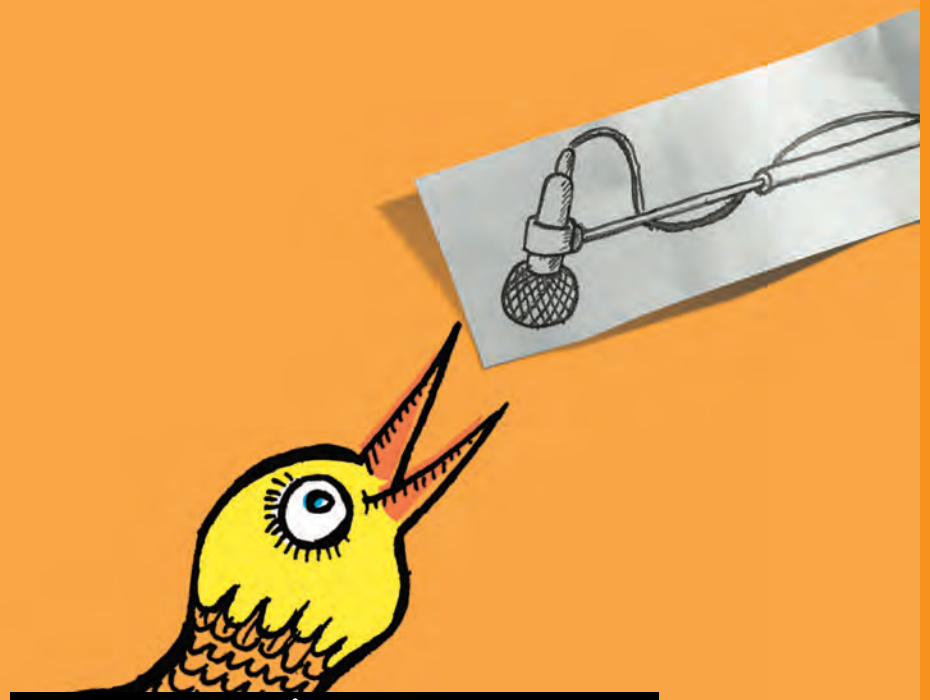
Jeune Public
• Tarif Enfant (-18 ans) et Réduit * : 6.50 €
• Tarif Adulte : 9 €
• Groupe Scolaire (dès la crèche) lilasien : 2.50 €
• Groupe Scolaire (dès la crèche) et périscolaire hors Lilas : 3.50 €
• Crèches municipales et centres de loisirs lilasiens : entrée libre
• Tarif unique Accès Culture*** : 2.50 €

Professeur au collège ou lycée,vous souhaitez venir avec vos élèves pour des spectacles hors temps scolaire ? Nous vous ferons bénéficier de tarifs privilégiés ! Renseignements auprès des relations publiques au 01 43 60 15 17

Location FNAC - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché - www.fnac.com : 0892 68 36 22 (0.34 € la minute).
* Demandeurs d'emplois, intermittents, familles nombreuses, - 30 ans, +65 ans, carte d'invalidité 80%, allocation adultes handicapés ou pension d'invalidité de 3ème catégorie
** Collégiens, lycéens et étudiants
*** Bénéficiaires du RSA ou affilié à une association caritative conventionnée avec la ville des Lilas (Secours Populaire, Restos du Cœur, Armée du Salut et SAS 93).
Sur présentation de justificatifs

CINEMA

• Tarif Plein : 6 €
• Tarif Abonné : 5 €
• Carte d'abonnement* : 2 € valable 1 an dans tous les cinémas de l'Agglomération Est Ensemble
• Carnet de 10 tickets abonnement : 45 € (soit 4.50 € la place)
• Tarif Réduit ** : 4 €
• Tarif Unique et Cycle cinéma : 3.50 €
* **Abonnement :** valable un an de date à date. Se munir d'une photo d'identité récente et remplir le formulaire d'abonnement disponible à l'accueil billetterie ou en ligne.
** - de 26 ans, allocataires des minimas sociaux, demandeurs d'emplois, retraités, porteurs de handicap, famille nombreuses et groupes de + de 10 personnes.
Sur présentation de justificatifs



DIRECTION DE L'ACTION CULTURELLE

La Direction de l'action culturelle (DAC) impulse et met en œuvre la politique culturelle de la commune. Attentive aux Lilasiens dans toute leur diversité, elle propose un projet accessible qui favorise l'expression créatrice de chacun et cherche à développer la proximité entre les artistes et les habitants. Elle coordonne aussi l'action du centre culturel Jean-Cocteau et son antenne Louise-Michel, ainsi que celle du théâtre du Garde-Chasse et de son cinéma.

La DAC assure les relations avec les institutions (Conseil départemental, Education nationale, Direction Régionale des Affaires Culturelles…) mais aussi le lien entre la Ville et la communauté d'agglomération Est Ensemble, le conservatoire et la bibliothèque étant désormais des équipements communautaires.

La Direction de l'action culturelle organise également les Journées du Patrimoine, Mon Voisin est un artiste, CULTURES D*h*IVERS, Lil'Art et les Portes Ouvertes des ateliers d'artistes et la Fête de la Musique. Enfin, pour accompagner les jeunes groupes de musiques actuelles, la DAC, en partenariat avec la scène de musiques présentes Le Triton, met à disposition des heures de répétition dans un studio professionnel.

05 SAMEDI / 06 DIMANCHE

SEPTEMBRE
FORUM DES ASSOCIATIONS

RETROUVEZ LA DIRECTION DE L'ACTION CULTURELLE ET LES SERVICES CULTURELS SUR LEUR STAND COMMUN POUR EFFECTUER VOS RÉSERVATIONS DE SPECTACLE AU THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE, VOUS INSCRIRE POUR LES JOURNÉES DU PATRIMOINE, MON VOISIN EST UN ARTISTE OU LES RÉPÉTITIONS DES GROUPES DE MUSIQUES ACTUELLES AU TRITON, ETC.

05 SEPTEMBRE

THÉÂTRE DE RUE / TOUT PUBLIC / DURÉE 20 MIN.
ENTRÉE LIBRE / FORUM DES ASSOCIATIONS

SAM.12H ET 17H

DEUX SECONDES

COMPAGNIE LE PETIT MONSIEUR

Dans ce nouveau spectacle (toujours muet et burlesque), la Cie du Petit Monsieur poursuit son exploration des temps modernes : que contiendrait la boîte de Pandore aujourd'hui, si ce n'est un de ces nouveaux objets, qui ont envahi notre quotidien ? Technologiquement brillant, incroyablement pratique, mais tellement sournois ! Paul Durand, toujours coincé dans son costume étriqué, va l'apprendre à ses dépens. La Cie du Petit Monsieur traque l'incongru dans le quotidien et s'amuse de ces petites mésaventures qui transforment Monsieur-tout-le-monde en Clown bien malgré lui. Elle joue sur le comique de situation accentué par les vertus clownesques du mime et de l'acrobatie. Pour la seule jubilation de l'absurde et du rire !

