

# La Nuit venue, on y verra plus clair

Exposition du 7 février au 1<sup>er</sup> juin 2024



À l'espace culturel d'Anglemont  
35 place Charles-de Gaulle, 93260 Les Lilas

Second chapitre de la saison d'art contemporain *La Nuit*

Avec : Prosper Legault, Nefeli Papadimouli avec Vincent Ceraudo et André Serre-Milan, Camille Plocki

Visites suivies d'ateliers pratiques :

**Maternelles/Elémentaires** : mardi à 10h et 14h

**Collège/Lycée** : sur RDV

**Périscolaires** : pendant les vacances scolaires les mardis à 10h et 14h

Renseignements et réservations :

Thomas Maestro, Chargé de médiation

[mediationculturelle@leslilas.fr](mailto:mediationculturelle@leslilas.fr) / 01 48 46 07 20

Visite spéciale enseignant·es : Jeudi 8 février, 18h et Mercredi 28 février, 17h

## DOSSIER PEDAGOGIQUE

La saison sur la Nuit continue avec l'exposition « La Nuit venue, on y verra plus clair » qui rassemble les œuvres illuminées de Prosper Legault sur la façade de l'espace Anglemont et dans la ville des Lilas, les voix des personnes travaillant la nuit récoltées par Camille Plocki et l'univers fantastique du rêve aux Lilas de l'artiste Nefeli Papadimouli en collaboration avec Vincent Ceraudo et André Serre-Milan.

De nouvelles propositions d'ateliers dessin, mais aussi de temps d'échange autour de la parole et de l'enregistrement sonore inspirés par le thème de la ville rêvée invitent vos classes à une introspection à la fois individuelle et collective ! Les élèves pourront se confronter aux différentes histoires véhiculées par le rêve, partager mais aussi imaginer des lieux rêvés pour ensuite réaliser des créations individuelles ou collectives en fonction des ateliers proposés.

Vous retrouverez aussi à la fin de ce document une bibliographie autour du rêve et de la nuit pour les plus jeunes préparée par la bibliothèque.

Ce dossier contient :

- Le texte de présentation de l'exposition, page 2
- Les ateliers proposés par niveau
  - Cycle 1 (maternels), page 4
  - Cycle 2 (CP, CE), page 5
  - Cycle 3 (CM), page 6
  - Cycle 4 et 5 (Collège ; Lycée), page 7
- L'exploitation pédagogique de l'exposition, page 11
- Les biographies des artistes, page 14
- Les ressources pour avant et après la visite : films et bibliographie, page 15

# PRESENTATION DE L'EXPOSITION

## *L'exposition La Nuit Venue on y verra plus clair*

La nuit tombée, les appartements s'éteignent tandis que la ville s'illumine de milliers de néons. Certain-es terminent leur journée et se couchent, d'autres la démarrent, au travail ou en quête de libertés. Deux mondes parallèles coexistent alors : celui rêvé des dormeur-ses et celui éveillé des noctambules. L'exposition *La Nuit venue, on y verra plus clair*\* invite trois jeunes artistes à transformer le Centre culturel Jean-Cocteau et ses alentours en espaces suspendus entre songe et réalité.

*Extérieur, nuit.* Prosper Legault (Bordeaux, 1994), parolier et sculpteur de la ville, allume des œuvres composées d'enseignes et de néons, disséminées entre la sortie du métro Mairie des Lilas et la façade du Centre culturel Jean-Cocteau. Devantures de *fried chicken*, de pharmacies et de supérettes 24/24 mélangent leurs lettres pour assembler des poèmes électriques et délirants aux couleurs acidulées d'une puissante simplicité, racontant des vies qui ne s'arrêtent pas. Non loin, à l'entrée du Centre culturel, un ensemble de voix murmure des histoires de nuits blanches. Camille Plocki (1992, Les Lilas), metteuse en scène en résidence avec la compagnie la Hutte au Théâtre du Garde-Chasse, a recueilli une série d'interviews de personnes qui travaillent la nuit aux Lilas pour en faire une œuvre sonore.

