



Agnès Fosson, La Rivière, 1985 © ADAGP Paris 2017. Photographie: François Poirot

# Sculpture(s)?

**20 SEPTEMBRE – 7 NOVEMBRE 2017**

Longtemps, la sculpture a été considérée comme un art encombrant et coûteux au service du pouvoir ou à visée commémorative, peu enclin aux innovations artistiques. Pourtant, dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Auguste Rodin insuffle dans la terre qu’il modèle une force de vie nouvelle et inocule des ferments de révolution dans cet art de l’espace, un esprit de recherche et d’expérimentation qui se poursuit depuis.

Mais aujourd’hui, comment définir la sculpture contemporaine? Serait-ce une action radicale comme celle de **Jean-Pierre Raynaud** qui détruit sa maison et en présente les fragments? un travail à partir de matériaux alimentaires périssables comme celui de **Michel Blazy**? un geste de découpe de la nature pour en révéler la poésie, tel que le pratique **Wang Keping**? ou encore une accumulation d’objets ordinaires, témoins, pour **Daniel Spoerri**, de nos vies matérielles?

Quels que soient la forme et le projet de l’artiste, une sculpture s’envisage par le rapport qu’elle entretient avec l’espace dans lequel elle prend place et dont elle impose le partage. Hauteur, largeur, profondeur : ses trois dimensions invitent le spectateur à se déplacer autour d’elle, à l’apprécier sous différents points de vue. En s’invitant dans l’espace du regardeur, elle rompt le face-à-face des œuvres en deux dimensions – peintures, photographies, dessins. Elle vient au contact.

L’exposition *Sculpture(s) ?*, proposée par le centre culturel Jean-Cocteau en partenariat avec la Collection d’art contemporain du Département de la Seine-Saint-Denis, présente quelques-unes des recherches développées ces dernières décennies. Les dix-huit œuvres choisies sont rassemblées autour de **trois axes** que sont **la nature**, **le corps humain** et **l’objet**. En effet, la nature est un élément fréquemment convoqué par la sculpture contemporaine, qu’elle lui emprunte ses matériaux ou en sublime les formes. Les objets de notre quotidien sont également une source d’inspiration fréquente, porteurs d’un questionnement sur la structure consumériste de la société. Enfin, la représentation de la figure humaine est un sujet récurrent, entretenant constamment le dialogue avec l’histoire de l’art.

Commissariat : Simon Psaltopoulos pour le Centre culturel Jean-Cocteau, Ville des Lilas ; Nathalie Lafforgue pour la Direction de la Culture, du Patrimoine, du Sport et des Loisirs, Département de la Seine-Saint-Denis

## ARTISTES ET ŒUVRES

### BLAZY MICHEL

*Le Multivers*, 2003  
Vidéo 9’30”

### CARTER TONY

*Dreaming Holbein Basking*, 1996  
Plâtre : 58 x 10 x 6 cm  
Structure en bois : 64 x 23,5 x 37,5 cm (x 2)

### CLÉMENT JEAN-PIERRE

*Les Pois rouges*, 1987  
65 x 40 x 25 cm  
Céramique peinte

*Simulacre*, 1987  
50 x 45 x 25 cm  
Céramique peinte

### DI ROSA HERVÉ ET RICHARD

*Négresse à plateau*, 1990  
Hauteur 123 cm  
Bois, métal, plexiglas

### VAN DOXELL NATHALIE

*Face à face*, 1995  
99 x 202 x 202 cm  
Mousse synthétique, métal, photographie

### FERRER ANNE

*Fleur pistil*, 1999  
200 x 200 x 150 cm  
Vinyle, toile cirée, mousse

### GHEZ GILLES

*Où apparaît une architecture mystérieuse*, 1986  
80 x 120 x 60 cm  
techniques mixtes

### GUILLIER ALEXIS

*Reworks*, 2015  
Vidéo 25’45”

### KAPOOR ANISH

*Rocher*, 1993  
28 x 24,5 x 10 cm  
Bronze et pigments

### KEPING WANG

*L’Oiseau, le solitaire*, 1992  
47 x 60 x 45 cm  
Chêne patiné

### MEZZAPELLE FRANÇOIS

*Réunion de Pataclès pour décider... de la prochaine réunion*

*Pataclès I*, 1996  
125 x 50 x 50 cm

*Pataclès II*, 1996  
120 x 48 x 48 cm

*Pataclès III*, 1996  
108 x 55 x 50 cm

Résine, matériaux composites

### ORTA LUCY

*Sursac de protection mobile*, 1993  
200 x 70 cm  
Polyamide enduit

### RAYNAUD JEAN-PIERRE

*La Maison*, 1969 - 1993  
9 éléments de 28 x 41 x 41 cm chacun  
Bris de carrelage, gravas

### SPOERRI DANIEL

*Vide poche*, 1986  
40 x 29 x 7 cm  
techniques mixtes

### VERGIER FRANÇOISE

*Petite prière*, 1990 – 1991  
25 x 34 x 9 cm  
Bronze patiné



Lucy Orta, Sursac de protection mobile, 1993 © ADAGP Paris 2017. Photographie: François Poirot

## RENDEZ-VOUS

### Pour le public individuel

Visites libres sur les horaires d’ouverture

Visites commentées (durée 45 min.) du mardi au vendredi à 19h et le samedi à 16h

Présence d’une médiatrice du mardi au vendredi de 14h à 20h et le samedi de 14h à 18h

### Pour les groupes (associations, scolaires, accueils de loisirs...)

Visites commentées et visites-ateliers sur rendez-vous

(adaptation au projet – possibilité de prise en charge du transport pour les collèges)