De et par **Ivan Chary**
Mise en scène **Amandine Barrillon**

19 SAMEDI SEPTEMBRE

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine et du 70e anniversaire de la libération du camp d'Auschwitz, la Ville, en partenariat avec La Maille - Cie Théâtre A, propose des visites guidées du Fort dit « de Romainville » et des lectures de textes de Charlotte Delbo*.

À VOS TABLETTES !

- **9h45, 11h et 14h :** visites du Fort par Thomas Fontaine, historien et auteur du livre *Les oubliés de Romainville*. En collaboration avec le Ministère de la Défense et de l'Office National des Anciens Combattants.
- **15h30** : lecture de textes de Charlotte Delbo, par Armel Veilhan et Cyrielle Le Cloiadic (La Maille Cie Théâtre A). Espace culturel d'Anglemont.

Des choix d'ouvrages de Charlotte Delbo sont à découvrir à la bibliothèque André-Malraux.

Entrée libre sur inscription. Réservation à partir du 1er septembre auprès de la Direction de l'action culturelle au 01 48 46 87 79 ou au Forum des associations (5 et 6 septembre).

*Charlotte Delbo est une femme de lettres française, Résistante et qui a vécu la déportation. Incarcérée à la prison de la Santé à Paris, elle est transférée au fort de Romainville en août 1942 avant de passer par le camp de Compiègne où elle est déportée à Auschwitz par le Convoi du 24 janvier 1943, un convoi de 230 femmes dont 49 seulement seront rescapées.

03/06

NOVEMBRE >>>>>> DÉCEMBRE

MON VOISIN EST UN LES LILAS artiste

MON VOISIN EST UN ARTISTE

Votre voisin est un artiste et peut-être l'ignorez-vous !
Afin de favoriser les rencontres entre les habitants et les artistes voisins, la Ville des Lilas a créé en 2011 la manifestation *Mon voisin est un artiste*. Lilasiens, artistes professionnels, services et associations construisent ensemble cet événement. À cette occasion, chaque habitant est invité à faire découvrir l'univers d'un artiste lilasien de son choix, au cours d'un moment convivial et singulier.

Mon voisin est un artiste, mode d'emploi !

• Que vous soyez artiste professionnel ou voisin d'artiste, proposez à la Direction de l'action culturelle une rencontre chez vous ou dans un lieu privé, pour faire découvrir une étape de spectacle en cours de création, évoquer un parcours artistique ou encore échanger avec d'autres habitants,… Votre proposition sera étudiée pour être annoncée dans le programme de la manifestation.

• Les associations culturelles invitent à découvrir un (des) artiste(s) voisin(s) pour un moment d'émotion et d'échange convivial avec les Lilasiens.

• Enfin, le théâtre, la bibliothèque, le conservatoire et le centre culturel donnent « carte blanche » à des artistes professionnels pour créer des rendez-vous originaux permettant de découvrir un univers artistique dans une dimension de proximité entre les artistes et les habitants.

Soirée de lancement, mardi 3 novembre à 18h30 à l'espace Louise-Michel
Une soirée conviviale à partager, autour d'un verre, pour rencontrer et échanger avec l'équipe de la direction de l'action culturelle et toutes celles et ceux qui participent à cet événement.
À cette occasion l'exposition Des goûts et des couleurs sera inaugurée (voir page 61).
Retrouvez le programme complet dans Infos Lilas du mois de novembre

JANVIER FÉVRIER

CULTURES DhIVERS

CULTURES D*h*IVERS

La promotion de la diversité culturelle trouve son expression événementielle chaque année, au cœur de l'hiver. Temps fort de la vie culturelle des Lilas depuis 2011, CULTURES D*h*IVERS met en valeur un pays ou une région du monde.
Pour l'édition 2016, **les Pays Nordiques** sont à l'honneur : Danemark, Finlande, Islande, Norvège et Suède, ainsi que les îles Féroé, du Groenland et les îles Aland-Ahvenenmaa.
CULTURES D*h*IVERS donnera l'occasion de découvrir ce qui fait la singularité de ces pays et le dialogue qu'ils construisent avec les autres cultures.
S'adressant à tous, la programmation (concerts, exposition, lectures, danse, ateliers de pratique ou de découverte, cuisine, littérature,…) favorise dialogue des cultures.

MAI

LIL'ART, LE RENDEZ-VOUS DES CRÉATEURS

LIL'ART présente au public la diversité de la création du nord-est parisien sous toutes ses formes. Elle accueille chaque année une centaine de créateurs, au sein du marché couvert de la ville ainsi qu'au théâtre du Garde-Chasse. LIL'ART est ouverte, sans sélection, à tous les créateurs Lilasiens ayant une production artistique soutenue. Elle est également proposée, sur dossier, aux créateurs de la communauté d'agglomération Est-Ensemble et des XIX^{e} et XX^{e} arrondissements de Paris.
Dans le cadre de la manifestation, les ateliers d'artistes de la ville sont invités à ouvrir leurs portes au public le samedi et le dimanche.
Retrouvez toutes les informations sur le blog LIL'ART (www.ville-leslilas.fr/blog/lilart/).

21 MARDI JUIN

FÊTE DE LA MUSIQUE

Organisée par la Ville depuis 2001, la Fête de la Musique est une manifestation dédiée à la musique sous toutes ses formes, et aux musiciens amateurs avant tout.
Evénement attendu des Lilasiens, elle est un moment privilégié de découverte, de convivialité, de mise à l'honneur des nombreux musiciens et chanteurs.
Avec une programmation adaptée à chaque quartier et à chaque structure qui accueille, la Fête de la musique aux Lilas offre une diversité musicale et parvient à fédérer des acteurs de divers horizons : musiciens amateurs, résidences de personnes âgées, services municipaux, écoles, associations culturelles, cafés, associations de quartier, etc...
Si vous êtes musicien, chanteur, en solo ou en groupe, n'hésitez pas à vous lancer cette saison!
Contactez la Direction de l'action culturelle ou remplissez le formulaire d'inscription disponible sur le site de la ville dès le mois de janvier, à retourner mi-avril à la DAC (coordonnées en page 4).

CENTRE CULTUREL JEAN-COCTEAU

Le centre culturel Jean-Cocteau propose une programmation d'art contemporain dans ses deux antennes : l'espace culturel d'Anglemont et l'espace Louise-Michel. Qu'il s'agisse d'expositions thématiques ou de résidences, chaque projet est construit en collaboration étroite avec les artistes.

Le centre culturel poursuit également sa mission d'éducation artistique et culturelle en orchestrant la rencontre entre les habitants et les artistes programmés. Sont proposés à tous, notamment scolaires et étudiants, tout au long de l'année, des ateliers et visites guidées. Plus de 6000 visiteurs sont ainsi accueillis chaque année dans ses espaces.