*Intérieur, nuit.* Pour Nefeli Papadimouli (1988, Athènes), la ville est un espace habité des sensibilités de ses habitant-es, jusqu'à devenir le décor de leurs rêves. En collaboration avec l'artiste et réalisateur Vincent Ceraudo et le compositeur André Serre-Milan, elle transforme l'intérieur du Centre culturel en œuvre "totale". Un film surréel est l'épicentre d'une installation qui déploie ses costumes-sculptures dans l'espace, troublant les limites entre fiction et réalité. Existe-il un métaverse qui nous réunit lorsque l'on rêve ? Et si nos rêves communs nous reliaient les un-es aux autres ? Avec pour décor les architectures étonnantes des Lilas, les personnages du film traversent et plongent dans des bâtiments figés dans un futur passé.

*Extérieur, jour.* Les costumes-sculptures de Nefeli Papadimouli reprendront vie lors d'une performance dans l'espace urbain samedi 2 mars après-midi, du Centre culturel Jean-Cocteau jusqu'au Théâtre du Garde-Chasse, rejoignant une chorale de rêveur-ses mise en scène par la compagnie la Hutte.

\*Citation de Roland Topor (1938-1997), artiste aux figurations nocturnes et surréelles.

## *La NUIT : le thème de la nouvelle saison d'art contemporain du Centre culturel*

*La Nuit* du Centre culturel Jean-Cocteau vous emmène de la chambre à la ville, de l'intime au public, de la solitude à l'euphorie collective. Cette nouvelle saison s'articule en deux grands chapitres-expositions comme un voyage au cœur de la Nuit, non seulement temps mais aussi lieu de tous les possibles. Au-delà d'un moment, la nuit est aussi symbole, couleur, hallucination, joie, rencontres, réalité sociale, fête... Elle est espace de l'intime, du possible, des pulsions, du rêve... Elle accueille des univers qui se croisent sans se trouver, échangent sans se connaître.

### **Vernissage en présence des artistes :**

Mercredi 7 février de 17h à 22h

➤ Entrée libre

### **Visite spéciale enseignant-es :**

Jeudi 8 février, 18h et

Mercredi 28 février, 17h

Réservations au 01 48 46 07 20 ou  
par mail à

[mediationculturelle@leslilas.fr](mailto:mediationculturelle@leslilas.fr)

### **Visites suivies d'atelier pratiques**

(détails page suivante) :

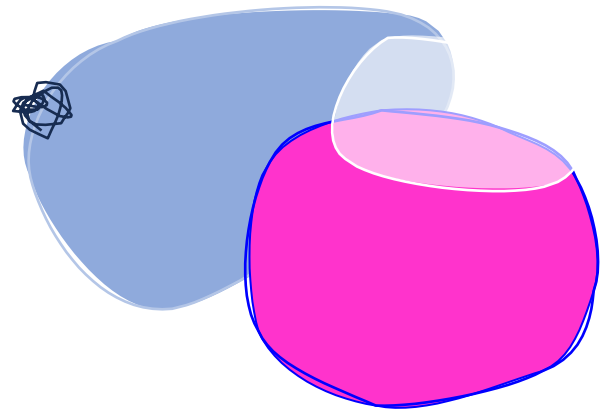
**Maternelles/Elémentaires :** mardi à 10h et 14h

**Collège/Lycée :** sur RDV

**Périscolaires :** pendant les vacances  
scolaires les mardis à 10h et 14h

Réservations au 01 48 46 07 20

ou par mail à [mediationculturelle@leslilas.fr](mailto:mediationculturelle@leslilas.fr)

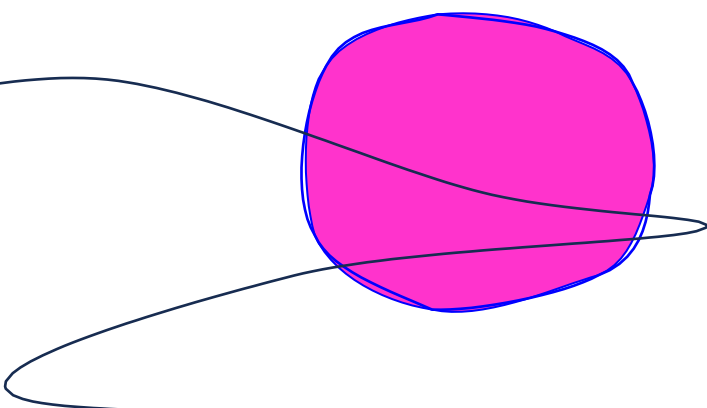


## LES ATELIERS : découvrir l'exposition en mettant la main à la pâte

Les formats, les durées et les contenus des ateliers peuvent être adaptés aux exigences de vos classes. Prenez contact avec Thomas Maestro, chargé de médiation du Centre culturel pour en discuter en amont de votre visite : [mediationculturelle@leslilas.fr](mailto:mediationculturelle@leslilas.fr) / 01 48 46 07 20