Contact : simonpsaltopoulos@leslilas.fr / 01 48 46 07 20

### JEUDI 12 OCTOBRE À 19H

Conversation illustrée par l’artiste Alexis Guillier autour de son travail *Reworks*.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### ACCÈS LIBRE ET GRATUIT

**Horaires d’ouverture**  
du lundi au vendredi de 10h à 20h  
le samedi de 10h à 18h

### Adresse

Centre culturel Jean-Cocteau  
35 place Charles de Gaulle  
Tél. : 01 48 46 07 20

### Accès

Métro : ligne 11, arrêt Mairie des Lilas

Exposition réalisée par le Département de la Seine-Saint-Denis et le Centre culturel Jean-Cocteau des Lilas

Découvrez l’exposition et l’actualité de la Collection départementale d’art contemporain sur <http://artsvisuels.seine-saint-denis.fr>  
[www.ville-leslilas.fr/centreculturel](http://www.ville-leslilas.fr/centreculturel)  
[www.seine-saint-denis.fr](http://www.seine-saint-denis.fr)

## INVITATION

### Stéphane Troussel

Président du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis

### Mériem Derkaoui

Vice-présidente du Conseil départemental chargée de la culture

### Daniel Guiraud

Maire des Lilas  
Premier Vice-président du Conseil départemental

### Camille Falque

Maire adjointe à l’action culturelle

ont le plaisir de vous inviter

**Jeudi 21 septembre à 18h30  
au vernissage  
de l’exposition**

## Sculpture(s)?

Au Centre culturel Jean-Cocteau  
35 place Charles de Gaulle  
93260 Les Lilas



Jean-Pierre Clément, Simulacre © droits réservés. Photographie : Michel Chassat



Nathalie van Dossel, Face à Face © droits réservés. Photographie : François Poirot



François Mezzapelle, Réunion de Pataclès pour décider... de la prochaine réunion © droits réservés. Photographie: François Poirot



Françoise Vergier, Petite prière © ADAGP Paris 2017. Photographie: François Poirot



Daniel Spoerri, Vide-poches © ADAGP Paris 2017. Photographie : François Poirot



Hervé Di Rosa, Richard Di Rosa, Négresse à plateau © ADAGP Paris 2017. Photographie : Jean-Luc Cormier



Jean-Pierre Raynaud, La Maison © ADAGP Paris 2017. Photographie: François Poirot



Wang Keping, L’Oiseau, le solitaire ©ADAGP Paris 2017. Photographie: François Poirot

COCTEAU-SAINTE-DENIS

La sculpture, en tant que forme artistique, peut être perçue comme intimidante, monumentale, solennelle. Spontanément, le terme « sculpture » évoque le mot « statue », avec sa dimension monolithique et commémorative. Pourtant, depuis longtemps déjà, les artistes ont su détourner cette fonction symbolique pour nous offrir des œuvres qui se déploient dans l’espace, se jouent de nos perceptions, nous entretennent du monde contemporain ou réinventent un dialogue poétique avec le quotidien.

C’est dans cet esprit de découverte et de partage que je vous invite, avec Mériem Derkaoui, Vice-présidente du Conseil départemental chargée de la culture, à faire l’expérience de l’exposition *Sculpture(s) ?* organisée par le centre culturel Jean-Cocteau de la Ville des Lilas et les services en charge de la collection départementale d’art contemporain. En effet, je souhaite que les habitants du département puissent s’approprier cette collection publique dans les lieux culturels de proximité qui font la richesse de notre territoire. Je suis tout particulièrement heureux qu’elle permette, ici, de mettre l’accent sur un pan important de la création contemporaine et agisse, ainsi, en complémentarité avec les ressources artistiques locales. Je remercie la Ville des Lilas de partager mon ambition, pour que l’expérience de l’art soit possible quel que soit son chemin de vie, qu’elle participe à la construction d’une citoyenneté partagée.

### Stéphane Troussel

Président du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis

Pour la première exposition de sa saison, le centre culturel municipal Jean-Cocteau invite les lilasiens à découvrir des œuvres en volume d’une grande diversité et qui illustrent certaines des explorations artistiques de ces dernières décennies. En ce sens, l’exposition *Sculpture(s) ?*, par la qualité artistique (voire patrimoniale) des œuvres qu’elle présente, participe de l’ambition que s’est donnée la Ville des Lilas de contribuer à la formation des habitants, dans une dimension de partage et d’échange.

Appartenant toutes au paradigme de l’art contemporain, les œuvres présentées peuvent nous enthousiasmer, nous interroger, parfois aussi nous déstabiliser. Afin de faciliter cette relation et de répondre aux questionnements des petits et des grands, la Ville des Lilas et le Département ont souhaité la présence d’une médiatrice durant toute la période de l’exposition.

Grâce à ce partenariat fructueux, le public lilasien (et d’ailleurs) découvre les œuvres de seize sculpteurs qui, à travers des formes et des matériaux multiples, expriment leur relation au monde.

### Camille Falque

Maire adjointe à l’action culturelle

arts visuels  
seine-saint-denis



# Sculpture(s)?

Exposition du 20/09 au 07/11/17  
Les Lilas

Centre culturel Jean-Cocteau, 35 place Charles de Gaulle

ENTRÉE LIBRE / 01 48 46 07 20

02



[www.ville-leslilas.fr/centreculturel](http://www.ville-leslilas.fr/centreculturel)



[www.ville-leslilas.fr](http://www.ville-leslilas.fr)



<http://artsvisuels.seine-saint-denis.fr>