Le centre culturel met en place des dispositifs culturels qui valorisent les compétences et talents du territoire : résidences artistiques incluant la population, projets avec les associations culturelles locales et ciné-conférences autour des cultures du monde ; concerts des adhérents et de leurs professeurs de musique ; mais aussi spectacles de danse jazz et de comédie musicale présentés chaque année au théâtre du Garde-Chasse.

23 > 29

EXPOSITION

PARC LUCIE-AUBRAC

SEPTEMBRE >>>>> NOVEMBRE

SANS GRAVITÉ

SCULPTURES, INSTALLATIONS ET DESSINS
PAR LE COLLECTIF LILATELIER

Les membres du Collectif LILATELIER traversent quotidiennement le parc Lucie-Aubrac. Cette traversée les plonge dans un espace-temps suspendu, où les obligations du jour sont interrompues par les plantes, les arbres, le jardin potager ou encore les textures des murs qui le bordent.

À cet instant de poésie créatrice, 7 artistes de LILATELIER répondent par des œuvres réalisées spécifiquement pour le parc et installées in situ. En clin d'œil à l'esprit de légèreté qui habite les lieux : le choix de la thématique « sans gravité ». Les œuvres conçues pour l'exposition sont implantées tant au sol qu'en hauteur. Une invitation pour le public à les approcher et les contempler.

Vernissage : jeudi 24/09 à 18h30

Ouverture durant la Nuit Blanche, sam.3/10 (19h-22h). Performance de la compagnie Les Moric(h)ettes lors de ces deux soirées.

04 > 11

EXPOSITION / RESTITUTION DE RÉSIDENCE

ESPACE LOUISE-MICHEL

NOVEMBRE >>>>>>> DÉCEMBRE

MON VOISIN EST UN LES LILAS artiste

DES GOÛTS ET DES COULEURS

CUISINE ET GRAVURE AU QUARTIER DES SENTES
PAR LE COLLECTIF LA RUTILE, LES ARTISTES LAURENCE GEOFFROY ET ANITA LJUNG ET LES HABITANTS AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL

Le projet participatif « Des goûts et des couleurs » s'est installé depuis décembre 2013 au cœur du quartier des Sentes avec pour objectif, la réalisation d'un livre (artistique) de recettes.

Des habitants du quartier des Sentes et d'ailleurs ont été mobilisés pour livrer leur recette de cuisine préférée. Chacune d'entre elles a été illustrée par une des gravures réalisées par les participants au cours d'ateliers.

Ces initiations artistiques ont conduit à la réalisation d'un livre rassemblant recettes et gravures des habitants.

L'exposition, présentée à l'espace Louise-Michel, valorise l'intégralité de cette résidence, riche en rencontres et réalisations artistiques. Recettes, gravures, portraits des participants, photographies des ateliers, objets et senteurs sont mis à l'honneur.

Vernissage : mardi 3/11 à 18h30, à l'occasion de la soirée de lancement de la manifestation Mon voisin est un artiste. *Performance de la plasticienne Elisabeth Saint-James et dégustation de plats issus du livre de recettes.*

12 / 19

JANVIER >>>>>> MARS

EXPOSITION

ESPACE CULTUREL D'ANGLEMONT

CULTURES DhIVERS

NEIGE

TECHNIQUES VARIÉES / EN CO-COMMISSARIAT AVEC L'HISTORIENNE DE L'ART ÁSDÍS ÓLAFSDÓTTIR, DIRECTRICE DE LA REVUE ART NORD ET DE LA MAISON LOUIS-CARRÉ (BAZOCHES-SUR-GUYONNE).

À l'occasion de la thématique nordique de CULTURES DhIVERS, le centre culturel expose le travail de quatre artistes venant d'Islande, de Norvège et de Finlande : "Harpa Árnadóttir (Islande, peinture), Pétur Thomsen (Islande, photographie), Rune Guneriussen (Norvège, photographie), Marja Helander (Finlande, vidéo)." Leur travail offre une résonnance à certains clichés liés aux pays du Nord - et dont le titre de l'exposition se veut le reflet - mais ouvre également une vision renouvelée des cultures nordiques, aussi riches et diversifiées que méconnues.

Pour l'exposition, un parcours de rencontres avec l'espace Khiasma est proposé au public.

Vernissage : 12 janvier, à l'occasion de la soirée de lancement de la manifestation CULTURES DhIVERS. *Buffet thématique et performance de la plasticienne Agnes Nedregard (Norvège).*

05 / 21

AVRIL >>>>>>>>> MAI

EXPOSITION

ESPACE CULTUREL D'ANGLEMONT

BENJAMIN SABATIER

INSTALLATIONS

Le travail de Benjamin Sabatier ancre l'œuvre d'art au cœur de la réalité socio-économique contemporaine. Ses recherches plastiques interrogent différentes caractéristiques de notre société – la standardisation des modes de vie, le consumérisme exacerbé, l'aliénation au travail – et la place que ces sujets essentiels occupent dans l'art actuel.

En plaçant au cœur de ses recherches les objets et déchets engendrés à l'excès par nos sociétés de consommation – tels que des matériaux de chantier, des clous, des pots de peinture industrielle - Benjamin Sabatier approfondit d'une manière tout à fait originale, les interrogations poursuivies depuis deux siècles sur « l'aura » de l'œuvre d'art.

AVRIL >>> MAI

EXPOSITION
ESPACE LOUISE-MICHEL

SÉBASTIEN MÉRANDET

DESSIN / PRIX «COUP DE CŒUR DU PUBLIC» LIL'ART 2015

À l'issue de la 14e édition de Lil'Art, Sébastien Mérandet remporte le « prix coup de cœur » 2015. Ce jeune lauréat, dessinateur romainvillois qui a séduit les visiteurs par ses œuvres représentant les rues des Lilas abandonnées des hommes et réinvesties par la nature, remporte l'organisation de sa première exposition à l'espace Louise-Michel.

"L'univers et les paysages post-apocalyptiques sont pour moi une source de fascination. Ils sont le fantasme d'un « après-nous » qui demeure très présent dans l'imaginaire collectif, en particulier à notre époque de bouleversements technologiques et écologiques. Ainsi, je vide les rues et les maisons de leurs occupants et je laisse la végétation s'installer dans les lieux que je choisis de représenter, en privilégiant ceux familiers du spectateur afin de créer un lien plus intime avec mes œuvres. Loin de tout constat catastrophiste, et non sans humour, je me plais à imaginer un monde sans nous, paisible et silencieux."