## LES PARCOURS : approfondir des axes de l'exposition en lien avec votre programme

Des parcours sur mesure composés de 2 ou 3 rencontres, dans les salles d'exposition et dans vos classes, peuvent être développés avec le médiateur pour les élèves du collège et du lycée : une occasion privilégiée pour appréhender les œuvres de l'exposition et ses thématiques sous un angle lié à votre programme. Prenez contact avec Thomas Maestro, chargé de médiation du Centre culturel pour préparer ensemble le cycle des rendez-vous : [mediationculturelle@leslilas.fr](mailto:mediationculturelle@leslilas.fr) / 01 48 46 07 20



# LES ATELIERS

## Cycle 1

Très jeune public. Niveau / âge : petite section (3 ans) > grande section (5 ans)

Durée : 1 heure. Type de médiation : courte visite et atelier plastique

Les mardis à 10h et 14h

Périscolaires pendant les vacances scolaires : les mardis à 10h et 14h

### LE SON DU SILENCE

*Atelier écoute-parole*

#### Qu'est-ce que tu entends quand tu as les yeux fermés ?

Les enfants font le silence et ferment les yeux, comme pour une grande sieste commune. Le·a médiateur·rice utilise différents objets et matériaux pour produire des sons auxquels les enfants réagissent en disant ce que leur évoquent ces sons. Comme avec l'œuvre de Camille Plocki qui laisse entendre l'environnement sonore des travailleur·euses nocturnes, on essaie ici de deviner ce qui se déroule autour de nous sans que l'on puisse le voir. Certains sons évoquent l'univers de la maison, de la ville, de la nature... Peu à peu on essaie de créer un histoire commune simple à partir des sons entendus.

#### Œuvre de référence :



Nefeli Papadimouli, *Couvre-chef sans chef (Un chapeau à porter à onze)*, 2019

#### NOTRE PROPOSITION :



1. Ferme les yeux et écoute les sons autour de toi (sable, plastique, métaux, papiers...)
2. Imagine quel objet, animal, personnage, paysage pourrait produire ces sons.
3. Imagine quelle histoire incroyable est liée à cela.

# Cycle 2

Jeune public. Niveau / âge : CP (6 ans) > CE2 (8 ans)

Durée : 1 heure 30. Type de médiation : courte visite et atelier plastique Les mardis à 10h et 14h

Périscolaires pendant les vacances scolaires : les mardis à 10h et 14h

## NOTRE VILLE RÊVÉE

*Atelier dessin, peinture, collage*

### Dans quelle ville rêverait-on d'habiter ?

Dans quelle ville rêverait-on d'habiter ? Certain-es voudraient voir des immeubles-zoos, des restaurants en forme de piscine, d'immenses maisons volantes... Des petits groupes sont formés et chacun reçoit une grande feuille de papier sur laquelle les participant-es imaginent collectivement une ville sortie de leurs rêves les plus fous. Cette ville est composée de dessins, peintures et collages de bâtiments extraordinaires.

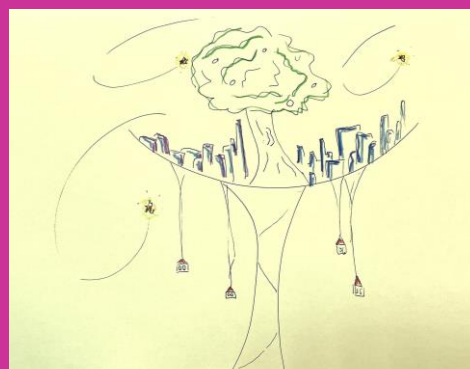
#### Œuvre de référence :



Prosper Legault, *RÊVE*, 2021

#### NOTRE PROPOSITION :

1. Prend quelques minutes pour discuter avec ton groupe des bâtiments les plus fous que tu voudrais voir en ville.
2. Dessinez ensemble sur la grande feuille les contours des bâtiments de votre ville rêvée en commun.
3. Découpez des formes dans des feuilles de papier colorées ou des images dans des magazines et collez-les sur la grande feuille partagée pour donner des détails à la ville.



