

Exposition

**BIANCA ARGIMÓN**

**ERROR 404**

À l'espace culturel d'Anglemont  
35 place Charles-de-Gaulle  
93260 Les Lilas  
Métro ligne 11 : Mairie des Lilas ;  
Bus : lignes 105 et 125 ; Vélib.

Renseignements : 01 48 46 07 20

Commissariat : Luca Avanzini

[lucaavanzini@leslilas.fr](mailto:lucaavanzini@leslilas.fr)

Site internet : [ville-leslilas.fr/centreculturel](http://ville-leslilas.fr/centreculturel)

[instagram.com/centrecultureljeancocteau](https://www.instagram.com/centrecultureljeancocteau)

Du 8 octobre au 12 décembre 2020  
Exposition du centre culturel Jean-Cocteau

**VERNISSAGE jeudi 8 octobre, en présence de l'artiste**

En raison des jauges imposées par le contexte sanitaire, **le vernissage sera organisé en cinq créneaux de 45 minutes** : 17h30-18h15 / 18h30-19h15 / 19h30-20h15 / 20h30-21h15 / 21h30-22h15

Réservation obligatoire du créneau ☎ 01 48 46 87 80 ✉ [mariefievet@leslilas.fr](mailto:mariefievet@leslilas.fr)

*Erreur 404. Il s'agit d'une erreur. [...] C'est tout ce que nous savons.*  
Google

Le **code 404** signale un des incidents de parcours les plus courants dans la navigation web. L'internaute vient de tomber dans une **impasse**, la page recherchée est introuvable. L'exposition présentée par Bianca Argimón au centre culturel Jean-Cocteau emprunte son titre au langage informatique pour **interroger**, par métonymie, **le cul-de-sac où l'individu contemporain semble à bien des égards s'être engouffré**.

La pratique du **détournement est le mode opératoire privilégié de l'artiste**. Ses œuvres retranscrivent l'actualité économique, politique et sociale diffusée par les médias en y injectant une dose d'ironie qui en révèle l'absurdité. De la spéculation financière aux paradis fiscaux, des mégafeux indomptables à l'étouffement des luttes pour les droits civiques et sociaux, **Bianca Argimón questionne les (en)jeux de pouvoir qui régissent notre époque en nous invitant à « chercher l'erreur »**.

Pour cela, **l'artiste joue sur une mise à distance esthétique du temps présent**. Si le cirque médiatique constitue sa principale source iconographique, elle déjoue son instantanéité en l'inscrivant dans **l'histoire de l'art** et se moque de son spectacle en donnant à la violence de ses images des **formes douces**, d'une **naïveté paradoxale et déroutante**. Il en résulte des œuvres qui interrogent notre système de compréhension du monde, en plaçant dans ses rouages le grain de sable du doute.

Loin de **suggérer des solutions aux impasses** qu'elle met en exergue, l'œuvre de Bianca Argimón affirme la relativité des valeurs qui en sont à l'origine, et la **nécessité** pour chaque individu **d'en questionner les implications**. Si **pour Albert Camus<sup>1</sup> la révolte constitue la seule réponse à l'absurdité**, la contribution de l'art consiste à la rendre visible en affirmant poétiquement, telle une erreur 404, la faillibilité d'un codage qui met tout en œuvre pour la passer sous silence.

1. Albert Camus, *Le Mythe de Sisyphe*, Gallimard, Paris, 1942.

## L'ARTISTE // BIANCA ARGIMON

Née à Bruxelles en 1988, Bianca Argimón vit et travaille à Paris. Après avoir fréquenté l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs, les Ateliers de Sèvres et la Rhode Island School of Design, elle sort diplômée de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (atelier de Jean-Michel Alberola). **Lauréate du Prix du dessin contemporain des Beaux-Arts de Paris / Guerlain** en 2016 et du **Prix Lafayette Anticipation 2018**, elle est actuellement en **résidence à la Casa de Velázquez** (Madrid).

## L'INSTITUTION // CENTRE CULTUREL JEAN-COCTEAU

Situé à la sortie de Paris, le centre culturel Jean-Cocteau est un service culturel municipal de la Ville des Lilas (93). Dans l'objectif d'une **programmation d'art contemporain exigeante**, il présente au plus grand nombre des propositions plastiques éclectiques, permettant aux visiteurs de découvrir des expressions et réflexions esthétiques plurielles. Tout au long de ses saisons culturelles, l'équipe du centre culturel **développe avec les artistes des projets interrogeant prioritairement les grandes problématiques des sociétés contemporaines**.

Le centre culturel poursuit également sa mission d'**éducation artistique et culturelle** en proposant au cœur de ses projets la rencontre de la population locale avec les artistes programmés. Sont ainsi proposés tout au long de l'année des **actions de médiation** en direction des publics scolaires et étudiants (ateliers plastiques, visites guidées). Le centre culturel accueille chaque année plus de 8000 visiteurs dans ses espaces.

## L'ÉDITION

À l'occasion de l'exposition, le centre culturel Jean-Cocteau a dirigé la **publication d'un catalogue** qui sera présenté au public lors d'une **signature** organisée à l'espace culturel d'Anglemont le jour du finissage de l'exposition, **samedi 12 décembre 2020**. Avec des **textes** du commissaire de l'exposition **Luca Avanzini** et des commissaires indépendants **Camille Frasca** et **Antoine Py**, spécialistes du travail de Bianca Argimón.

Error 404

# BIANCA ARGIMÓN

exposition du 8 oct au 12 déc 2020



Centre culturel Jean-Cocteau

35 place Charles-de Gaulle

🚇 Mairie des Lilas

Lun-ven 10h-20h / Sam 10h-18h

Modalités de visite adaptées au contexte sanitaire  
Infos : [www.ville-leslilas.fr/centreculturel](http://www.ville-leslilas.fr/centreculturel)

Centre culturel  
Jean-Cocteau





*Perspectives*, céramique émaillée

© Bianca Argimón

Courtesy de l'artiste



***Magic Bean***, crayons luminance sur papier  
© Bianca Argimón  
Courtesy de l'artiste



*Magic Bean*, crayons luminance sur papier (détail)

© Bianca Argimón  
Courtesy de l'artiste



*Euroflot*, gilet de sauvetage, pin's  
© Bianca Argimón  
Courtesy de l'artiste



*Euroflot*, gilet de sauvetage, pin's (détail)

© Bianca Argimón  
Courtesy de l'artiste



*Archéologie moderne*, céramique, tempera  
© Bianca Argimón  
Courtesy de l'artiste



*À l'Ouest d'Eden*, crayons luminance sur papier  
© Bianca Argimón  
Courtesy de l'artiste



*À l'Ouest d'Eden*, crayons luminance sur papier (détail)  
© Bianca Argimón  
Courtesy de l'artiste



*Mirage*, céramique émaillée  
© Bianca Argimón  
Courtesy de l'artiste