CINÉ-CONFÉRENCES

EN PARTENARIAT AVEC L'OBSERVATOIRE DE LA DIVERSITÉ CULTURELLE
MERCREDIS 19H

L'auditorium d'Anglemont accueille quatre ciné-conférences, en partenariat avec l'Observatoire de la diversité culturelle (ODC). Les soirées présentent un film ou documentaire peu connu du grand public, questionnant des problématiques actuelles liées à la diversité culturelle. Puis, un débat réunissant des spécialistes du pays concerné est l'occasion pour le public d'interagir avec les invités. A l'issue d'un échange avec la salle, la discussion se poursuit autour des propositions culinaires thématiques de l'association *Les papilles ont des ailes*.

• MONS (CAPITALE CULTURELLE 2015 / BELGIQUE) : 25 NOVEMBRE

QUE SONT-ILS DEVENUS ? NOS RÊVES...

Réalisé par Faïza Boumédian, 2014, 52 min.

Que dire de la descendance de ces immigrés, tiraillée entre appartenance à l'Europe - dans ce cas précis, la Belgique - et reconnaissance des valeurs et de la culture de leurs parents ? C'est justement par cet intéressant point de départ d'être ici ou là et de se projeter quelque-part que la réalisatrice Faïza Boumédian signe ce beau film.

• RÉPUBLIQUE TCHÈQUE : 16 DÉCEMBRE

BATA, LA FAMILLE QUI VOULAIT CHAUSSER LA PLANÈTE

Réalisé par Jarmila Buzkova, 2004, 52 min.

À travers les témoignages croisés de membres de la famille Bata et d'anciens ouvriers, le film retrace la double histoire d'une famille et d'une entreprise. À la fin du XIXe siècle, Thomas Bata fonde sa propre cordonnerie à Zlin, au cœur de la future Tchécoslovaquie.

Dans le cadre de « Plzeň, capitale européenne de la culture 2015 ».

• ISLANDE : 20 JANVIER

ISLANDE

Réalisé par Angela Clarke, 2011, 57 min.

Avec plus d'une centaine de volcans toujours en activité, l'Islande ne semble a priori pas présenter le profil d'une île idyllique. Située entre le Groenland et l'Ecosse, en plein Atlantique Nord, elle ne propose en effet ni plages de sable blanc ensoleillées, ni eaux transparentes. Pour autant, ce pays reste une terre majestueuse, aux paysages à couper le souffle. Mais une éruption, bien que non volcanique, a ébranlé celle qu'on appelle la « terre de glace ». La crise financière survenue en 2008 a en effet profondément atteint l'Islande. La situation économique du pays a complètement basculé, amenant ses habitants à repenser leur mode de vie.

• RWANDA : 17 FÉVRIER

HATE RADIO

Réalisé par Milo Rau, 2011, 52 min.

Film sur le génocide rwandais et le rôle des médias . Pour parler du génocide rwandais, Milo Rau et les membres de l'International Institute of Political Murder nous font revivre une émission dans le studio de la Radio-Télévision Libre des Milles Collines (RTLM). Sur les ondes de cette station, véritable cœur idéologique du génocide, les animateurs et journalistes n'ont cessé d'appeler au meurtre et à la haine raciale.

ACTIONS CULTURELLES, DIFFUSIONS

Parallèlement à une offre riche en ateliers amateurs d'arts de la scène (musique, théâtre et danse), d'arts plastiques (photographie, dessin, peinture et sculpture, céramique, mosaïque et bande dessinée), d'expression corporelle (yoga, tai-chi-chuan, gymnastique, stretching…), ou encore d'activités de l'esprit (langues, informatique, généalogie et histoire familiale…), le centre culturel Jean-Cocteau développe de nombreux partenariats avec les associations culturelles locales et voisines : liens avec le théâtre du Samovar, les associations artistiques, culturelles et sociales, l'espace Khiasma, le Triton…

Chaque année, le centre culturel présente au public les spectacles issus des ateliers au théâtre du Garde-Chasse : « Jazz dance » et « Cabaret » et à l'auditorium d'Anglemont les spectacles des ateliers théâtre, ainsi que les conférences du Cercle de généalogie.. Des concerts sont présentés à l'espace Louise-Michel : « Musique Musiques », « Ah, les beaux jours ! », et les auditions de musique.

CONSERVATOIRE GABRIEL-FAURÉ

Conservatoire classé par le Ministère de la Culture, voici le lieu de l'enseignement et de l'éducation artistique en musique et en danse où le répertoire est prétexte et le « faire ensemble » moteur.

L'action culturelle unit les pratiques, forge les projets à travers les concerts du conservatoire, les résidences d'artistes, les concerts-conférences, les partenariats, la chorégraphie… bref, l'ensemble des spectacles.

Croiser photographies, clowns et musiciens déambulant au conservatoire pour *Mon Voisin est un Artiste*, faire des concerts-conférences des rencontres où musiciens et danseurs illustrent en direct le propos, investir, dès le mois de décembre, puis janvier et mars le Théâtre du Garde-Chasse pour des concerts chorégraphiques et finir en mai sur le 1er festival du conservatoire, voilà bien des choix transversaux, multiples, colorés, exigeants pour toutes les oreilles et tous les yeux croisant des artistes professionnels investis avec tous les élèves.

À vous de les découvrir, ici et… au plaisir de vous y rencontrer.

CONÇERTS CONFÉRENCES

AUDITORIUM
DE L'ESPACE CULTUREL D'ANGLEMONT

LES CONSERVATOIRES SONT DES "LIEUX-RESSOURCES". FAIRE DÉCOUVRIR, APPORTER UN SAVOIR DANS LA DIVERSITÉ DES SUJETS : VOILÀ NOTRE PROPOSITION À TRAVERS CES CONCERTS-CONFÉRENCES DIDACTIQUES, ACCESSIBLES, LUDIQUES OÙ CHORÉGRAPHIE ET MUSIQUE CROISENT LE VERBE. A CONSOMMER À TOUT ÂGE !

« LA CLARINETTE KLEZMER » PAR YOM

Mercredi 30 septembre > 18h30

Présentation de la clarinette Klezmer par Yom, avec des élèves des conservatoires des Lilas et de Romainville.

Clarinettiste virtuose et compositeur inspiré, **Yom** propose à l'occasion de cette rencontre musicale une présentation de son répertoire pour clarinette. Ce sera aussi l'occasion pour le public de se préparer à une meilleure écoute du concert Yom et les Yiddishs Cowboys du 8 octobre au théâtre du Garde-Chasse. (voir page 9).