# Cycle 3

Jeune public. Niveau / âge : CM1 (9 ans) > CM2 (10 ans)

Durée : 1 heure 30. Type de médiation : visite et atelier plastique Les mardis à 10h et 14h

Périscolaires pendant les vacances scolaires : les mardis à 10h et 14h

## MÉLANGE DES RÊVES

*Atelier dessin, peinture, collage*

« - J'aimerais bien aller sur Saturne !  
- Et moi avoir six bras !  
- On pourrait imaginer une personne à six bras qui voyage dans l'espace ? »

Et si on partageait nos rêves ? Des petits groupes sont formés et les participant-es collaborent pour composer sur une grande feuille un mélange de dessin, peinture et collages qui raconte une histoire commune un peu folle à partir de leurs rêves et de leurs imaginaires.

### Œuvre de référence :



Nefeli Papadimouli, *Skinscapes*, 2021

### NOTRE PROPOSITION :

1. Prends quelques minutes pour discuter avec ton groupe de tes rêves pour le futur ou de celui que tu as fait la nuit dernière.
2. Imaginez la rencontre de ces rêves.
3. Dessinez et peignez ces rêves mélangés sur votre feuille de papier commune.



# Cycle 4 et 5

Pré-Ado. Niveau / âge : 6ème (12 ans) > 3ème (14 ans) et Ados. Niveau / âge : Seconde (15 ans) > Terminale (17 ans) Durée : 1 heure 30. Type de médiation : visite et atelier plastique  
Inscription sur RDV

## LE CERCLE DU RÊVE

Atelier cadavre-exquis de parole

« Et si on mélangeait mon rêve dans lequel je volais avec celui dans lequel tu faisais super bien du surf ? »

Les participant-es forment un grand cercle et une première personne commence en disant : "Cette nuit, j'ai rêvé de [...]". La personne à sa gauche part de ce qui vient d'être prononcé et continue l'histoire du rêve avec ses propres mots, et ainsi de suite jusqu'à ce que toutes les personnes du cercle aient contribué au rêve commun. Pendant que la parole circule, le-a médiateur-riche prend en note le rêve collectif. On se rend compte alors que l'histoire finale, comme les rêves, est assez extraordinaire.

Variante : cet atelier peut également être décliné à l'écrit. Chaque personne écrit un morceau de texte tiré de ses rêves, puis à tour de rôle vient afficher sur un mur un texte après l'autre, composant ainsi un grand récit écrit collaboratif. Cela peut donner lieu à l'édition d'un petit livret à la photocopieuse avec lequel chacun-e peut repartir chez soi.

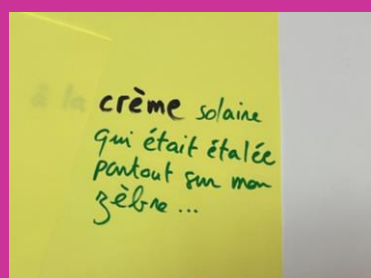
### Œuvre de référence :



Nefeli Papadimouli, *Dream coat*, 2024

### NOTRE PROPOSITION :

1. Écris sur une feuille un rêve récent et cache toute la phrase sauf le dernier mot.
2. Montre ces deux mots à ton-a voisin-e qui adapte un de ses rêves à la fin de ta phrase, et ainsi de suite jusqu'à ce que tout le monde ait participé.
3. L'ensemble est dévoilé et on lit l'ensemble des rêves réunis.



« OH WOW incroyable ce léopard géant qui sert la main d'une minuscule bouilloire devant l'entrée du métro ! »

Chaque participant-e est muni-e d'une photographie de l'espace urbain, sur laquelle elle ou il est invité-e à dessiner un ou plusieurs éléments complètement fous et qui, s'ils apparaissaient dans la réalité, nous ferait nous exclamer "OH WOW !". Après avoir terminé les dessins, on fait un tour de table où chacun-e présente rapidement son travail. Les autres personnes de l'assistance peuvent réagir en s'écriant "OH WOW !" et on élit les trois dessins en ayant recueilli le plus.