Coproduction Théâtre du Garde-Chasse et Festival d'Île-de-France

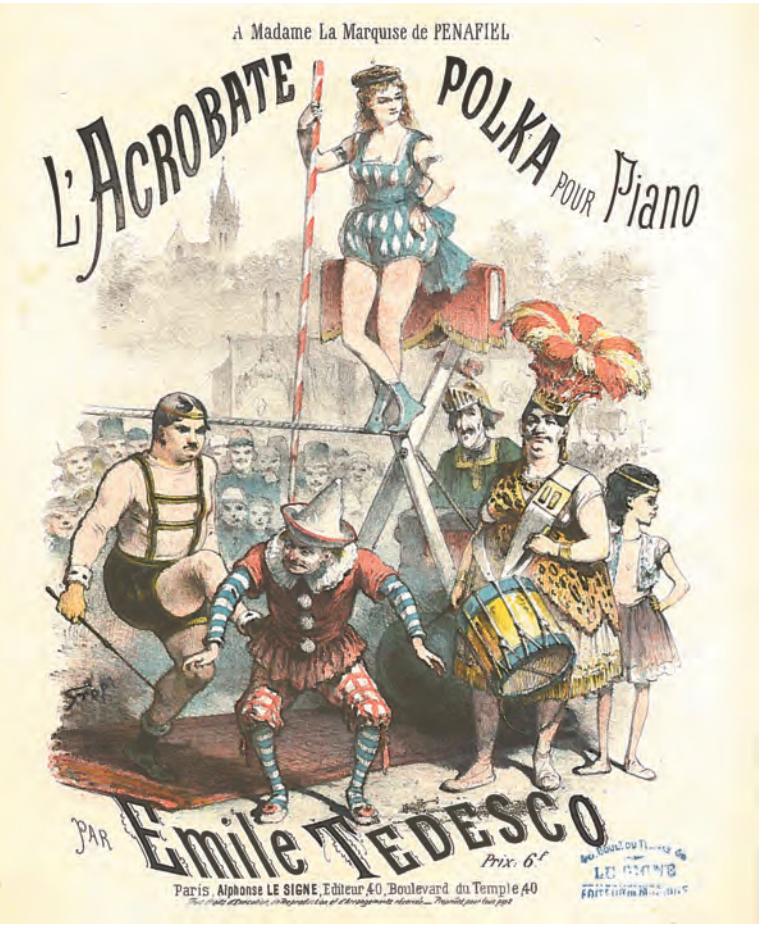
« LA BELLE DANCE » PAR NATALIE VAN PARYS

Mercredi 14 octobre > 17h

Natalie Van Parys est considérée en France comme une des meilleures interprètes et chorégraphes du style baroque.

Avec des élèves de 1er cycle du Conservatoire, le public va découvrir comment la danse classique est née au 17ème siècle à travers le Bal et le Théâtre. Elle se nomme alors « La Belle Dance » ou danse baroque.

Cette conférence dansée fait suite au stage de danse baroque - animé par Natalie Van Parys - organisé pour les élèves de fin de 1er cycle de danse classique et précède le « concert participatif » programmé par la Philharmonie de Paris dimanche 6 décembre sur le thème du *Bourgeois Gentilhomme* de Lully par l'Ensemble les Siècles, où se produiront les mêmes élèves et leurs parents volontaires.



« LE CLOWN ET LA MUSIQUE » PAR MARIKA MAYMARD

Mercredi 18 novembre > 17h

Muet depuis sa création en 1768 et jusqu'à la fin du XIXème siècle, le Cirque s'appuie sur le clown pour justifier sa part de théâtralité… et le clown s'appuie sur la musique pour exprimer ses intentions et ses émotions, du grotesque à la poésie. Les clowns présents et les jeunes musiciens du conservatoire en feront l'illustration sur des musiques spécialement écrites pour des clowns célèbres.

Marika Maymard, experte en histoire du cirque, fonde une école de funambules (1980), participe à la création de la Fédération Française des Ecoles de Cirque, assure la rédaction en chef de la revue *Le Cirque dans l'Univers*, écrit des ouvrages sur le cirque, enseigne à l'Université Paris 3-Sorbonne et s'intéresse particulièrement à l'art clownesque.

« LE GRAND NORD ET LA MUSIQUE »

Mercredi 3 février > 17h

Le conservatoire proposera une conférence autour des musiques et danses des contrées nordiques et des grands compositeurs classiques.

« L'HISTOIRE DE LA DANSE JAZZ »

Mercredi 23 mars > 17h

"Qu'est-ce qui unit la danse africaine et la danse classique ? La danse jazz. Née au XXème siècle, elle est devenue incontournable dans la création chorégraphique moderne."

07

SAMEDI / 16H
NOVEMBRE
INAUGURATION PHOTOGRAPHIQUE / DÉAMBULATOIRE / FESTIVE

MON VOISIN EST UN LES LILAS artiste

LE CONSERVATOIRE INVITE

EMILIE BROUCHON

PHOTOGRAPHE DE SPECTACLES VIVANTS

L'ÉCOLE DE CLOWN DU SAMOVAR – BAGNOLET LE SAMOVAR

L'inauguration de l'exposition, présentée jusqu'à Noël, précédera celle de la bibliothèque André-Malraux (voir page 78).

Roselyne Guinet, entourée de jeunes clowns du Samovar, conduira un parcours musical à l'intérieur du conservatoire à la découverte des photos d'Emilie Brouchon accrochées au hasard des salles et des couloirs et réalisées au conservatoire Gabriel-Fauré et dans des grandes salles du panorama national et international.

Emilie Brouchon, photographe mais aussi comédienne, assistante metteur en scène, travaille dans des lieux prestigieux en France et en Italie. Elle collabore avec l'Opéra National de Paris, les Théâtres du Palais Royal, de la Gaité Montparnasse ou encore l'Opéra-Comique et l'Agence l'Œil du Spectacle.

Roseline Guinet, Madame Françoise, clown, formatrice : formée au CNAC, elle cofonde la Cie des Nouveaux Nez. Egérie de la troupe, elle créé de nombreux spectacles, en solo ou duo. Membre du Rire Médecin , elle est formatrice au Samovar et à La Cascade.

04

MERCREDI / 17H
MAI
AUDITORIUM DE L'ESPACE CULTUREL D'ANGLEMONT
CONCERT-CONFÉRENCE PAR NIMA SARKECHIK

BRAHMS ET LES DANSES HONGROISES

le triton

Dans le cadre de la résidence portée par le Triton et soutenue par le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, la Philharmonie de Paris et la communauté d'agglomération Est Ensemble.

Nima Sarkechik, pianiste, Hervé Sika, danseur chorégraphe hip-hop, et les élèves des départements musique et danse du conservatoire.

Nima Sarkechik fait partie de ces jeunes pianistes classiques qui prennent en main leur destin pour renouveler les publics de la musique classique et donner à cet art un nouvel élan, une nouvelle attitude, un nouveau sens du partage.

Issu de la culture hip hop, **Hervé Sika** nourrit sa danse au gré de ses rencontres et collaborations artistiques développant le « Mood ».

LES RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE

Mardi 8 décembre
> 19h

ÉLISE CARON
CHANSONS POUR LES PETITES OREILLES

Durée 50mn
Spectacle tout public dès 4 ans

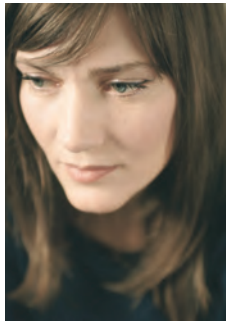
Avec la participation de la Cantoria du conservatoire, conduite par Sabine Kovacshazy et du chœur d'élèves du conservatoire de Romainville dirigé par Edson Goncalves.