### Œuvre de référence :



Prosper Legault, *ART*, 2023

### NOTRE PROPOSITION :

1. Choisis une image de ville parmi celles proposées.
2. Imagine puis dessine ou peins sur l'image des détails extraordinaires.
3. Montre ton dessin au reste du groupe et compte le nombre de « OH WOW ! » que tu entends.



Nefeli Papadimouli, *Étoiles partielles*, 2023



« Et si aujourd’hui on se baladait à Sel Salil, où certains magasins vendent uniquement des chaussures gauches et où le dimanche tout le monde porte un chapeau en forme de gâteau d’anniversaire ? »

Par petits groupes, les participant-es construisent à partir de carton et de différents papiers découpés et collés les enseignes de magasins ou les panneaux urbains tout droit sortis d'une ville très bizarre. Ici la seule règle est de n'indiquer que des choses étranges et décalées de la réalité. Au fur et à mesure, les différents panneaux sont affichés sur les murs pour que l'on se sente immergé-es dans cette drôle de ville.

## Œuvre de référence :



Prosper Legault, *IZ BIZAR*, 2023



Prosper Legault, *TAG und NUIT (spectacle pression)*, 2023

## NOTRE PROPOSITION :

1. Discutez en groupe des enseignes ou panneaux les plus étranges que vous pourriez trouver en ville.
2. Choisissez une grande feuille de carton et découpez la forme qu'aura votre première enseigne.
3. Découpez d'autres formes dans des feuilles de papier colorées et collez-les sur l'enseigne.
4. Finalisez-la en dessinant les derniers détails, ou écrivez en gros le nom de votre magasin imaginaire.

« Bienvenue sur RADIO DREAM ! Aujourd'hui notre journal commence avec un reportage dans la ville de Lilendormis, où ses habitant-es se sont réveillés ce matin avec l'étonnante faculté de chanter par le nombril ! »

On crée un mini-journal radiophonique à partir de récits tirés de nos rêves. Par petits groupes, les participant-es élaborent de courtes chroniques à partir du partage de leurs rêves nocturnes ou conscients. Enregistrées ensuite au micro, ces séquences d'informations intègrent un journal où se mélangent réalités fantasmées et imaginaires surréalistes. Le montage sonore final de l'émission radiophonique est envoyé au différent-es participant-es. Au début de l'atelier, ces dernier-ères ont voté pour choisir un jingle parmi une sélection de pistes sonores pré-enregistrées.

#### Œuvre de référence :



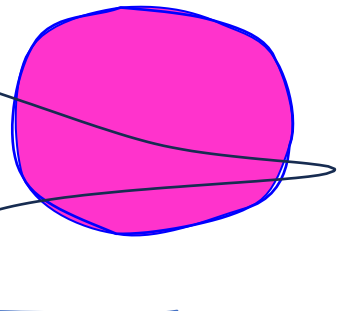
Prosper Legault, *LE GLANEUR*, 2022

#### NOTRE PROPOSITION :

1. En petits groupes, partagez vos rêves plus ou moins réalistes pour le futur et décidez d'une histoire commune.
2. Écrivez ce récit.
3. Enregistrez-le au micro.
4. Écoutez le journal radiophonique final composé des récits de l'ensemble des groupes.



# EXPLOITATION PEDAGOGIQUE DE L'EXPOSITION



La visite de l'exposition et ses prolongements peuvent :

- Marquer une étape privilégiée dans le Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) que les élèves doivent suivre et alimenter au cours de leur scolarité
- Sensibiliser aux usages des médiums plastiques
- Servir des compétences attendues en fin de certains cycles telles que :
  - S'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective
  - Concevoir et réaliser des productions visuelles, plastiques, littéraires...
  - Comprendre les particularités des différents langages artistiques
  - Développer son aptitude à regarder, entendre, écouter, observer, décrire et comprendre.
  - Être capable d'introduire un jugement personnel et critique ; argumenter
- Viser des objectifs pédagogiques spécifiques
  - Découvrir des artistes contemporains de différentes époques et sensibiliser à leurs Œuvres.
  - Replacer le travail d'artistes contemporains à travers l'histoire de l'art
  - Analyser une œuvre : décrire, comprendre les techniques, dégager sa (ses) signification(s)
  - Discerner les différentes idées et symboliques cachées derrière une image
  - La visite de l'exposition peut être aussi l'amorce d'un projet et/ou de productions interdisciplinaires (Littérature, arts plastiques, arts numériques ...)

## MOTS CLES

Rêve, nuit, narration, intimité, corporalité, espace, temps, communauté, expression, émotions, lumières, travail, musique, littérature, mots, écriture, poésie, créativité, couleurs, motifs, bruits, sons, culture, individu, politique, collectif, féminisme, cauchemar, étrangeté, expérimentation, collecte, atelier, dialogue, dessin, esquisse, installation, vidéo-art, radio, édition, performance, témoignage, documentaire, autoreprésentation, autofiction

# RESSOURCES POUR PREPARER LA VISITE

## QUELQUES ŒUVRES



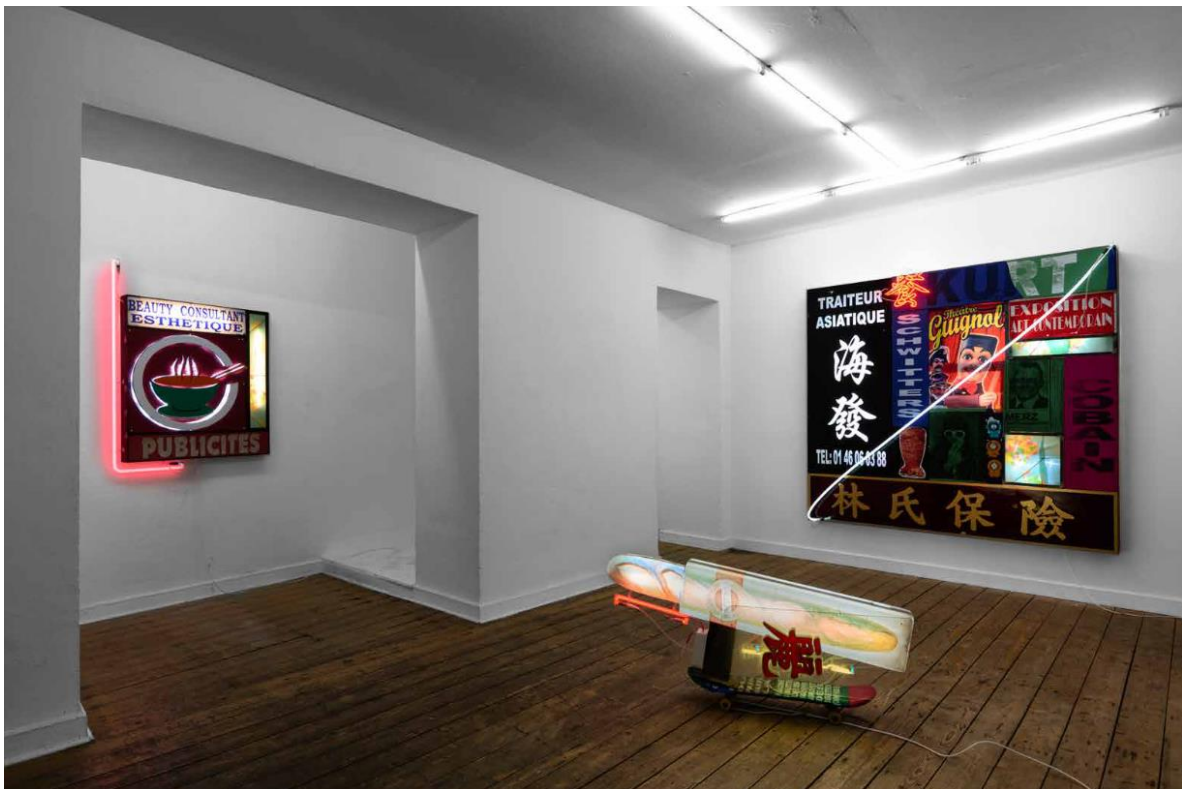
Nefeli Papadimouli, *Étoiles partielles*, 2023



Nefeli Papadimouli, *Skinscapes*, 2021



Prosper Legault, *GENERATION ALIMENTALE #22*, 2020



Prosper Legault, *C'EST NORMAL QUE TOUT SOIT BIZARRE*, (vue d'exposition) 2021



## **Prosper Legault (né en 1994. Vit et travaille à Paris)**

La pratique de Prosper Legault se situe à la lisière entre sculpture et poésie. À partir de restes d'enseignes ou de mobilier urbain glanés au cours de ses déambulations dans les villes et les banlieues, il produit des collages en trois dimensions. En leur sein, s'entrechoquent des mots souvent rehaussés de néons ; des phrases sont ainsi créées à la manière d'un montage cinématographique. L'art de Prosper Legault retranscrit la globalisation et ses dérives ; la manière dont les capitales digèrent et mélangent les choses et les cultures dont elles proviennent.