La chanteuse **Elise Caron** revient enchanter le public avec son album composé spécialement pour les « petites oreilles ».

Piano : Christine Chazelle.

Piano jouet et scie musicale : Michel Musseau

Concert en partenariat avec Le Triton



> 20h30

NUT CRACKER SUITE DE DUKE ELLINGTON (CASSE-NOISETTE)

Durée 30mn

Par les classes de danse classique de Christine Katz et Raphaël Rodriguez, accompagnées musicalement par les élèves et les professeurs des ateliers jazz.

Jeudi 14 janvier > 20h30

WHO'S BACH ?

Pièce pour 1 pianiste et 1 danseuse
Durée 50mn

32 solos de danse sur les *Variations Goldberg* de Jean-Sébastien Bach

Danse et Chorégraphie : Claire Durand-Drouhin
Piano: Jean-Sébastien Dureau
Lumières et vidéo : Vincent Goubet
Co-Production Ensemble La Falaise /Cie Traction

2 artistes se plongent dans l'aventure : imaginer les ***Variations Goldberg* dansées.**

Diplômée de la London Contemporary Dance School, **Claire Durand-Drouhin** danse pour de prestigieuses compagnies, crée de nombreuses chorégraphies et fonde la Cie Traction.

Jean-Sébastien Dureau étudie au CNSM et avec György Sebök à Bloomington (Indiana University). Il fonde le Festival & Rencontres de Musique de Chambre du Larzac. Il est professeur au CNSM de Paris et au conservatoire des Lilas.

1e partie (10mn) – présentation d'un programme d'élèves de danse contemporaine

Mardi 15 mars
> 20h30

ORCHESTRE SYMPHONIQUE EST ENSEMBLE

MAHLER « BLUMINE » Scherzo 1892 de la première symphonie mouvement de concerto SIBELIUS « PELLEAS & MELISANDRE » opus 49

Cet orchestre symphonique renaît chaque année de janvier à mars pour créer deux programmes inédits. Composé des élèves de 3ème cycle des conservatoires d'Est Ensemble, sous la direction artistique d'Olivier HOLT, chef d'orchestre au conservatoire de Montreuil, c'est l'occasion d'entendre un concerto mettant en valeur un élève qui termine son parcours dans nos conservatoires (avant d'intégrer souvent le conservatoire supérieur) et nos grands élèves dans une œuvre symphonique qui, cette année, est complétée par les grands élèves de la classe d'art dramatique de Pantin. C'est un évènement immanquable où certains élèves des Lilas seront présents !

Du mardi 24 au dimanche 29 mai

LE CONSERVATOIRE FAIT SON FESTIVAL

(sous réserve de changement) :

- Spectacle chorégraphique du conservatoire
- Chorale de collectage
- Grands ensembles de musique de chambre
- Les chorales chantent Walt Disney, par les chorales du conservatoire accompagnées des ateliers jazz et leurs professeurs
- Musiques partagées conservatoires Les Lilas – Romainville : les grands ensembles cordes et vents, la musique de chambre de 2ème 3ème cycle
- Choralilas et le conservatoire dans *West Side Story*

BIBLIOTHÈQUE ANDRÉ-MALRAUX

La bibliothèque André-Malraux contribue au développement de la lecture et à l'accès à l'information, la culture, la formation et aux loisirs de tous, en offrant des collections pluralistes, représentatives des créations et des courants de pensée.

En complémentarité des collections, la programmation culturelle propose des temps d'échanges, de réflexion et d'expériences qui prolongent ses missions pour tous les âges de la vie.

Le Mois de la Petite Enfance, festival dédié aux tout-petits et au public familial, dans les bibliothèques du réseau d'agglomération Est Ensemble, inaugure une saison qui développe également la thématique des changements climatiques. Le premier rendez-vous du cycle *À quoi pensez-vous ?* proposera une journée de rencontres et de débats sur ce thème, à la veille de la conférence des Nations Unies sur les changements climatiques accueillie à Paris et en Seine-Saint-Denis. L'exposition de l'auteur Gwen Le Gac, en lien avec l'édition de son dernier album *Je suis une couleur*, est un autre rendez-vous à ne pas manquer. La création littéraire et le spectacle vivant sont également à l'honneur avec le festival Hors-Limites programmé au printemps et les ateliers lecture à voix haute proposés par Armel Veilhan (Théâtre A), en résidence d'écriture au Triton. Des contes aux ateliers numériques, le public est invité à découvrir et participer à ces évènements.

MON VOISIN EST UN LES LILAS artiste

GWEN LE GAC
AUTEURE EN RÉSIDENCE

Gwen Le Gac, auteure-illustratrice lilasienne, a développé ses projets de création aux Lilas, dans le cadre d'une résidence d'écrivain financée par le Conseil régional, en partenariat avec la bibliothèque André-Malraux.
Des ateliers artistiques, en lien avec la création de son prochain livre *Je suis une couleur*, à paraître en septembre 2015, chez Actes Sud, sont proposés tout au long de l'année 2015.
Une exposition de l'auteur clôturera la résidence. Les Lilasiens découvriront les originaux de son dernier album et les créations réalisées lors des ateliers, inspirées par son travail de recherche sur l'association couleur et émotion dans les représentations artistiques et les expressions du langage commun.
Vernissage samedi 7 novembre à 18h, précédé d'un parcours musical réalisé par le conservatoire Gabriel-Fauré. (voir page 72)

THÉÂTRE JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES

NOUVEAU HÉROS

Texte, mise en scène et scénographie : Nicolas Kerszenbaum • Avec Bertrand Barré • Produit par la Cie Franchement, tu, le Théâtre de la Poudrerie (Sevran) et la Maison des Métallos • Monologue mythologique pour appartements et lieux non équipés.
Programmation hors les murs du Théâtre du Garde-Chasse, à partir de 12 ans. (voir page 32)
Mercredi 9 mars à 15h > Salle multimédia

ATELIERS EN LIEN AVEC LES RESSOURCES NUMÉRIQUES

DÉCOUVRIR LA PHILHARMONIE DE PARIS

Parcours culturels proposés aux Lilasiens en partenariat avec le conservatoire Gabriel-Fauré, la Philharmonie de Paris et le Département de la Seine-Saint-Denis.
6 décembre : atelier suivi d'un concert participatif
> Philharmonie de Paris
Ressource numérique proposée > La Philharmonie

OPÉRATION RÉVISIONS

Accompagnement scolaire, ouverture de la bibliothèque élargie et dédiée aux révisions du brevet et du baccalauréat.
Juin > Ressource numérique proposée > Toutapprendre.com

CINÉMA À LA CARTE

Programmation participative, en partenariat avec le théâtre du Garde-Chasse. Se renseigner auprès des bibliothécaires
Ressource numérique proposée > Médiathèque numérique

PROGRAMMATION ESTIVALE EN JUILLET/AOÛT

LIRE SOUS LES ARBRES

Lectures d'été des bibliothécaires pour le public familial
Mardis et vendredis de 10h30 à 12h > Parc Lucie-Aubrac en juillet / Parc Georges-Gay en août.