## **Camille Plocki (née en 1992. Vit et travaille à Marseille)**

Camille Plocki est comédienne et chanteuse. Après une formation à l'école du Jeu, elle intègre le CNSAD de Paris. Elle crée la compagnie LA HUTTE en 2019 avec Asja Nadjar et Maïa Foucault. Ses créations allient théâtre et musique live. Elles sont une réflexion sur la place de la musique dans nos mémoires familiales, collectives et individuelles. La compagnie LA HUTTE est actuellement en résidence au Théâtre du Garde-Chasse des Lilas.

## **Nefeli Papadimouli (née en 1988. Vit et travaille à Paris)**

Architecte de formation, l'artiste a fait de la notion d'espace l'un des points névralgiques de sa pratique artistique et l'interroge dans sa relation aux corps. Elle crée des « œuvres-étalons », qui, à partir de nos échelles corporelles, permettent de mesurer le réel. L'artiste s'intéresse notamment à nos espaces communs et quotidiens, et à la marge de liberté qu'ils laissent aux individus. Par le biais de sculptures et installations que des performeur·euse·s ou spectateur·rice·s sont invité·e·s à actualiser et manipuler, l'artiste nous engage à questionner nos sentiments d'appartenance et de responsabilité vis-à-vis d'un système communautaire, en nous offrant la possibilité de le rejoindre ou de s'en abstraire.

## **Vincent Ceraudo (né en 1986. Vit et travaille à Paris)**

Vincent Ceraudo travaille dans la vidéo et le cinéma, le dessin, la photographie et l'installation. Ses œuvres se concentrent sur l'expérience et les limites du corps, ainsi que sur les mécanismes de nos appareils sensoriels. Au cœur même de sa pratique, se trouve la fascination et le désir de l'humain d'échapper temporairement à l'influence du corps et du réel.

## **André Serre-Milan (né en 1965. Vit et travaille à Paris)**

André Serre-Milan conçoit la composition comme une lecture de notre monde contemporain et de la « condition humaine ». Par cette attitude, ses compositions l'amènent à dialoguer avec d'autres cultures et formes d'expression pour la réalisation de concerts, spectacles musicaux, de danse, de théâtre, spectacles multimédias, installations, réalisation de disques et films. Les nouvelles technologies font partie de son instrumentarium, au même titre que la lutherie traditionnelle.

# QUELQUES REFERENCES POUR ALLER PLUS LOIN...

## Films

- *Fantasia*, film d'animation, Disney, 1940.  
Séance de projection au Théâtre du Garde-Chasse le **samedi 9 mars à 16h**
- Christopher Nolan, *Inception*, 2010
- Michel Gondry, *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, 2004
- Clyde Geronimi, Wilfred Jackson et Hamilton Luske, *Alice au pays des merveilles*, 1951
- Hayao Miyazaki, *Le voyage de Chihiro*, 2001
- David Lynch, *Twin Peaks*, 1990-1991, 2017
- Nicolas Philibert, *Le pays des sourds*, 1993
- Martin Jauvat, *Grand Paris*, 2022
- Terry Gilliam, *Las Vegas Parano*, 1998

## Ouvrages

- Sigmund Freud, *Sur le rêve*, 1900
- Gaston Bachelard, *La poétique de la rêverie*, 1960
- Gaston Bachelard, *L'eau et les rêves*, 1942
- Gaston Bachelard, *L'air et les songes*, 1943
- Platon, *Le banquet – Le mythe d'Aristophane*, -380
- Georges Pérec, *La boutique obscure*, 1973
- Ursula K. Le Guin, *L'autre Côté du rêve*, 1971
- Dino Buzzati, *Le rêve de l'escalier*, 1973
- Henri Bergson, *Le rêve*, 1901
- Pedro Calderón de la Barca, *La vie est un songe*, 1635
- Patricia Garfield, *La Créativité onirique. Du rêve ordinaire au rêve lucide*, 1983

## Bibliographie jeune public

- Anaïs Vaugelade, *Famille Quichon : Le cauchemar de Gaëtan Quichon*, 2004
- Charline Collette, *Coricoco*, 2023
- Isabelle Wlodarczyk, *L'arbre de nuit*, 2022
- Lemony Snicket, *Le Noir*, 2015
- Russell Hoban, *Au lit Frances !*, 1960
- Alice Brière-Haquet, *Nuit blanche*, 2021
- Anne Crausaz, *Une nuit au jardin*, 2021
- Anne Crausaz, *Et le soir quand la nuit tombe...*, 2015
- Caroline Fait, *Le livre de la nuit*, 2021
- Lisa Fagegaltier, *Le curieux sommeil des animaux*, 2021
- Emmanuel Simard, *Nocturne*, 2021
- Philip Christian Stead, *Une musique pour madame lune*, 2021
- Fanny Ducassé, *Maggie fantôme*, 2021
- Claire Lebourg, *Premier bonjour*, 2021
- Gideon Sterer, *La nuit de la fête foraine*, 2020
- Seng Soun Ratanavanh, *Gaspard dans la nuit*, 2020
- Gunilla Bergström, *Bonne nuit, Alphonse Aubert*, 2020
- Antoine Guilloppé, *Soleils noirs*, 2020
- Antoine Guilloppé, *Pleine lune*, 2010
- Anna Griot, Nancy Guilbert, *Nuit*, 2020
- Jérémie Fischer, *La danse des étoiles*, 2020
- Sachie Hattori, *Bonne nuit, le monde*, 2019
- Grace Lin, *Le gâteau de lune*, 2019
- Anne Herbauts, *Matin Minet : Le Point du jour*, 2019
- Schéhérazade Zeboudji, Rascal, *Si tu as peur du noir*, 2019
- Amélie Jackowski, *Chut ! Il ne faut pas réveiller les petits lapins qui dorment*, 2019
- Nine Antico, *Nous étions dix*, 2018
- Frédéric Marais, *Bob & Marley : La nuit*, 2018
- Christine Schneider, *A pas de loup*, 2017
- Ilya Green, *Les petits amis de la nuit*, 2017
- Dahlov Ipcar, *Un chat dans la nuit*, 2008
- Akiko Miyakoshi, *Quand il fait nuit*, 2016
- Chris Haughton, *Bonne nuit tout le monde*, 2016
- Anne Jankéliowitch, *Petits animaux de la nuit*, 2016
- Isabelle Simler, *L'oiseau du sommeil*, 2016
- Kazuhito Kazeki, Chiaki Okada, *Une nuit à la bibliothèque*, 2016
- Maurice Sendak, *Cuisine de nuit*, 1970
- Jean-Marc Mathis, *Du bruit sous le lit*, 2004
- Vladimir Bobritsky, Charlotte Zolotow, *Bonne nuit*, 2015
- Hélène Gaudy, *Je veux enlever la nuit*, 2015
- Margaret Wise Brown, *Bonsoir lune*, 1947
- Valérie Guidoux, *Le livre de la nuit*, 2014
- Kris Di Giacomo, Michaël Escoffier, *Tous les monstres ont peur du noir*, 2008
- Sophie Blackall, *Dis, tu dors ?*, 2013
- Catherine Leblanc, Roland Garrigue, *Comment ratatiner les cauchemars*, 2013
- Julien Roux, *La nuit dans mon lit*, 2013
- Michel Van Zeveren, *Pauvre petit chat*, 2013
- Virginie Aladjidi, Caroline Pellissier, Emmanuelle Tchoukriel ; *Le calme de la nuit*, 2012
- Eduard Mörike, *A minuit*, 1827
- Éric Battut, *Oh ! La belle lune*, 2010
- Rotraut Susanne Berner, *Le Livre de la nuit*, 2009
- Claude Ponti, *L'arbre sans fin*, 1992
- Hervé Tullet, *Jeu d'ombres*, 2013
- David Horvitz, *Touchez le ciel avec votre œil*, 2019