LECTURES HORS LES MURS

Lectures d'été des bibliothécaires pour les résidents de la maison de retraite
Vendredis de 11h à 12h > Le Jardin des Lilas

PUBLIC FAMILIAL
LE MOIS DE LA PETITE ENFANCE "SUR LE CHEMIN"

Du 6 octobre au 7 novembre, dans les bibliothèques du réseau de lecture publique de l'agglomération Est Ensemble > Pour les moins de 3 ans

LIEU > BIBLIOTHÈQUE ANDRÉ-MALRAUX – SALLE JEUNESSE

LIRE ET JOUER AVEC BRUNO MUNARI
Installation d'après ses créations • Exposition proposée par l'association Les 3 Ourses
6 au 31 octobre

DOUZE
Exposition des originaux de l'album de Gwen Le Gac • Douze, Actes Sud Junior. 2012
3 au 28 novembre

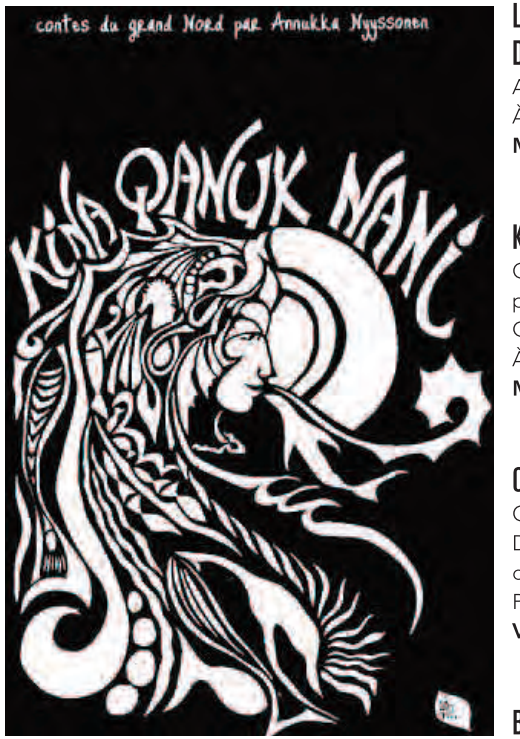
PIFALO
Théâtre musical pour les tout-petits avec la Cie Arsenal d'Apparitions • Pifalo voudrait traverser les mers et parcourir le monde…
Jeudi 15 octobre > Première séance 9h30 à 10h > Deuxième séance 10h30 à 11h

BÉBÉ BOUQUINE
Lectures des bibliothécaires pour les tout-petits.
Les samedis 3 et 17 octobre à 10h30

LIEU > THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE

FILOPAT ET CIE
Ciné concert autour de l'oeuvre de Günter Rätz, réalisateur allemand de films d'animation, et de sa plus célèbre série, mondialement connue dans les années 70, Filopat et Patafil. (voir page 11)
Mercredi 14 octobre à 10h et 16h

PUBLIC FAMILIAL
CONTES ET LECTURES À HAUTE VOIX



LES FABULEUSES AVENTURES DE COMPÈRE LAPIN
Avec le conteur Soleil
À partir de 5 ans
Mercredi 18 novembre à 15h > Auditorium

KINA QANUK NANI
Contes Inuits et d'autres peuples du Grand Nord par Annukka Nyyssonen. Qui, comment, où ? Raconte-moi...
À partir de 7 ans
Mercredi 10 février à 14h > Auditorium

OKAMI
Conte chorégraphique par la Cie Du Porte-Voix. Du geste instrumental au geste dansé, la rencontre du corps avec l'instrument de musique.
Pour les tout-petits
Vendredi 24 juin à 14h > Auditorium

BÉBÉ BOUQUINE
Lectures des bibliothécaires pour les tout-petits.
1er samedi du mois à 10h30 > salle Jeunesse : 3 octobre / 17 octobre / 7 novembre / 5 décembre / 9 janvier / 6 février / 5 mars / 2 avril / 7 mai / 4 juin

HISTOIRES DE …
Lectures des bibliothécaires accompagnées d'un musicien, à partir de 5 ans.
2ème samedi du mois à 10h30 > espace Louise-Michel :
10 octobre / 14 novembre / 12 décembre / 16 janvier / 13 février / 12 mars / 9 avril / 21 mai / 11 juin

ADOLESCENT ET ADULTE

CYCLE À QUOI PENSEZ-VOUS ?

Conférences-débats en lien avec l'actualité.

1 JOUR POUR LE CLIMAT !

Enjeux du changement climatique à la veille de la Cop 21, Conférence Mondiale pour le Climat à Paris et Seine-Saint-Denis en décembre 2015.
14h Projection / Conférence
Hervé Kempf, association Reporterre
Etat des lieux du changement climatique.
16h Goûter participatif
16h30 Débat
Hervé Kempf, Alice Canabate, sociologue, Frédéric Héran, économiste, Hervé Le Treut, climatologue, Jade Lindgaard, journaliste.
Samedi 26 septembre > Auditorium

ISLANDE, CLIMAT ET LITTÉRATURE

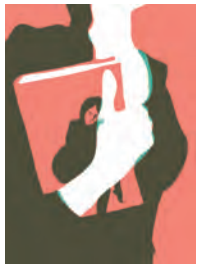
Changement climatique et littérature islandaise.
Éric Boury, traducteur de la littérature islandaise
Vendredi 5 février à 18h30 > Auditorium

250 MILLIONS DE RÉFUGIÉS CLIMATIQUES EN 2050 ?

Catastrophes climatiques, déplacement des populations et conflits internationaux.
Jean-Christophe Victor, géopolitologue
Samedi 21 mai à 18h30 > Auditorium

CRÉATION LITTÉRAIRE ET SPECTACLE VIVANT

HORS-LIMITES



Festival littéraire proposé par l'Association Bibliothèques en Seine-Saint-Denis et les bibliothèques du département
Deux semaines de rencontres avec la création littéraire et artistique contemporaine.
En partenariat avec le festival Concordanse(s).
Vendredi 8 avril à 19h > Auditorium

ATELIERS LITTÉRATURE

LE CLUB !

Club de lecture autour de la littérature contemporaine.
Derniers mardis du mois à 18h30 > salle Multi-média.
27 octobre / 24 novembre / 15 décembre / 26 janvier / 23 février / 30 mars / 26 avril / 31 mai / 28 juin

ENTRE-VOIX

Ateliers lectures à voix haute.
Journal d'une saison d'Armel Veilhan, écrivain, metteur en scène et comédien, Cie Théâtre A.
Atelier mensuel de l'auteur en résidence du Conseil régional au Triton, à partir des textes écrits le temps d'une saison.
2ème mardi du mois, de 19h à 20h30
13 octobre / 10 novembre / 8 décembre / 12 janvier / 9 février / 8 mars / 12 avril / 10 mai / 14 juin
Temps de restitution publique, au printemps 2016

FORMULAIRE D'ABONNEMENT
THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE / SAISON 2015-2016

À remplir en lettres capitales,
à découper et retourner accompagné de votre règlement* à l'adresse suivante :
Théâtre du Garde-Chasse - 181 bis, rue de Paris 93260 LES LILAS
(* et de la copie des pièces justifiant votre accès au tarif réduit)

☐Mme ☐M. Nom……Prénom……
Adresse……
Code postal……Ville……
Téléphone…… Email……@……

Âge	moins de 25	25-35	35-45	45-55	55-65	plus de 65 ans

☐ J'autorise le Théâtre à utiliser mon adresse pour me faire parvenir les informations concernant ses activités tout au long de la saison. En application de la loi Informatique et Libertés du 06/01/1978, vous disposez d'un droit de modification ou de suppression des données qui vous concernent sur simple demande écrite.

Etiez-vous déjà abonné au T.G.C. ? OUI ☐ NON ☐

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE MERCREDI 2 SEPTEMBRE À 10H
OUVERTURE DE LA BILLETTERIE SCOLAIRE MERCREDI 9 SEPTEMBRE À 10H

COMMENT RÉSERVER ET RÉGLER VOS PLACES ?
- Au Forum des associations les 5 et 6 septembre
- À l'accueil du T.G.C. aux horaires d'ouvertures et les soirs de spectacle
- Par téléphone au 01 43 60 41 89. Les places ainsi réservées devront être réglées dans la semaine suivant la commande.

Règlements acceptés : espèces, cartes bancaires, chèques libellés à l'ordre du Trésor Public et copies des justificatifs de tarifs réduits

SPECTACLES EN ENTREE LIBRE (sur réservation dans la limite des places disponibles)

25/09	**Pss Pss** Présentation de saison	OUI ☐	NON ☐	Nombre de personnes :
03/06	**Les pieds tanqués** Parc Lucie Aubrac	OUI ☐	NON ☐	Nombre de personnes :

SPECTACLES JEUNE PUBLIC (hors abonnement)

Indiquer le nombre de places choisies	Tarif enfant et réduit*		Tarif adulte		Tarif unique Accès Culture ***	
10/10 **Prends-en de la graine** 15h	6.50 € x	=	9 € x	=	2,5 € x	=
14/10 **Filopat & Cie** 16h	6.50 € x	=	9 € x	=	2,5 € x	=
18/11 **Après la pluie, après** 16h	6.50 € x	=	9 € x	=	2,5 € x	=
13/01 **Le Jardinier** 14h30	6.50 € x	=	9 € x	=	2,5 € x	=
30/03 **Nils par-dessus tout** 14h30	6.50 € x	=	9 € x	=	2,5 € x	=
04/05 **Couac** 16h	6.50 € x	=	9 € x	=	2,5 € x	=
sous-total						
TOTAL						

* Demandeurs d'emploi, intermittents, familles nombreuses, - 30 ans, +65 ans, carte d'invalidité 80%, allocation adultes handicapés ou d'une pension d'invalidité de 3e catégorie
** Collégiens, lycéens, étudiant (carte étudiant)
*** Vous êtes bénéficiaire au RSA ou affilié à une association caritative conventionnée avec la Ville des Lilas (Secours Populaire, Les Restos du Cœur, L'Armée du Salut et SAS 93)

SPECTACLES TOUT PUBLIC
ABONNEMENT OU PLACES À L'UNITÉ

DÈS 4 SPECTACLES CHOISIS, CONSTITUEZ UN ABONNEMENT

Abonnement Tarif Plein à 60 € (Je choisis un minimum de 4 spectacles, soit 15 € par spectacle. Application du même tarif pour tout autre spectacle ajouté en cours de saison)
Abonnement Tarif Réduit à 48 € (Je choisis un minimum de 4 spectacles, soit 12 € par spectacle. Application du même tarif pour tout autre spectacle ajouté en cours de saison)

SPECTACLES TOUT PUBLIC

Indiquer le nombre de places choisies	Abonnement 1		Abonnement 2		Places supplémentaires accompagnants hors abonnement ou places à l'unité sans abonnement					
Tarif	plein	réduit*	plein	réduit*	plein	réduit*	Etudiant**	-12 ans	adulte Accès Culture***	-18 ans Accès Culture***
	15 €	12 €	15 €	12 €	20.50 €	16 €	9 €	6.50 €	5 €	2,5 €
02/10 Les chevaliers										
08/10 Yom & les yiddish cowboys										
16/10 Quel petit vélo... ?										
05/11 Tigran Hamasyan Trio										
06/11 Les langues paternelles										
10/11 Mutin !										
21/11 Récits des évènements futurs										
28/11 M. Maïga - V. Démé										
04/12 Ca ira mieux demain										
12/12 Idées blanches - Vianney										
16/01 La passe interdite - Yanowski										
05/02 Le navire night										
11/02 Feu ! Chatterton										
19/02 Slowlaws, les lois lentes										
25/03 Le Pas de Bême 20h30										
01/04 Cinématique										
15/04 Récital Simon Ghraichy										
13/05 On a dit on fait un spectacle										
17/05 Les fourberies de Scapin										
sous-total										
TOTAL										

SPECTACLES HORS ABONNEMENT

Indiquer le nombre de places choisies

Tarif	plein	réduit*	- 18 ans	adulte Accès Culture ***	-18 ans Accès Culture ***
	9 €	6,50 €	Entrée libre	5 €	2,50 €
24/01 La musique fait son cinéma					
30/03 La servante maîtresse					
08/03 Nouveau Héros 20h					
09/03 Nouveau Héros 20h					
TOTAL					

18/12	Orchestre Français des Jeunes - Philharmonie	OUI ☐	NON ☐	Nombre de personnes :
10-11/06	Bang / Onetwothreeonetwo	OUI ☐	NON ☐	Nombre de personnes :

Si vous vous abonnez par correspondance, l'équipe du Garde-Chasse vous recontactera pour le règlement de ces places.

COURS / ATELIERS DU SAMOVAR

Indiquer le nombre de places choisies	Cours public Entrée libre	Atelier 4 € / participant	Atelier + spectacle 7 € / participant
03/10 Cours Public			
10/10 Atelier parents-enfants			
10/10 Atelier parents-enfants + spectacle Prends-en de la graine !			
TOTAL			

TOTAL GLOBAL (jeune public, tout public, hors abonnement et ateliers) **:** €

www.ville-leslilas.fr

ville des Lilas

création www.agame-graph.com